

借助抖音短视频平台实施影视类课程教学研究

田甜 辛文瑾

(陕西艺术职业学院 陕西西安 710054)

【摘要】 目前,全媒体时代已经到来,各类短视频软件层出不穷,成为信息传递和娱乐的重要平台,而这其中,短视频软件中的佼佼者——抖音短视频平台就是其中最大的赢家。在抖音平台中,各类短视频争奇斗艳,竞争激烈,而为了获得更高的点击量,很多短视频都在精益求精中探索成功之道,在视频制作、剪辑、创新等方面脱颖而出。这些短视频中,不乏高品质的作品,这些素材对于影视类课程教学而言,都是鲜活的例子,借助抖音短视频平台来开展影视类课程教学,对于课程教学创新和发展都具有重要意义。本文介绍了抖音短视频平台在影视类课程教学中的应用价值,分析目前影视类课程教学中存在问题,并探究利用抖音短视频平台创新影视类课程教学的具体对策。

【关键词】 抖音短视频平台;影视类;课程教学

当前,我国传媒行业快速发展,电视、影视等领域市场不断扩大,与此同时,影视类专业人才也成为行业竞争中争夺的重要资源。为满足影视类专业人才需求,提升专业人才培养质量,必须要做好影视类课程教学改革工作,这对于促进专业教学发展,提升人才培养质量具有重要意义。传统的影视类课程教学中,对于人才的实践教学不足,可用的教学素材也比较单一,对此,需要针对影视类课程实践教学需要,做好课程教学改革工作,这对于提升专业人才培养质量具有重要意义。

1、抖音短视频平台在影视类课程教学中的应用价值

1.1 视频资源多种多样,满足多样化题材选择

在影视类课程教学中,传统的教学模式中,会引入一些电影、电视剧等作为教学素材,通过对于相关素材的制作技术、剪辑思路和设计等来指导学生进行专业实践学习,明确一个影视作品从拍摄到幕后制作再到最后在银幕上播放,需要做的工作,需要完成的技术目标等。但是,单一的将电影、电视剧作为素材,所能发挥的教学效果实际上是比较单一的,因为在一些电视剧、影视剧中,相关的技术和设计思路是比较固定的,所以学生能够学到的知识和技能也是有限的。而抖音短视频平台中,视频资源多种多样,有不同视角的视频资料,题材也十分多样化,不同的发布者对于视频的拍摄、制作、使用的技巧等都是不一样的,将这类素材作为影视类课程教学素材,能够丰富教师的实践教学资料,让学生接触到更多的专业技术和知识,学习到不同的创作思路。

1.2 贴近生活,富有趣味

抖音短视频平台中的视频资源大多是源于生活的创作,这些题材多种多样,还有很多有趣的语言和情节,将这些素材应用到影视类课程教学中,能够在一定程度上激发学生的课程学习兴趣,让学生对于短视频的拍摄产生兴趣,能够主动的去探索视频制作的方法,学习专业技能。对于影视类专业学生而言,他们不仅要有专业的影视作品制作、编辑、剪辑等技术,还需要有创新力,通过接触多种多样视角下拍摄的短视频,从不同的短视频中吸取经验和教训,能够显著提升学生对于课程学习的兴趣,保持他们自主探索和学习的积极性,这对于提升专业课程教学成效也很有必要。

1.3 平台功能众多,能够进行实操训练

在全媒体时代,每个智能手机用户都可以是自媒体的发起人,这也是抖音短视频之所以火爆的重要原因之一。借助抖音短视频平台,人们可以将自己拍摄的内容发布到平台中,其他

用户可以点击、评论和转发等。在抖音短视频平台中,用户可以注册账号,观看平台推荐的短视频,也可以将自己拍摄的照片、视频等,通过剪辑处理,使用特效,添加音乐、表情、文字等,通过制作,完成对于相应素材的剪辑,这样呈现出来的作品效果会更好。所以对于影视类专业学生而言,在抖音短视频平台中,学生可以真正在平台中进行实践操作,教师在教学中也可以就某类视频剪辑模板,要求学生自主设计编辑相应的作品,锻炼学生的设计和动手能力,强化实践训练,这对于提升影视类课程实践教学效果也很有必要。

2、影视类课程教学现状

2.1 教学侧重理论,实践教学不足

目前,影视类课程专业教学内容包含影视作品的剪辑、制作等技术,课程的实践性比较强。而在具体的教学过程,影视类课程教学以理论教学为主,实践教学部分的比重严重不足。在相关影视制作、剪辑等课程内容教学中,教师花费很多的时间来讲解相关技术理论,而对于实践的部分,更多是教师实践演示,学生很少有机会和教师同步练习,这样学生的实践经验是严重不足的,也很难将所学的知识 and 技能熟练的应用到实践操作中。

2.2 教学模式单一,教学模式僵化

在影视类课程的教学中,很多专业课程教师习惯长时间使用一两种课程教学模式,比如先进行理论教学,然后开展实践教学,或者是大部分时间进行理论教学,花较少的时间进行实践训练。而在影视类课堂中,教师一定是滔滔不绝的讲授者,学生需要接收教师灌输的大量信息,做笔记、回答问题等,忙的不亦乐乎,而课堂中师生的互动却比较少,这样单一的信息输出实际所能收获的效果也并不是十分理想。而对于这些僵化的、单一的课程教学模式,学生对此也往往失去兴趣,学习积极性不高。长期使用这种教学模式,学生在影视制作和创作中的创造力以及积极性都会不断被消磨,影响课程教学的质量提升。

2.3 教师对新事物接触和应用不足

在影视类课程教学中,教师没有把握新事物发展变化带给影视行业的冲击,只是停留在传统的课程教学模式中进行教学,导致课程教学先进性不足,教学方法落后。抖音作为近年来新出现的一种现象,其成功有其自身原因,很少有教师能够看到抖音短视频平台的价值,在教学中,对于课程的教学素材选择,实践教学模式创新工作都比较少。还有一些教师自身对于新事物接触不多,也缺乏操作应用能力,导致他们很难在教学中引入创新的课程教学模式,影响课程教学质量的提升。

3、抖音短视频平台在影视类课程教学中的应用对策

3.1 注重抖音素材引入,发挥实践育人功能

在影视类专业课程的教学中,教师可以适当的引入抖音短视频平台,不仅可以这一平台让学生接触丰富多彩的短视频资源,还可以将短视频平台作为专业实践的阵地,让学生能够在这一阵地中进行操练,锻炼学生的视频剪辑、创作等技能。对此,在影视类课程教学中,教师可以尝试组织学生开展短视频竞赛,例如,围绕生态保护的主题,让学生使用抖音短视频平台开展创作,要求必须为参赛者(个人或是成员不超过4人的团队)原创作品,具有著作权并承担相应法律责任,严禁剽窃、抄袭,不得含有色情、暴力因素,不能与国家法律法规相抵触;必须在抖音短视频平台客户端潮客频道首发;必须为竖视频,时长15秒至60秒,分辨率720*1280以上,MP4格式;短视频拍摄制作过程中,不能影响受访人及相关单位工作和生活秩序;参赛者应保留视频原素材(未经剪辑的素材)。通过对比不同学生最终获得的视频成果,对他们的作品进行评价,并选出其中的优秀作品,作为教学示范案例,让学生共同来研讨相关作品的制作心得和技巧。

3.2 注重教学导入,创新教学模式

在影视类课程的教学中,教师要把握抖音短视频平台在专业课程教学中的实用价值,要尝试通过有效的教学导入,不断促进课程教学模式的创新。在借助抖音开展影视类实践训练的过程中,教师要发挥引导作用,引导学生自主的找素材,也就是通过一些影视网站去找一些相应的素材,能够下载供自己来剪辑的。再由学生自主进行构思选取,可能下载下来的视频是一部完整的电影,教师要做的就是引导学生通过自己的手法和

技术,加上一些个人理解,来选取其中一段素材作为视频的重要素材之一。再指导学生剪辑,目前对视频的剪辑包含两种方式手机剪辑和电脑剪辑。这一过程其实是针对有些想把视频做的更加完美,画质更加高清,效果做的更加逼真,转场做的更加流畅而言的。在剪辑的过程中,对视频做调色、锐化、转场效果、包装、做出一系类的调整。教师通过引导学生自主的去探索和了解抖音平台在影视制作上的技巧,创新课程教学模式,强化师生活动,活跃师生关系。通过这样的教学模式应用,还能够切实激发学生的自主学习积极性,提升学习兴趣。

3.3 强化师资培训,提升教学素养

针对影视类课程教师,学校要提升对于专业课程师资队伍建设的认识,要做好师资教学培训工作,围绕专业课程教学需要,不断提升专业教师信息化教学素养。培训的主要内容应该包含教师如何利用抖音短视频平台以及手机客户端实现与学生的紧密互动,活跃课堂气氛;以及如何利用抖音短视频平台构建资源库、实现资源共享。通过培训,推进影视类专业课程教师开展信息化教学改革,不断提高影视类课程教师应用现代信息技术的能力和水平。

4、结语

就影视类课程来看,将抖音短视频平台引入课程教学实践,对专业课程实践教学改革、对于课程教学质量提升等都具有重要意义。现阶段,影视类课程教学中还存在一些突出的问题,对此,需要进一步深化课程教学改革,把握抖音在影视类课程教学中的应用要点,促进课程教学水平不断提升。

参考文献

- [1] 袁海燕. 全面推进我国影视教育发展的重要性与必然性——基于《影视教育理论与实践》课程教学的一点思考[J]. 电影新作,2021(01):16-19.
- [2] 刘维维. 论“创意写作”相关方法在高校《影视编剧》课程教学改革中运用的必要性[J]. 戏剧之家,2021(07):173-174.
- [3] 曲艳丽,黄姣. 基于审辩式思维训练的研究生英语课程教学实践与思考——以《英美文学影视赏析》课程为例[J]. 吉林省教育学院学报,2020,36(12):108-114.
- [4] 陈曦. 基于OBE理念的雨课堂混合教学模式探索——以《影视广告创作》课程教学改革为例[J]. 科技资讯,2020,18(34):141-143.
- [5] 夏小红. 核心素养视域下影视作品融入师范类专业课程教学的实践探索——以《教育学》为例[J]. 景德镇学院学报,2020,35(05):1-6.
- [6] 高莹,马艳丽. 网络青年亚文化对高校影视类课程的影响及对策[J]. 记者摇篮,2020(09):64-65.
- [7] 张瑞坤,沈春鹏. 翻转课堂在地方本科院校影视类课程中的应用研究[J]. 新闻研究导刊,2019,10(19):17-18+57.
- [8] 邓静,漆尉琦,吕佳音. “慕课+翻转课堂”模式在高校影视类课程中的应用[J]. 教育信息化论坛,2020(07):5-7.