

高校美术教学中渗透德育的意义与策略研究

布和朝鲁

(呼和浩特职业学院美术学院 内蒙古呼和浩特 010051)

【摘要】我国高校教育的主旨,既在于教授学生的专业知识能力,还要深入教育学生的思想品质,美术教学作为高校教育课程中的重要内容,不仅能够有效培养学生的审美,更能对学生的思想品德进行良好的教育。本文先分析了高校美术教学中渗透德育的意义,然后进一步分析了将德育渗透入高校美术教学中的现状,最后就渗透策略进行了进一步的研究探讨。

【关键词】高校; 美术教学; 渗透德育

随着我国教育的不断践行,从以往的高等教育中重视学生成绩的提升,到如今更加重视培养学生的综合素质,并在高校教学体系中融入了音乐、美术以及体育等课程,这样一来能够有效培养学生的艺术审美,在高校开设这些艺术课程后,能更好的促进学生的全面发展。在高校美术教学中渗透德育,除了能起到良好的教学效果之外,还能够全面提升学生的综合素养和思想品质,从而为培养高专业、高素质的人才奠定良好的基础。

1 高校美术教学中渗透德育的意义

在高校教学过程中渗透德育,也就是说培养学生立德树人的观念,让其具备良好的思想品德,并将其培养成为一个德才兼备的人才。高校思想道德教育对于学生来说较为重要,是提高学生自身涵养的关键,因此高校要坚持渗透德育教学,并通过了解学生发掘其潜能,在了解学生的个人需求后,加强对学生的教育,不仅让学生提高其专业成绩,更让其具备良好的思想品德。所以说,高校要在美术教学中改变传统的教学模式,不仅仅局限于课堂,更要让学生参与到社会实践过程中,让其能更充分有效的利用好课堂中所学习到的知识,从而有效培养学生的思想道德品质,更培养其综合素养和能力。在实际高校的美术教学中,为了彻底渗透德育教育,可以在教学中融入德育内容,并详细为学生讲解,这样学生在学习美术知识的同时,更能对德育思想进行更深入的学习和了解,从而提升其思想道德品质和水平。

2 高校美术教学中德育渗透的现状

2.1 美术教学形式过于单一

在高校美术课堂教学中,教师的教学目的主要是为了向学生传输美术理念知识,并教授学生欣赏美术画作和美术绘画的能力。但是大学生在进入高校后,在拓展了自己视野的同时,其所面临的外界诱惑也在不断地增加,随着我国科技的不断发展,网络化时代全面来临,导致很多学生都慢慢沉迷入复杂的网络世界,这样一来就导致学生在课堂上无法用心聆听教师的教学,再加上教学模式过于单一,影响到学生的学习兴趣,再加上部分学生有着不同程度的自负心理,认为自己自学的学习效果会更好,反而忽

略了学习过程,而在教师这一层面,教师因为学生学习积极性不高,也会慢慢的失去原本的教学热情,这样往往反复的恶性循环,导致教学课堂单一模式无法得到改观,从而更会影响到学生的发展。

2.2 学生对德育教育无兴趣

高校学生已步入成年阶段,其价值观念、人生观念和世界观已经初步成熟,有部分学生可能认为在高校美术教学中渗透德育元素是多此一举的做法,认为自身已经形成了成熟且良好的价值观念,不需要再在教学过程中渗透德育元素进行二次教育。这样一来,就导致学生对教师多开展的丰富教学活动提不起兴趣,从而不能够很好的培养其操作能力、动手能力、创新能力和团队合作能力。从一方面看,部分学生认为自己的潜能已经不能够得到开发,也无法再提升其综合能力,总的来说这是学生不够自信的一种体现,而反之更有部分学生认为自身的思维和行为已经充分成熟,不需要再培养自身的德育能力。在学生对高校德育教育不感兴趣的情况下,教师也没能重视在教学中融入德育元素,无法保障学生的个性发展,这样一来导致学生的全面发展受到了影响。

2.3 教师对德育教育不重视

在高校美术教学过程中,大部分教师仅仅只重视对学生美术知识的教授,主要表现在教授学生如何欣赏美术作品、如何应用绘画技巧来提升自身的美术能力等,在此基础上反而对美术教学中渗透德育教育并不重视。随着我国教育的不断改革,在教学过程中要求教师不仅要培养学生的探究和创新能力,更要全面培养学生的综合能力,但是有部分教师仍然在教学中采用传统灌输式的教学模式,让学生仅仅只接收学习美术技巧、理论知识和欣赏技巧等,这样一来在一定程度上让高校美术教学渗透德育的过程受到了影响。

3 高校美术教学中渗透德育的策略

3.1 树立正确的美术教育理念

为了提高高校美术教学的水平,教师首先需要梳理正确的教学观念,并在正确教育理念的指导下,为学生提供更好的美术教学内容和德育教育内容,所以说高校美术教师更应该改变传统教学方式,在美术教学方面加大改革力

度,创新培养学生思想道德修养的教育方式,在实际教学中融入现代化的教学元素,从而有效提升教学的效率。与此同时,教师更要发挥其自身的引导作用,给学生全面灌输道德理念,让学生学习立德树人的理念和道理。例如,高校美术教师在开展美术教学过程中,教师可利用深厚的艺术知识,在教学中渗透德育思想,让学生感受到德育教育的重要性和意义,这样一来在高校美术教学中全面渗透德育教育,不仅能提升学生的专业水平,更提升了其道德修养。

3.2 营造良好的德育教育氛围

在高校美术课堂教学中营造良好的德育气氛,能够帮助学生养成良好的思想道德品质,在教师具体教学过程中,要让学生在所营造的环境中感受到德育的熏陶,从而有效激发出他们学习德育的积极性和热情度。比如教师可以让学生利用自己所学习到的艺术知识,团结起来制作黑板报,且板报的内容必须要与德育教育有一定的相关性,然后针对不同学生制作的版本,进行最后的评比,并鼓励和表扬这些制作板报的学生,除此之外,教师还可以在教室中布置一些有关德育的海报和画册,让学生在学习过程中受到良好道德环境的培养和熏陶,从而让学生从真正意义上认知到艺术教学的重要性,从而让其了解到德育教育的意义所在,在实际的高校艺术教学中,教师可根据学生的学习要求,制定出良好的教学策略和手段,从而帮助学生培养良好的道德思想。

3.3 利用艺术美渗透德育教育

在高校艺术教学过程中,教师除了在向学生讲解一些重要的艺术知识之余,还可以多给学生讲解一些著名艺术家的事例,让学生了解到这些艺术家们为艺术事业所作出的贡献和努力,让学生向他们学习,从而提升自身的精神道德素养,比如著名画家徐悲鸿,他的事迹都很好的体现了德育的思想,教师在向学生讲解画家事例的同时,更能培养学生的爱国心,从而激励学生更加努力和刻苦的学习,从而为培养自身道德修养奠定基础。艺术不仅是一门学科,更是一门艺术,与我们的生活有紧密的关联,所以说学生在学习艺术的过程中要自己去领悟艺术的奥秘,并在学习过程中培养自身的情怀和修养,这样一来不仅激发了学生对艺术知识的深厚学习兴趣,更对学生形成了良好的德育教育。

3.4 组织学生参加品德培养活动

高校要加强对学生的德育教育,不仅要从小高校艺术

教育中渗透德育元素,更应当让学生亲身参与一些关于德育的教育活动,从而能够让学生在参与活动的过程中感受到德育教育对其自身的影响,比如教师可引导学生欣赏《孔融让梨》《孟母三迁》等艺术作品,让学生全面了解到艺术作品中蕴含的深刻的道德思想,从而让学生理解并学习我国传统的思想美德。再如高校在举办专家德育讲座后,教师也可组织学生积极参与,让学生全面参与这些活动,不仅能提升学生的艺术能力,更能提升其思想道德修养。

3.5 重视开展高校艺术实践活动

高校学生的思想道德教育,不仅仅主要依靠于艺术课堂上理论知识的学习,教师更要重视开展社会实践活动,所以说在开展对学生的思想道德教育时,教师可开展艺术实践活动,引导学生参加,让学生感受到德育教育的重要性,这样一来才能够实现德育教育的最佳效果。比如高校可以多开展一些艺术比赛活动,且比赛的主题一定要与德育思想有相关性,在开展活动的过程中,教师可对学生进行鼓励,从而增强其自信心。教师在比赛活动过程中更要对学生起到一定的模范作用,首先告知学生比赛的规章,然后在比赛过程中和学生一起参与,引导学生选择主题进行绘画,让学生此过程中能自由的发挥其潜能。比如教师可引导学生画出养老院献爱心、志愿者做活动的艺术作品,学生通过参与实践活动,在提高其艺术专业的同时,更培养了其思想道德综合素养。

4 结语

总的来说,在高校教学过程中全面渗透德育教育,对学生的成长和发展来说具有重大的意义,不仅影响着学生的学习和今后的工作,更影响着学生的身心健康发展。因此高校教师也更应当采取积极的教学策略,并根据教学的实际内容和学生的实际情况,在教学中全面渗透德育教育,让学生在学习过程中能够感受到德育教育所带来的优势,从而提升自身的精神素养和德育意识。但是就如今高校艺术教学来说,在实际教学过程中仍然存在较多的问题,这样一来就需要教育工作者不断的创新教学过程,将德育元素更合理有效的渗透入教学中。

作者简介:布和朝鲁(1972.4—),男,蒙古族,内蒙古赤峰人,硕士研究生,副教授,研究方向:艺术学,艺术教育。

【参考文献】

- [1] 居思霁.探讨高校艺术教学中德育教育的渗透研究[J].艺术评鉴, 2020(4): 136-137.
- [2] 戴宇婷.探讨高校艺术教学中德育教育的渗透研究[J].才智, 2018(12): 19.
- [3] 邢澄.关于高校艺术欣赏教学中德育渗透的策略探究[J].人间, 2016, 226(31): 168-168, 170.
- [4] 段彦芳.基于德育的高校艺术课堂教学渗透性研究——以陶艺拉坯技法课堂教学为例[J].艺术教育研究, 2019(6): 162-164.
- [5] 习哲雄.基于艺术教学特色的高校德育工作途径研究[J].成才之路, 2020(31): 26-27.
- [6] 石品.高校艺术欣赏教学中德育渗透的策略探究[J].学校党建与思想教育(高教版), 2015(8): 66-68.
- [7] 牛玉芝.艺术类高校体育教学中德育的渗透研究[J].文体用品与科技, 2019, 13(13): 154-155.