

谈奥尔夫音乐教育法在学前教育中的应用

赵珍妮

(武威职业学院 甘肃武威 733000)

【摘要】作为三大音乐教育体系之一的奥尔夫音乐教育,其致力于让每个儿童自主参与音乐课堂,调动课堂的活跃度,充分感受音乐的魅力与活力,从而发现音乐之美。该音乐教育法同样关注儿童的主观性感官,调动了儿童的音乐积极性,使儿童的身心都投入到音乐的独特魅力之中。随着学前教育对孩童的智力开发作用与日俱增,如何做好、做优学前教育显得尤为重要,学前教育同样对于还未拥有成熟心智的孩童而言,起着引导作用,所以做好学前教育的工作至关重要。音乐作为学前教育中的重要工具,选择正确的音乐教育方式,将对学前教育起到事半功倍的作用。奥尔夫音乐教育法在学前教育中的应用为学前教育的前景打开了一扇窗,其在实践中证明,奥尔夫音乐教育法适合儿童的音乐情操培养,并在时代的变化中始终保留其内涵并焕发着其独特的色彩。文章结合学前教育的现状,谈论奥尔夫音乐教育法在学前教育中的具体应用,供学者参考。

【关键词】奥尔夫音乐教育法;学前教育;应用

处于低龄阶段的儿童,其对周遭环境充满着好奇,心智发育却不够成熟,需要教师的循循善诱。幼儿阶段正是智力开发的美好时机,抓住该时机,使儿童的智力被有效开发,促其德智体美劳全面发。学前教育便在这个过程中起着助推作用,幼师不仅需要具备广阔的文化知识储备与高度的情商,同样需要遵循正确高效的教育方法。音乐在学前教育中扮演的角色在现今显得越发重要,其不仅是一个基础教育工具,更是逐渐形成幼儿生活中不可缺少的一部分,许多母亲在怀孕时期便听胎教音乐,六周岁的儿童同样需要音乐的不断引导,奥尔夫音乐教育法自诞生起,便在幼儿的教育中起着不可替代的作用,幼儿不再作为音乐的听众,而是音乐的演奏者,充分融入音乐课堂,该举措有利于提高幼儿的主观能动性,从小培养幼儿的学习积极性。奥尔夫音乐教育法随着音乐的发展而发展,随着时代的发展而发展,其时代核心致使不变,并将始终熠熠生辉发展下去。

1 奥尔夫音乐教育法的理念

1.1 原本性

奥尔夫音乐教育法的原理便指原本性的音乐教育。原本性的音乐教育中,儿童不是音乐的听众,是音乐的演奏者与参与者,该音乐教育把语言、动作、舞蹈三者紧密联合,利于营造活跃的课堂气氛。奥尔夫音乐教育法的原本性源于生活,贴近自然,相比于传统教育方法更利于让每个儿童主动参与至音乐课堂,并且完全适合儿童的教育理念。该教育方法所具备的独特的自然与机体性,容易吸引儿童的注意力,引起儿童的好奇心,从而参与教学课堂。

1.2 以人为本

奥尔夫音乐教育法不局限于幼儿,其受众包括老人、成人等不同年龄阶段的群体,意味着所有人都可以享受奥尔夫音乐的熏陶,体现了人人平等的教育理念以及强烈的人文主义精神。奥尔夫音乐教育法致力于将各个国家与民族的音乐文化特色所吸收,形成一个崭新的音乐形式,这

也是奥尔夫在学习大师的音乐作品过程中,极力追求形成自身特色音乐风格的反映。奥尔夫音乐教育法的以人为本理念至今依然具有研究价值与思考意义。

1.3 创造性

奥尔夫注重音乐的创造性,他极其强调整奏性乐器,为了让学生们自身参与乐器演奏,通过即兴的方式演奏心中的音乐,奥尔夫设计出了一款以打击乐为主的编制乐器,这套乐具在世界闻名并沿用至今,其能帮助学生在课堂上发挥自主创造性,有一定相当的机遇创造出独特风格的音乐。儿童借助该乐具,可以在打击乐所富有的节奏感中逐渐找到自己适应的节奏,培养对音乐的敏感度与即兴创造的能力。奥尔夫音乐教育法所具有的创造性注重培养儿童的音乐创造能力。

1.4 综合性

奥尔夫音乐教育法的独特之处在于把动作、舞蹈、语言三者紧密联系,音乐与肢体动作、言语与听觉二者相结合,音乐的表现形式不拘泥于歌唱,将其运用至舞蹈、动作等方面,综合体现了奥尔夫音乐教育法的综合性,奥尔夫之所以在他的教育理念中设计该特征,源于他在音乐的学习中不局限于学习某一音乐专业或学科,反而涉及戏剧、舞蹈、作曲等各个方面,从而诞生了现今具有相当意义的奥尔夫音乐教育法。

2 奥尔夫音乐教育法在学前教育中的具体应用

2.1 借用游戏形式,间接培养幼儿的音乐兴趣

正处于低龄阶段的儿童对新鲜事物充满着好奇心,更是对游戏包含着独特的热爱,将音乐知识以游戏形式的外壳包装,对幼儿的注意力集中起着重要助推作用。奥尔夫音乐教育的特点之一,便是以游戏形式传播音乐知识。例如,在学习歌曲《庆祝六一》时,教师可以先做个互动小游戏,利用歌谣形式向每个小朋友提问,“最喜欢什么节日”“六一儿童节为什么令你快乐”“愿意每一天都过六一儿童节吗”等问题,让幼儿对这个话题产生兴趣,再将这

首歌曲逐渐导入课堂。除了提问环节,条件允许的情况下,教师还可以选择在六一等节日学习这类节日歌曲,更有利于帮助幼儿了解节日的背景。为了让课堂充分的活跃起来,运用奥尔夫音乐教育法,教师可以加入舞蹈等基础形体动作帮助儿童快乐地歌唱这首歌曲,积极调动课堂氛围的同时还能巩固音乐知识,加快记忆。在课堂内容的末尾,教师可以相应加入音乐知识的延伸,一方面扩展幼儿的知识范围;另一方面利于幼儿音乐兴趣的基础奠定。

2.2 培养幼儿运用乐器的即兴创作能力

奥尔夫音乐教育法注重幼儿的即兴创作能力,对于乐器的重视程度相较于其他音乐教育方法也丝毫不减弱。乐器是通往音乐之路的桥梁,器乐演奏对于幼儿培养有关音乐学习兴趣、提高对音乐的理解能力起着重要作用。教师可以尝试在课堂上摆放电子琴,教学生基本的乐理知识以及电子琴的音符。例如,可以先教学生简单易懂的歌曲《音阶歌》等,让学生懂得基本的音符,其次再进行深度的乐器学习,最后在课堂上可以进行即兴创作,儿童的创作活力是无限的,处于这个年龄阶段的儿童更是有很大的音乐潜力。乐器的使用需要注意,幼儿暂时不能学习吹奏乐器,所以键盘乐器或者铃鼓、沙锤等体积较小的打击乐器适合幼儿进行学习。在课堂上,幼儿借打击乐器可以培养有关音乐的节奏感与起伏感。例如,在学习歌曲《我们大家跳起来》时,由于该音乐属于节奏乐,具有一定节奏感,为了更好的调动课堂氛围,教师可以在课前给每一位小朋友分发沙锤,课上根据音乐的节奏感进行相应打击,在音乐教程中让学生感受音乐的魅力,同样可以鼓励学生利用沙锤自行创作节奏音乐。奥尔夫音乐教育法在学前教育中的运用能深刻调动学生的即兴创作能力,借用乐器的实践操作能力,触发幼儿对音乐的敏感度。

2.3 中西教育理念结合,“本土化”融入教学

任何一种引进式的教育方法都能与当地本土教育方法相融合,吸取互相的优点,寻找适应自身发展的道路。奥尔夫音乐教育法在吸取各个国家音乐和民族音乐的基础上,形成了自身特色,其具备多元化与包容性的特点,也是奥尔夫音乐教育法能引入我们国家的原因,该教育方法同样能与本土的教育理念相融合,教师在运用奥尔夫音乐教育法的同时,也要适当加入传统教育理念,取其精华弃其糟粕,不能完全摒弃本土教育方法,也不能完全引用奥尔夫音乐教育法,应当创造出全面适应幼儿的教育方式。我国传统教育以“口传心授”的形式为主,教师用自己的表演形式唱一句,学生跟着唱一句,教师在课堂上使用奥尔夫音乐教育法的同时可以加入“口传心授”的传统教育形式,例如,在学习歌曲《小格桑》时,教师让学生在看懂书本乐谱的基础上,先跟着乐器,看着乐谱学着唱,其次再让学生自主加入歌词歌唱,最后集体合唱,该形式一方面让教师与学生共同唱乐谱,运用了奥尔夫音乐教育法;另一方面让学生自主完成整首歌曲,充分发挥了学生

的学习能力。奥尔夫音乐教育法与本土教学二者相融合,既不丢失本土文化,也能吸取外来文化,帮助幼儿创造出有意义、有价值的音乐作品。

2.4 利用奥尔夫音乐教育法的综合性,充分激发幼儿潜能

综合性是奥尔夫音乐教育法的重要特征,正因为该特征,奥尔夫音乐教育法在学前教育中能取得广泛的运用,其将舞蹈、朗诵、合唱等形式结合,呈现出不一样的舞台效果。例如,在现今许多学校的文娱晚会中,在班级合唱的基础上,加入单人独舞或单独演唱,或是节目的前半部分是朗诵,中间穿插歌唱或话剧等表演形式,增加可观性的同时,将舞台生动化,吸引观众的眼球。在课堂上,教师可以在引领幼儿学习某一乐曲的同时,加入简单的形体舞蹈,在肢体动作中将歌曲的内涵简单表达出来。学习歌曲《鸭妈妈和鸡阿姨》时,引入“鸭妈妈”和“鸡阿姨”的概念,分学生批次扮演,在不一样的表演形式中演绎该歌曲,一方面利于学生的参与程度;另一方面加深学生印象,在课堂参与中将歌曲深入学生脑海。奥尔夫音乐教育法的综合性之所以显得尤为重要,其在集歌唱、舞蹈等形式为一体的同时,将各个音乐形式所结合,使得幼儿在参与过程中能不断扩展音乐方面的知识,极大程度上开发自身潜能,对学前儿童而言拓展音乐学习的思维深度,开拓视野,助力创新能力具有重要作用。

3 结语

奥尔夫音乐教育法凭其独特的先进性,在全球范围内广泛运用,同样在时代的变化中始终保持着其无法替代的地位,该教学方法回归音乐的本源,全新演绎音乐的概念,并且简单易行,无论是对教育者还是家长而言,奥尔夫音乐教育法值得深度探讨并持续运用至学前教育中。实践表明,奥尔夫音乐教育法极度适应幼儿的音乐学习,正处于低龄阶段的幼儿,如何正确引领其培养学习能力,激发潜能,在现今时代的快速发展中显得尤为重要,教育是每个人所具备的权力,幼儿更是如此。教育的地位愈发重要,为了贯彻教育改革理念,将奥尔夫音乐教育法引入学前教育,与传统教育方法相融合,适应幼儿的各个方面发展。随着当今时代越来越注重艺术的熏陶,音乐作为艺术的重要形式之一,其在培养幼儿的艺术修养方面起着重要作用,音乐培养的是幼儿精神层面,一个人的精神气支持着其余各方面的发展,没有精神何来创造活力。显而易见,奥尔夫音乐教育法便是着眼于这点,以人为本,助力于幼儿培养音乐情操,无形中培育学习能力与学习精神,创新实践能力,提高综合文化修养与素质。

作者简介: 赵珍妮(1983.9—),女,山东济宁人,初级,研究方向:音乐学。

【参考文献】

- [1] 王漫青.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教育中的应用实践[J].福建茶叶, 2019, 41(8): 164.
- [2] 曹洋.浅析奥尔夫音乐教育体系在学前教育中的应用[J].陕西教育(高教版), 2011(1): 34.