

论张爱玲《金锁记》中的女性悲剧

陈 婷

(兰州资源环境职业技术学院 甘肃兰州 730021)

【摘 要】中国现代文学史上具有特殊地位的女性作家张爱玲,以其“传奇”系列小说在文坛独领风骚。《金锁记》中的女性——曹七巧,是其刻画的最为复杂、饱满以及成功的女性形象之一,她由一个充满青春活力的少女嫁入豪门成为姜二奶奶,由姜二奶奶成为死守家财的寡居的婆母,物欲将她的灵魂异化、扭曲,由一位被封建礼教、拜金主义的受害者异化扭曲为嫉妒报复子女人生幸福的虐待狂。曹七巧的悲剧昭示人们,物欲的无限膨胀是女性悲剧的根源,也是人类的悲剧根源。女性的压迫与解放需要人类社会重视和深思。

【关键词】曹七巧;物欲;情欲;异化;扭曲

《金锁记》是张爱玲作品中浓墨重彩的一部小说,也是她自己笃爱的一部作品,而《金锁记》最大的成功之处无非就是对曹七巧这一人物形象的刻画,张爱玲对曹七巧身上物欲与情欲的独特描写,使人们更深入地认识了人性。

1 《金锁记》的概述

《金锁记》讲述的是一个关于人性由单纯最终走向“异化”的故事,体现了人性的扭曲、倾轧及社会的病态。小说的主人公七巧本是小户人家的姑娘,因哥嫂想攀高枝儿,嫁到了姜家,丈夫因病瘫痪在床,不能满足夫妻情爱,守着活寡。丈夫的离世促使七巧当家作主,当她拥有了财富和地位时,姜季泽便利用往日的“情分”来骗取钱财。最终,七巧看穿了他的诡计并将之赶走。为了守住这份家财,占据儿子,她逼死了两个儿媳,断送了女儿的姻缘,最后在凄凉中终结了自己的生命。

2 曹七巧的悲剧人生

2.1 从少女到二少奶奶

曹七巧生活的时代,社会动荡不安,大家庭衰败,每个人都对自己的命运难以把控,对现实无法把握。一个乡下麻油店老板的女儿,虽然充满活力,有自己的青春美梦,对肉店里的朝禄,哥哥的结拜兄弟丁玉根、张少泉,沈裁缝的儿子等情有独钟,但他们都难以提供给这位青春少女未来美好生活的物质保障。为了改变卑微的社会地位,谋取钱财,曹七巧的哥哥曹大年以曹七巧的青春作筹码,将其嫁入上海富豪姜家做二奶奶,谋得了尊贵的地位,丰厚的家财,即物欲的称心与满足。但同时,也使曹七巧的人格尊严、人性情欲受到致命地伤害。

一是由于曹七巧是典型的小家碧玉,出身卑微,在姜家这样的大户人家中备受冷落与嘲弄。门第观念使七巧不

被尊重,处处遭人嫌弃。这一点可以清楚地看到,封建社会的门第观念是怎样剥夺着一个人痛苦的灵魂。一个人的出身卑微有错吗?作者写这些内容,无疑是在鞭挞着吃人的封建礼教制度。这一点使我们很容易联想到鲁迅的《狂人日记》。

二是无性无爱的婚姻带给曹七巧的致命的伤害。曹七巧嫁给了姜家患有骨痠病的二少爷。姜老太太为了让七巧死心塌地地伺候二少爷,索性聘了来做正头奶奶。七巧生儿育女后,表面上看,她是应该知足了,风光的姜家二少奶奶有儿有女,但现实非常残酷,她所嫁的姜二少爷,是一个一天到晚只能躺在床上的没有生命的肉体。姜二少爷对七巧来说,更多地像是一份责任和义务,他与七巧没有时光旖旎,浮生缱绻的美好。由此足见,物欲是如何战胜情欲,如何异化、扭曲正常的人性。

三是曹七巧对姜季泽爱欲的幻灭。曹七巧像所有怀春的少女一样,渴望和幻想着美好的爱情,但现实的生活不得不让她压抑着自己的情欲,压抑的越久就越渴望释放,因此,她的情欲才会一经撩拨便像火山迸发一样汹涌澎湃而难以自拔。姜季泽的轻佻刺激了七巧的情欲,但又被他无情地打压下去,近不得其身。他早抱定了不招惹自己家里人的宗旨,想着一旦东窗事发,肯定会成为累赘。但却在妻子面前用言语调戏她,不仅如此,还在生活的琐事上不断地戏弄七巧。这就使曹七巧不得不质问姜季泽:“我有什么地方不如人,我有什么地方不好?”这是被损害、被侮辱、被挤压的女人觉醒的信号,也是反叛礼教的呐喊。罪恶的物欲,将一位青春少女的情欲、人性,正常的社会需求泯灭殆尽,令人不寒而栗。

2.2 从二少奶奶到管家婆婆

转眼间,十年过去了,曹七巧的婆婆去世了,残疾的

丈夫也死了,她终于等到了她的出头之日。她虽然吃了亏,出卖了自己的青春岁月,但毕竟是分得了一大笔遗产自己当了家,由二少奶奶变成了管家的婆婆,生活上的金钱压抑没有了,她从无到有,从被动到主动,物欲的满足应该让曹七巧全新的生活开始了,可是有深刻悲剧意识的作家张爱玲却将曹七巧写成了最彻底的人物。张爱玲自言:“极端的变态与极端的觉悟的人究竟不多。时代是这么沉重,不那么容易就大彻大悟。这些年来,人类到底也这么活下来,可见疯狂是疯狂,还是有分寸的。所以我的小说里,除了《金锁记》里的曹七巧,全是些不彻底的人物。”小说由此探寻下去,将曹七巧写成悲剧性更浓的人物。如果说分家前的曹七巧更多的是物欲所害,是被害,那么,分家后的曹七巧便是利用自己手中的财富害人害己,是施害。这样,曹七巧便成为一个既是物欲的受害者而值得同情又是用自己所拥有的财富祸害亲人的恶魔而应受到谴责的多重性格的人物形象。那么她成为母亲,管家婆婆又干了些什么事呢?值得提及的有以下一些:

一是与姜季泽的重逢。当姜季泽想骗七巧钱的那一刻,曹七巧的心死了,彻底绝望了。从此,她的世界与爱隔绝了,不再憧憬爱情。一个有着正常女子渴望爱情渴望被爱的人彻底被物欲异化了,扭曲了。故事进行到这里,夏志清先生给了一个很中肯的评价:“普通小说家写到这里,大可搁笔。一个女人又贪钱,又爱上一个不争气的男人,很多好小说是拿这样一个人作为题材的。《金锁记》的上半部分,感情与意象配合得恰到好处,别人假如能写这半部,也足以为豪了。可是对于张爱玲,这一段浪漫故事只是小说的开头。在下半部里,她研究七巧下半世的生活。七巧因孤寂而疯狂,因疯狂而做出种种可怕的事情,张爱玲把这种‘道德上的恐怖’加以充分的描写。”

二是曹七巧对子女幸福的嫉恨和破坏。人生来就有七情六欲,人性往往是造成悲剧的决定性因素,外部的环境只是其中一个方面。有人说:激情和生活总是相依相伴,正是短暂的欢愉带来了更多身体上的病痛和内心世界的

荒芜,以至于悲剧无休无止,永无止境。七巧没有得到情爱的滋味,被季泽引诱欺骗后,心灵扭曲失衡。她幸福不了,也见不得别人幸福,而在她的力量所能及的范围内就只有她的一双儿女了,于是他们就成了七巧手下的牺牲品。

她容不得女儿幸福快乐,她通过请吃饭告知未来女婿童世舫自己女儿有吸食鸦片的经历,轻而易举地拆散了女儿长安美满的婚姻,埋葬了女儿的幸福未来。这次恋爱的失败也是一个美丽苍凉的手势,长安的爱情从那以后就画上了句号。曹七巧用狠毒的恶魔般的手段将女儿最后一线希望撕碎了,她是不幸福,所以她嫉妒所有幸福的人,她要用尽手段报复,让别人也尝尝没有爱的滋味。尽管受到报复的都是她的亲人,但是曹七巧并没有因为报复成功而感到快乐,相反,她开始自怜自惜,她回想起当年她像自己女儿一样大的时候她的青春,当年的她穿着蓝夏布衫,脸上洋溢着青春的微笑,露出一双雪白的手腕,上街买菜去。那时她并不缺少爱慕者,有很多男子喜欢与她搭讪,但她都不惜的搭理他们,她想这些男人或许只是开开玩笑,但总有些真心吧,若同他们其中一个结了婚,生下小孩,也许也会幸福的生活一辈子,不至于像现在这样,但人生本就没有也许,也无法重来。亲人无余悲,他人亦已歌,人性的冷漠与麻木,都是人的异化及人“非人”的思想,她也因此为自己悲剧的一生留下心酸悔恨的泪水。

3 结语

综上所述,曹七巧的悲剧是时代所致,也是自己所致,自知与自我是何等的重要,肉欲与金钱将她围困从而盲目不知戒,伤害了别人亦伤害了自己,亦足哀夫。小说从始至终都透露着一种悲戚和苍凉的感觉,使我们更加深入地思考人性和人生的意义,同时也更加提醒了我们现当代女性真正独立的重要性。

作者简介: 陈婷(1993.9—),女,甘肃定西人,硕士研究生,助教,研究方向:文学。

【参考文献】

- [1] 李平.〈中国现当代文学专题研究〉自学指导[M].北京:北京大学出版社,2003.
- [2] 张志忠.中国现当代文学专题研究[M].北京:中央广播电视大学出版社,2010.
- [3] 傅雷.论张爱玲的小说[J].万象月刊,1944,3(11).
- [4] 陈子善.张爱玲的风气:1949年前的张爱玲评说[M].山东:山东画报出版社,2004.
- [5] 张爱玲.张爱玲全集[M].北京:北京十月文艺出版社,2009.
- [6] 张爱玲.张爱玲散文卷[M].新疆:新疆人民出版社,2004.