

疫情防控背景下高校公共艺术课混合式教学模式 创新应用研究

覃彩群

(南宁职业技术学院 广西南宁 530008)

【摘要】2020年初,新冠肺炎在全国各地爆发,各地纷纷启动一级响应,而高校人口密集属于频发单位,国务院倡议进行网课教学。各地教育部门迅速发布网课指导建议,各学校也积极采纳落实,以直播讲解的方式最终实现了“停课不停学”的教学模式。但其中也出现了一系列的教学问题,比如,公共艺术课程的教学问题,艺术类课程大部分都是实践教学,需要老师现场指导,但受制于网课影响,艺术类教学较混乱。该文主要叙述了在疫情防控背景下高校公共艺术课程教学存在的问题,最后根据混合式教学模式的创新理论提出几点策略建议以供参考。

【关键词】疫情防控;高校公共艺术课;混合式教学模式

突如其来的新冠疫情不但严重影响了国民经济,同时给高校教学也带来了严峻的挑战。在当下,随着教育界对课程改革的推崇,高校对于培养学生的全面发展十分看重,在当下的高校教育过程中,不但要注重防控疫情,还要兼顾公共艺术课程的顺利教学。这样不但能让当代大学生更具体地感知艺术类课程的魅力,更是紧跟了当代教育发展的脚步。

1 线上教学、线下教学、混合式教学

1.1 线上教学

近年来,互联网发展极其迅速,它凭借自身的传播速度快,范围覆盖面广,资源丰富多彩等许多特性,对人们生活影响十分巨大,并逐步融入到各个领域的应用。互联网可以为学生艺术课程教育提供先进的教学模式,互联网技术的出现能很好地将抽象的概念由抽象转为具象。在讲习中采用互联网教学,以此激发出他们的学习兴趣,还可以让他们了解艺术教育的真正内涵。与此同时,互联网在一定范围内丰富艺术老师课后备课方式。比如当任课老师备课时,可以利用互联网查找某些相关文献以及方针纲要等内容,极大程度地节约了老师时间,减少了老师获取这些资源的成本。

1.2 线下教学

线下教学模式可以当面指出学生学习过程中出现的问题,高效地帮助学生进行改正。与此同时,线下教学效率高,人与人之间最高效的沟通方式就是面对面,老师可以通过学生的课上表现实时掌握他们的理解状况,从而有目的地调整教学计划,确保每个学生都可以充分掌握艺术重点。学生也可以在课堂上及时向老师提出自己的困惑,寻求老师解答,并且及时改正。

1.3 混合式教学

混合式教学是由传统的课堂教育模式演变而来,它顺应了时代发展的脚步,结合了线上教学和线下教学的优势,在促进课堂效率的同时,也可以满足当代学生的个性需求。与此同时,学生可以自主进行学习,对于教学视频也可以反复观看,且不受时间和地点的限制。疫情当前,混合式教育模式无疑是最适合学生发展的教学方案。

2 公共艺术课对于学生的重要性

2.1 提升学生艺术素养

艺术教学是对学生综合素质和各方面能力的培养,艺术教育不是欣赏课,更不是课堂上对艺术基础知识的剖析,而是增加学生专业知识的同时,提升他们艺术文化修养。艺术课程主要包括:音乐类、美术类、设计类、舞蹈类、书法类等,它可以使学生的艺术思维灵活运用 to 生活和学习中去。

2.2 学习艺术课程可以提升学生艺术思维

公共艺术课程是实施美育和提高学生综合能力素养的主渠道、主阵地。通过学习艺术类课程,学生可以掌握诸多艺术文化知识,从而不断扩充自身的艺术文化储备,并且在以后的学习生活中发挥其本身的思维力,从而不断通过实践充实自己。

2.3 充分调动学生艺术潜能

没有教不好的学生,只有不成功的教育。每个学生的潜能都是无限的,老师需要在日常教学中发现有艺术天赋的学生,让其为其他学生做标榜,还可以带动身边的同学全身心投入公共艺术课的学习。

2.4 缓解学生的学习压力

大学阶段的学生马上步入社会,他们在这个阶段繁重的学习任务和各类考试使他们出现巨大的精神压力,而艺术类课程能适当地使学生精神压力得到缓解。

2.5 提升学生的审美能力

提升学生的审美能力是促进艺术类课程改革的必要阶段,同时还是艺术教育的最终目标。通过艺术课程学习,让学生了解和吸收中外优秀的艺术成果,理解并尊重多元文化;提高审美素养,培养创新精神和实践能力;树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,提高职业教育人文素养,塑造健全的人格。

2.6 可以促进学生身心全面发展

公共艺术课程教学不仅仅能满足当今社会发展对人才发展的需要,还可以增强学生对社会的认知,拓宽学习者的眼界,促进其精神层面的增长,同时还帮助促进全面提升学生素质教育的贯彻落实。

2.7 可以增强学生自信心

通过学习艺术类课程,引导学生在学习过程中学会与他人良性相处,可以促使他们在这个过程中逐渐增强自身的交往能力,增强自身交往自信心。与此同时,积极良好的社会体验有利于增强他们的主观能动性。

3 疫情防控背景下高校公共艺术类课程教育出现的问题

3.1 任课老师实践经验不足

在高校中,大多数年轻艺术类老师都毕业于各大高校,缺少相关的工作经验,再加上新冠疫情的阻碍,老师无法与学生面对面进行高效沟通,这导致了部分艺术老师理论基础胜于教学经验。在艺术类老师的日常讲学中,他们的课堂讲例大都来自于教材或互联网视频,导致讲习内容与职业要求关联性不高,从而在一定程度上降低了课堂学习效率。

3.2 受新冠疫情影响,老师与学生接触时间少

目前我国的首要任务就是防控新冠病毒,减少人际交往,但在高校教育中,势必会降低教学效率,尤其以艺术实践类课程为首。例如,舞蹈类课程教学,老师无法现场指导教学,无法对学生的动作进行纠正指导,有可能会造成学生因动作不到位而误伤身体的情况。

3.3 学生对艺术类课程关注度不够

在新冠疫情的影响下,大多数学生的学习重心放在了专业课上,对于艺术类课程关注度不高或者直接忽略,认为艺术类课程在学习生涯中充当着调味剂的作用,而且艺术类课程的考试相对来说较为容易,因此,学生对艺术类课程的关注度不够也在情理之中。

3.4 学生自主学习积极性差

伴随着疫情期间各行各业的全面暂停,学生还要继续学习,难免心理会有落差,同时,学生还不太适应网络授课的模式,没有养成良好的在线学习习惯,因此,学生对于学习的积极性严重下降。

4 关于疫情防控背景下高校公共艺术课混合式教学模式创新应用的策略建议

4.1 艺术类老师创新教学模式和教育方式

要想促进学生的艺术水平教育,首先就要摒弃以往的教学模式,利用网络的相互性来满足人与人沟通交流。通过师生之间、学生之间的在线交流沟通,及时准确的了解到学生的思想走向及他们感兴趣的问题,并因此开展相关的针对性教育。对于互联网资源的有效规划利用,不但可以提升老师自身教学水平和教学效率,还能充分地调动学生各方面积极性。

4.2 创建健康的互联网教学平台

由于互联网上充斥着各种不同的理论观点,这就要求学校做好校园内网的维护建设,为学生营造良好的学习氛围。创建一个有趣且多功能网络教学平台,满足学生日常充实学识,拓展视野,提升艺术审美的需要。教师可以利用网络教学平台的学习资源,利用云课程平台增强课堂互动,通过在线解答、数据分析,采用线上线下相结合的混合式教学,提高学生自主学习的意识,实现知识拓展、个

性化教学,促使学生更好地完成课程的学习。

4.3 学校加强艺术类老师的培训

只有从源头上增强艺术类老师群体的艺术认同感,使他们自身立志成为一个有理想、有责任感、有道德情操的人民教师,为学生树立良好的榜样,才可以积极带动学生学习艺术课程。比如,学校组织艺术类老师联谊活动,开展艺术培训课程等,让老师通过外出实践培训并结合自身的教学经验,积极学习改善教学中的不足并且不断提升自身的教学水平。

4.4 老师加强课堂监督和管理

老师监督学生学习是保障公共艺术课混合式教学顺利进行的基础。混合式教学模式是十分新奇的方式,难免会有学生注意力不集中,老师需要在教学过程中加强监督和管理。例如,老师可以用诙谐幽默的教学方式为学生提供一个轻松愉悦的课堂氛围,吸引学生的注意力;设计丰富的教学活动,激发学生的学习兴趣,将以往的“要我学”变为“我要学”;围绕课程内容设计问题,激活学生思维;布置课后作业,让他们在课后完成。这样不但可以让他们提升对艺术类课程的重视,还可以帮助他们巩固知识点。

4.5 艺术老师做好日常授课的总结和反思

为了在艺术类教学中取得优异的成效,老师还应当做好日常授课的总结反思。一方面,在每次授课之前对课堂授课内容有一个明确的目标,在授课完成之后,根据学生课堂参与的积极性和课上反馈程度等,对自己授课成效简单评估。老师通过评估了解自己教学中的弊端,优化课堂教学效果。另一方面,老师要踊跃参加校园内的教研教育活动,与其他老师就教学内容开展深入性的探讨交流,学习其他老师的优秀经验。例如,日常讲习中,为了能使学生发挥主观能动性认真思考与辨析,意识到本身学习中的优点与不足。老师可以安排两人一组,互相观察,指出对方的优缺点。

5 结语

学校应加大力度对学生艺术类课程的实践并创新校内教学模式,贯彻执行以生为本的教学观念。总而言之,当今互联网技术日新月异的发展为教育注入了新的活力,并开创了更广阔的空间以供老师教学,老师应该全面落实混合式教学模式。增强学生的艺术素养教育是道阻且长的一段路,需要老师在这个过程中付出相当大的时间和耐心,老师应该积极探索,革故鼎新,同时将新冠疫情带来的负面影响降到最低,用科学的方法全面促进现阶段对学生艺术类课程的教学改革,秉持为学生尽责,为工作尽职尽责的精神,同时还要更全面的探寻艺术类教育相关的模式,以达到艺术教育的最终目的。

作者简介:覃彩群(1979.12—),女,壮族,广西南宁人,讲师,研究方向:声乐表演。

基金资助:2020年度南宁职业技术学院科技项目“疫情防控背景下高职院校人文艺术课程混合式教学研究与实践”(2020YQFK07)。

【参考文献】

- [1] 苏登飞.疫情防控背景下高校公共艺术类课程教学方法的创新思考[J].智库时代, 2021(42): 154.
- [2] 崔璨西.疫情防控背景下高校公共艺术课混合式教学模式的现实障碍与化解路径[J].传播力研究, 2021, 3(25): 12.
- [3] 陈晨晨.新冠疫情下高校公共艺术课程教育工作对策研究探讨[J].科技资讯, 2020, 14(20): 169.