

浅析高职美术教学中如何培养学生的个性与创新

安娜

(陕西青年职业学院 陕西西安 710068)

【摘要】当前教育受到社会的关注度越来越高,职业教育发展逐步走向成熟,高职美术教育注重培养学生的个性与创新,为学生的就业实践提供了很大的帮助。传统的美术教育注重学科知识的传授,一味的为学生灌输知识。现在的高职美术教育与传统的美术教育有所不同,将学生的个性发展创新实践视为培养重心,更加注重心灵教育,培养学生的个性与创新实践能力,注重能力的培养。

【关键词】高职美术;教育;个性;创新

培养学生的审美意识是美术教学的主要任务,将学生的审美情趣和审美能力增强,使学生成为个性鲜明、思维活跃的人才。在美术课程中引导学生主动发展,培养学生个性与创新能力,挖掘学生的创新潜能,使得学生能够全面发展。美术课堂中学习是学生主动探索的过程,培养学生的创新思维的过程。创新思维的培养就是培养学生敏锐的洞察力、创造能力与想象能力、活跃的思维力。具有以上几种能力才能使将新问题顺利解决,并掌握知识。在美术教学中,创新思维的培养是关键,所以,职高美术教学中应将创新能力的培养放在首位。

1 高职美术教育现状

高职美术教育的目的是为社会培养有用的人才,将学生培养为素质高的美术生。但是,纵观高职美术教育,并未做到与目标一致。许多教师在教学中,一直迎合社会发展的趋势,在时代发展的趋势下进行改革创新,对学生进行美术教育。虽然这样的教学方式适应当下社会发展趋势,但是,在教育界还存在极大弊端,会使学生的想象力、创造力受到影响,甚至会导致学生的天性被埋没,也不利于提高整个社会的美术审美水平。导致此专业的学生缺乏一定的审美能力,教师在实际教学中逐渐暴露教学弊端。教师应找到适应高职美术生的教学方法,全面了解高职美术教育的教学理念,掌握美术教学现状,才能促进美术教学的改革。

2 肩负起培养学生个性与创新的重任

社会发展需要学生具备个性化,是教育的趋势,学校教育重视学生的个性化发展,只有每个学生具有个性,才能具有强大的创造力。作为美术教师应该将美术教育特殊功能发挥出来,促进学生的健康发展,培养学生具备独特的个性,挖掘学生的创新能力,这才是美术教育的核心。美术教育是培养学生创造力效果最好的一项课程,在基础教育中,美术教育对培养学生创新能力有不可替代的作用。培养学生的创新能力与个性发展是当今教育中提出的新任务。教育部门更加侧重培养学生的个性品质,在高职教育中这点更为重要。高职美术与专业美术不同的是,高职美术是为了提高学生审美能力,注重创新精神的培养与学生的个性发展。所以,高职美术教育应肩负起学生的个性与创新培养的重任。

3 培养学生个性发展需要做什么

高职美术教育应结合各专业特点和学生的基本实践能力进行教学,来提高学生的审美能力和创新能力。在整个教学过程中,要积极发挥学生专业发展和实际就业的作用,通过课堂上更准确的反馈来提高学生的能力。课堂工作是评价美术基础教育课堂教学成败的重要物质基础,课堂教学中的各个教学环节设计丰富,学生对教学方式充满兴趣,学生的创新能力才会有所提高。但是,如果学生对教师的教学方式不感兴趣,学生自己无法进行创新设计,这样的教学方式应有所改变。通过对学生的研究,找到适合学生的教学方式,吸引学生主动进行创新,具备创新思维意识,这样的教学方式是成功的。培养学生个性发展,不仅需要学生配合教师教学,还需要教师具备创新型教学方式,使学生主动学习,培养学生创新思维意识。

4 丰富学生的想象力,拓宽学生的思维

著名哲学家黑格尔曾经说过:“想象是艺术领域最重要的本领。”想象就是通过感官利用大脑进行加工、组合、改造、重铸所呈现出来的图形或者其他事物的过程。在心理学角度,创新思维与想象力有着密不可分的关系,是人类走向进步不可或缺的因素。高职美术最重要的就是激发学生的创新能力与个性,学生正处于青春期,对自己的将来充满期待与想象。这个年纪的学生更加充满想象力,最大的乐趣莫过于幻想。高职美术教师应将学生的这一特性捉住,在教学中鼓励学生发挥自身的想象力,将想象力逐步转化为创新能力,培养学生的创新思维。比知识更重要的是想象力,世界上任何物质或者世界上不存在物质,都可以通过想象力来实现。想象是以记忆为基础的智力活动,创造力的基础是丰富的想象力,具备越丰富的想象力,创新能力越强。

5 鼓励学生创新的高职美术教学策略

5.1 营造出浓厚的学习氛围

创新能力对于学生来说是具备一定难度的,所以更重要的是在高职阶段教师应注重学生的创新意识与精神,这需要教师在教学中形成教学氛围。教学氛围非常影响高职学生的绘画情绪,营造出轻松愉悦的教学氛围,会使学生思维更加开阔、敏捷,动手能力增强。所以,高职

美术教师应营造活泼的学习氛围,这是培养学生创新意识的前提。教师在对学生进行教材讲解的基础上,根据学生对课程的学习兴趣,在教授美术知识的过程中,给予高职学生更为广阔的思维空间,将学生的创新能力发挥到极致。教师在教学过程中可以进行情景创设,引导并鼓励学生大胆猜测、想象、创新、假设应用自己的思维方式,创造出有意义的作品。学习氛围对于学生学习来说极其重要,教师在教学过程中应注重培养浓厚的学习氛围,引导学生主动投入到美术练习中去,促进学生的创新能力与审美能力形成。

5.2 创建合理的评价机制

教师对待学生的评价要科学合理,科学合理的评价会促进学生的创新性思维与个性化。教师应将旧的评价标准予以摒弃,传统的评价模式过于单一、具有支配性与权威性。在美术课堂中,哪位学生较为听话、遵守纪律、作业整洁,具有标准化测量,这些标准化虽然有依据,但是评价学生的创造性是无法衡量的,并未有学生创造性标准,这是美术教育中存在的非常大的弊端,创新思维需要在轻松自由的氛围中才会有结果。可以从多个方面进行评价,如创新语言、学生的灵活性、学生的动手能力、学生的合作意识等。评价方式也可以进行创新,首先,教师可以应用语言进行评价、也可以应用文字进行评价、数据也可以是教师评价的一种方式;其次,教师对学生的作品进行评价、学生与学生之间进行评价、学生自己对自己的作品进行评价。对学生的作品,教师评价时要注重鼓励与创新,坚决杜绝敷衍与重复,将学生的个性培养重视起来。美术教师要做到在自己的教学活动过程中,培养学生的创新意识与动手能力,将只有一个标准、答案共性取消,学生要个性化的评价方式与方法。

5.3 对学生创新建立激励机制

当今社会发展,需要创新型人才,对学生创新能力的培养是一项艰巨而又复杂的任务,所以,对于教师的教學能力具有一定要求。教师首先要具备创新意识,教师在教育教学过程中,要根据每位学生的实际能力,勇于探索、大胆创新,教师可以将竞争意识引入课堂教学,竞争会促进学生的身心发展,激发学生的创新意识,通过超越同龄人而获得成功。竞争意识是调动学生的积极因素,使学生朝着成功的方向前进。在美术课堂中,教师可以将具有创新思维的学生作品展示给同班学生,并鼓励学生认为自己的作品具有创新意识也可以向教师自荐,让学生将自己的作品创意点进行介绍。教师还可以鼓励学生进行小组比赛,评比出一组最具想象力、表现力最丰富的作品,激励其他同学进行思考,活跃思维。

新课程改革将创新思维的培养作为学生的首要因素,作为教师应做到将学生蕴藏的宝贵资源进行开发,培养出

具有创新思维的人才,将素质教育的教育方针更好的落实,教师运用科学的教學态度激发学生的创新潜能,发挥美术教学的作用,促进学生审美能力的提高。

5.4 培养学生树立正确的艺术价值观念

艺术的发扬与传播需要艺术教育,树立正确的艺术观,深刻认识艺术文化行为的本质,将艺术的固有观念进行拓宽,丰富了艺术的内涵因素,对人的艺术行为有了更好的理解,所以才能将艺术教育发扬起来。在中国美术教育中,要着眼于现实,继承并弘扬中华民族优秀的传统艺术,并汲取国内外优秀的文化成果用于教学,鼓励学生在各个方面都要进行创新,使学生的知识能力与素质都能健康发展,所以,高职美术教育要运用科学的教學方式,培养学生的个性发展,创新型思维模式,引导学生进行绘画时加入创作灵感。教师在教學过程中注重趣味性、活动的自由性与评价的多样性,培养学生的创新能力与个性发展,对于学生发展具有推动作用。

5.5 灵活把握教學内容,因材施教

教师应该灵活掌握授課内容,并不需要完全按照課本的内容进行讲解,无论是社会与美术课程的联系,还是美术教材知识都应是动态的。不管是从美术课程丰富的实践性,还是培养学生的创新能力的角度出发,细化教材的过程需要发挥教师与学生的主动性,由学生与教师共同完成,让教师与学生做教材的主人。依据学生的基础与兴趣爱好进行安排并加入新的知识点,在素质教育与教學大纲的培养目标下,因地制宜、因材施教,并与学生的生活紧密关系。为了贯彻以人为本的教育思想,促进学生接纳所学内容,课程信息得到优化,让学生积极主动的参与到课程的内容中来,从而调动学生的积极性。教师的正确引导,才会使学生的创造欲望被激发,形成创新思维与意识。所以,教师在课堂上进行创新教學时,应选择创新型课程内容。教师在课程内容中找到最具创新倾向的知识,将这些知识与学生的接受能力结合起来,设计出课程的导学结构。

6 结语

如今,艺术教育对于学生来说是非常重要的,教师应将美术教育重视起来,认识到学生的个性发展与创新能力的重要性。落后的教学方式不适合当今的教育,教师应将传统的教学方式予以摒弃,教师在教育教学过程也要具有创新型思维,利用创新型教学方式,教师鼓励学生进行实践创新,进行实践教学,引导学生走出校园,走向社会与大自然,在实践中进行创新,主动创新,吸引学生兴趣,不断更新教师的教學思维,满足学生需求。

作者简介: 安娜(1978.8—),女,浙江湖州人,硕士研究生,讲师,研究方向:美术教育。

【参考文献】

- [1] 黄宇.浅析我国高职美术教学中关于学生创新和实践能力的培养[J].青年文学家, 2013(14): 123+125.
- [2] 郝远.德国职业行动能力培养在我国高职美术听障学生教学中的应用[J].天津职业院校联合学报, 2019, 21(1): 67-70.
- [3] 肖婷婷.美术教学中培养学生个性与创新能力初探[J].黑河教育, 2010(12): 53.