

高职音乐教学与民族音乐文化传承研究

彭菊珍

(云南旅游职业学院 云南昆明 650221)

【摘要】中国有着丰厚的文化物质遗产,具备深厚的文化和历史底蕴,要想保护和延续我国的这些深厚文化,就要对其进行精心的钻研与发展。民族音乐文化在中国丰厚的文化遗产中具备着较高的钻研价值与继承意义,既是中国的先祖们留下的重要的物质文化遗产,也是当代发扬中华民族传统文化的关键。因此,要在高职音乐教学中,更深层次的加强对民族音乐文化的学习与继承,认真钻研传承民族音乐文化的路径,使高职学生深刻感悟其历史价值与当代意义。

【关键词】高职音乐教学;民族音乐文化;学生

高职院校是培育技术人才的主要阵地,在新时代的背景下,其音乐教学担任着延续民族音乐文化的重大责任。守旧单调的教学方式不可能实现延续民族音乐文化的教学目的;不可能激发起学生的民族自觉心与自信心;不可能使学生将自己完全的融入进音乐教学的课堂之上;从而也不可能提高其学习成绩与音乐素养。因此,高职音乐教师要改变传统的、守旧单调的教学方式,把课堂教学的“话语权”还给学生,把学习主体的学生放在核心位置,课堂上启发、引导与调动学生学习音乐的积极性,使学生们在学习的过程中激发起承担延续民族音乐文化的自信心与责任心。

1 在高职音乐教学中融入民族音乐文化传承教育的重要性

1.1 提高高职音乐教学的整体水平

1.1.1 有益于提高高职音乐课堂的教学效果

高职教师在音乐课堂上融入民族音乐文化传承教育有益于提高其音乐教学效果。首先有益于强化学生对于民族音乐文化的认识,提高他们的音乐修养。追古烁今,民族音乐在其自身成长发展过程中汇集了各族人民的智慧与结晶,将其融进高职音乐课的课堂,既为学生拓宽了深刻感悟民族音乐文化的途径,使其能够丰富自己在这方面的知识,提高自己的音乐水平,又能够使学生在的过程中了解到各个民族的成长背景、生活环境、历史发展、生活习惯等,有益于缩小其与少数民族人民的差距,加强各民族的友好合作,共同发展。其次有益于教师丰厚和拓展相关教学知识,增强教学效果的快速提高,将学校的音乐教学任务与浓郁的、最具特色的民族音乐文化相融合,不仅可以改变学校守旧单调的教学方式,使音乐教学的内容变得丰富多彩,增加音乐课的教学资源,还可以使音乐课更加富有生机与活力,激发学生对专业知识和民族音乐的好奇与热爱,以提高教学效果,由此而形成了具有民族特色的音乐教育。最后有益于增强学生的文化底蕴并陶冶他们的情操。民族音乐文化属于我国的传统文化,具有重大的价值,不仅是各族人民成长发展的历史缩影,还是各

族人民成长背景、民风民俗的直接表现,是一代又一代人民的智慧累积,其直接性的特点使学生们可以在学习、欣赏的过程中了解到各个时代、各种生活背景下的各族人民最真实的生活状态,并利用这种独具特色的课堂魅力,增强学生们的思想境界,使其养成科学的民族观念,给予其更深刻的印象。

1.1.2 有益于高职学生主观能动性的发挥

在高职音乐教学的课堂上,教师扮演着学习的引导者和参加者的角色,为了使学生们发挥其在课堂上的主体作用,使音乐教学活动充分发挥价值,使学生们更加积极主动的钻研音乐知识,教师必须增强学生们的主体性意识。以往教师使用守旧单一的音乐教学方式,运用课堂上的大量时间向学生们进行满堂灌式的传授专业的音乐知识和音乐技巧,这不仅会使学生们丧失对音乐的兴趣,还会使学生们对老师产生依赖心理,丧失独立思索问题的能力,只能被动接受老师的填鸭式灌输,从而降低其学习效率和学习效果。在高职音乐教学的课堂上,开展民族音乐文化传承教育,不仅能够有效的转变课堂学习效率低、学习效果差现状,还能充分发掘学生们的潜能,使其在课堂上具备求知意识和独立思索的能力。民族音乐文化传承教育会激发学生们对于传统音乐的兴趣,从而培育其主观能动性,促进其全面发展。

1.1.3 有益于激发高职学生对音乐知识的学习兴趣

在高职音乐教学的实践过程中,我们可以感悟到一个明显的道理,即学生只有在对学习内容产生兴趣的前提下,才能使自己全身心的投入到课堂上去,并且激发的兴趣越大,其学习效果就越好,两者是互相影响的。但是受到守旧枯燥的传统教学方式的限制,大多数老师的教学方式比较枯燥无味,墨守成规,激发不了学生们对于音乐知识的渴望与追求。在高职音乐教学的课堂上进行民族音乐文化教育,可以有效地改善这种状态,教师在进行音乐教学的时候要着重注意民族音乐中有趣的地方,把握每一位学生的心理状态及其变化,结合民族音乐的独特要点,运用学生容易接受的方式向其传授相关的音乐知识,培育其学习民族音乐文化的习惯,尽可能的运用学校的教学资

源,把民族音乐文化融入到音乐教学的课堂中,让学生充分感悟民族音乐中深厚的文化底蕴,激发其对我国音乐发展过程的兴趣,从而提升高职院校的整体音乐教学水平。

1.2 有益于民族文化的传承

在音乐课堂上进行民族音乐文化传承教育,有益于本民族的文化传播。一方面文化代表着民族,是一个民族的身份认证及其构成要素,构建民族命运共同体的首要机制就是对民族文化的延续与继承,民族文化既是辨别一个民族的标志,又是维持一个民族生存发展的思想谱系,一个民族只有延续和发展这种思想谱系,才能使本民族继续成长并得到发展;另一方面各种艺术形式都是在一定的文化历史背景下形成的,特别是音乐艺术形式的形成与变化,更加离不开文化历史影响。民族音乐是各族人民在实际生活中创造的,是各族人民交往联系、情感变化、成长发展的真实反映,是经过一代又一代人民的传承而发展保存下来的经典音乐文化。在历史的长河中,民族音乐经过时间的磨炼、历史的洗礼、人民的考验,日益完善,成为各族人民精神、智慧、财富的结晶,也是在这种艰难困苦的环境中不断得到延续与发展,是珍贵的历史文化遗产。在新时代的背景下,民族音乐的功能、内容、类型等都已经产生了不小的改变,人民对于民族音乐有了更加清楚的了解。但是作为具有延续和传承价值的民族音乐文化,它不只是一种音乐形式的代表,它还是多个时期不同民族成长发展的客观反映。

学校的音乐教学是民族音乐文化传承的首要阵地。学校音乐教学具备完善的文化功能,用音乐感化人、用音乐教育人,经过对民族音乐文化的学习,使学生能够自觉进行民族音乐文化的继承,从而传承民族文化。学校教育是最直观、最有效的文化传承阵地,要充分利用学校教育,从而加强学生对民族文化的认同与传承。在高职音乐课堂上,对学生展开民族音乐文化传承教育,有益于传统文化的传承。

2 高职音乐教学中传承民族音乐文化的现状

2.1 学生对于民族音乐学习热情不足

随着世界经济联系的日益密切,世界的各种文化也逐渐蔓延到中国,这就使我国的大部分学生受到了外来文化的影响,在一定意义上阻碍了我国民族音乐的传播,民族音乐文化面临着受众面缩减、延续动力不足等困境。同时,民族音乐文化所处的困境也造成了大多数学生对其不了解、缺少兴趣的问题。因此,教师必须要在音乐课上尽可能的提升学生对民族音乐文化的掌握程度,以提升学生对其进行学习与延续的劲头。从其自身发展过程来看,民族音乐文化必定需要经过提高其传播面来加强其自身的延续与发展。而目前我国民族音乐文化的延续情况不容乐观,主要表现就在于学生们受外来文化的影响,丧失了对民族音乐文化的学习热情,不利于高职音乐教学的开展。

2.2 民族音乐本身断层严重

中国的音乐文化具有悠远的历史,尤其是民间音乐文化,具有独特的历史价值和丰厚的历史内容。但是随着时间的流逝,大量的民族音乐文化得不到继承与延续,只有少数部分得到了一定的传播。比如,和民族音乐文化有关的特殊的艺术技能和技巧已经丧失或者正在丧失,大量的传统民族音乐文化遗产已经处于灭亡的危险境地。因此,学校的民族音乐文化传承教育就显得十分重要,但是其本身大量资源的流失,使高职院校的音乐教学不可能很好地延续民族音乐文化。

2.3 教学资源稀缺

在新时代的背景下,各种文化交汇错杂,在一定意义上促进民族音乐文化发展,但是,其自身受众面范围窄和发展速度慢的缺陷使部分高职院校的教学效果不是很明显,还有待提高,其主要表现就是高职院校的民族音乐文化教学资源不足,如教材编制数量少、课程安排数量少、教师教学能力不高等。除此之外,大多数高职院校的音乐教学方式依然以应试教育模式为重心,而在整个应试教育系统中的民族音乐文化的资源有限,这一缺陷使其在高职音乐教学中不能得到延续与继承。

2.4 国民普遍缺乏“文化危机感”

在新时代的背景下,我国各族人民在经济、文化等方方面面的洗礼中,对于经济发展和科技发展存在更大需求的同时,忽视了我国的民族文化建设。面对国外各种各样文化的侵袭,我国国民的危机意识不够强大,缺少文化方面的危机感。尽管有些地方的政府已经意识到了延续和发展民族文化的时代价值和现实意义,也高度要求各地创造自己的民族文化,打出自己的艺术招牌。但是,大多数地方的企业是以盈利为目的开展文化建设的,有的是为了发展旅游业,有的是应付政府的形象主义和形象工程。在这种情况下,我国对于饱含民族特点和文化价值的民族音乐的延续就陷入了困境,也是当前高职音乐教学的现状之一。

3 高职音乐教学中传承民族音乐文化的策略

3.1 发掘民族音乐资源,增进教学资源整合

高职学校的音乐教师要深入发掘优异的与民族音乐文化相关的各种各样的资源,仔细选择有益于学生掌握其发展背景、发展特点、发展进程的音乐资源,并将其融进到音乐课程之中,使其与课程知识相整合,让学生们感悟到民族音乐文化的意义和价值,使学生们主动接纳民族音乐文化,增强学习兴致。但是教师在利用民族音乐资源进行课上资源整合的时候,要注意两点内容:第一,教师挑选的民族音乐的曲风要灵动活泼,意境要积极进取,能够激发起学生们对其进行了解学习的兴趣;第二,教师挑选的民族资源要具有能够浸入优异民族文化精神的重大价值,要能够尽可能的展现地区文化的特点,尽可能的促进

课程音乐教学内容与民族音乐资源相整合。比如,教师在课堂上的教学内容包括容纳彰显云南地区的文化特点的音乐作品的时候,教师可以在互联网上的各种音乐教学的素材中搜索彝族、傣族、佤族、藏族、纳西族等少数民族与其地域民族音乐文化紧密相连的民族音乐资源,和音乐课堂的内容进行有效的资源整合,打造能够凸显地方文化特点、彰显民族文化意义的崭新的教学方式,借此增进学生们对民族音乐的感悟、理解和认识,进而提高学生们的学习民族音乐文化的主动性,为音乐教学和民族音乐文化传承的有效整合奠定基石。

3.2 革新教学理念, 增强重视程度

高职院校的音乐教师要认识到教学理念是教学方式的先行者,教师要想让音乐教学符合新时代的教育要求和素质要求,实现民族音乐文化的继续延续,就一定要改变自己的教学理念,增强对延续民族音乐文化的重视意识,使其融入进高职院校音乐教学的每个阶段。首先高职院校的领导要充分发挥自己的引导组织能力,确保教育革新工作的顺利开展,革新工作主要包括重新编制音乐教材以使其容纳更多的民族音乐文化内容、完善音乐教学的体系构建以增强执行力和贯彻力、培育更多的专业性音乐教师以使其更好的开展音乐教学等。其次教师要对学生们进行充分的引领并增强对民族音乐文化的宣传与介绍,转变学生们对民族音乐文化的传统认识,降低外来文化对学生们的消极影响,使其能够从精神层面上发生彻底转变,学习并积极参与到对民族音乐文化的延续中。最后教师要注重家庭教育对学生们的影响作用,要积极主动的和各位学生家长进行沟通交流,转变部分学生家长轻视民族音乐文化的思想,并使其为自己的孩子树立起优异的榜样形象,为学校音乐教学成果的提高和民族音乐文化的延续做出贡献。

3.3 采纳多样的教学方法, 开展特色的教学活动

守旧枯燥的单一音乐教学方式很容易使学生厌倦,使音乐课堂变得枯燥无味,不能够使学生一直保持亢奋的学习状态。在这种困境下,教师要想办法吸取各种各样的教学方式,使民族音乐文化能够以多样的形式呈现在学生们的前面。教师可以主动组织开展具备民族特点的音乐文化教育活动,不仅缩减了民族音乐和学生们日常生活的距离,还使其真正的渗透到学生们的实际活动之中,并成为学生们延续民族音乐的有用路径。比如,教师能够运用当地民族音乐文化的教学素材,邀约当地具有音乐技艺的民间艺人到学校进行具有民族特色的音乐表演,更加快速的把学生们吸引到民间音乐的表演氛围当中,使学生们能够更加透彻、更加直观的感受民间音乐的魅力,从而提高

其延续民族音乐文化的积极性和主动性。除此之外,教师还要通过安排具有文化性、实践性的课后作业,并让学生利用课余时间拜访民间的音乐艺人、搜查流落到各地的具有民族特色的音乐资源,使其积极主动的去寻找并了解自己有兴趣的民族音乐知识。

3.4 构建翻转课堂, 拓展教学时空

通过对以前的高职院校音乐教学的调查,我们发现学生们对民族音乐文化的认识和把握大都限制在有限的音乐课堂上,这在一定程度上阻碍了民族音乐在高职音乐课堂上的传播与延续,同时也加重了教师们的教学责任与任务。随着时代的发展,在科学的信息技术的支撑下的翻转课堂逐渐被推到教师们面前,翻转课堂不仅能够有效的突破音乐教学的地域限制和时空限制,还能充分调动学生们的学习兴趣,通过线上与线下相融合的翻转课堂教学方式,既能够使学生们学习到更加丰富的民族音乐知识,使其感悟民族音乐的开创发展历史,又能够使其真正的感悟到民族音乐的独特魅力。

3.5 提高教学质量, 打造优异教学团队

一支高质量的专业高职音乐教师队伍和高质量的音乐教学效果,可以打造出较好的教学氛围和学习氛围。在高职院校的音乐教学中,教师扮演着音乐课堂教学的引导者和组织者的角色,在课堂上充分发挥自己的引领价值,可以解决学生们在日常学习生活中面临的问题。鉴于此,在高职音乐教学中延续民族音乐文化必须打造一支高质量、高水平的教师团队,为了实现这个目的,高职院校要承担起对教师队伍开展定期教育与培训的责任,坚持提升整个教师队伍的专业教学技巧与专业能力,打造出优异的教学团队,进一步增强对民族音乐文化的传播与延续。

4 结语

推动高职音乐教育与民族音乐文化传承的有效结合是时代的要求,是当今高职音乐教学的首要责任,民族音乐文化的传承需要借助高职院校的力量,不仅要增强学生们对它的认识,通过学生的力量保证它的传承与发展,还要使其继续发展充实自己,经过每一代继承者的努力对其进行革新。总之,高职院校的音乐教育要结合实际情况,根据其在传承过程存在的具体问题,实施有效的举措,使民族音乐文化在高职院校的音乐教学中得到有效的传承与发展。

作者简介: 彭菊珍(1977.12—),女,彝族,云南昆明人,硕士,讲师,研究方向:声乐演唱。

【参考文献】

- [1] 包清文.民族音乐文化传承及高校音乐教学创新[J].北方音乐, 2019(23): 141-142.
- [2] 李生军.民族音乐在高校音乐教育中的传承——评《高校音乐教学探究》[J].高教探索, 2020(2): 139.
- [3] 周世春.论如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].中国校外教育(上旬刊), 2020(4): 12-13.