

知识管理视角下的混合学习模式建构研究

——以“学前儿童艺术教育”课程为例

杜 赟

(西安翻译学院 陕西西安 710105)

【摘 要】混合学习为教学设计和课程设计提供了新的创新思路,当混合学习带来传统学习方式的变革时,更需要关注学习者在线上线下复杂的学习环境中的知识学习及管理。本文结合知识管理理论,将混合教学理念、学习方式、评价手段等融于“学前儿童艺术教育”教学过程,利用泛雅学习通平台的在线课程,建构了学习资源获取、知识,知识转化及教学支持,知识共享与创新,评价与反思四个阶段,从知识层面关注学生的学习,以期达到学生对知识的应用与创新,提升教学质量。

【关键词】知识管理;混合学习;混合学习模式建构

1 问题提出

伴随着信息技术的快速发展,人们获取知识的途径越来越丰富,在学习自主化和个性化的背景下,兼顾有传统课堂优势和 E-learning 优势的混合学习应运而生,为教学提供新的方向和思路。学校教育开始重新审视和思考“教师 and 教学”“学习和学习者”之间的关系,教学从理念、目标导向、评价方式等方面发生了一系列的变化。但不论传统课堂,还是基于网络环境的学习,它们的重要动机都在于知识传播和学习。利用新的信息技术进行混合教学变革中,知识在各个环节如何获得、构建、转化仍是需要关注的问题。

2 混合式学习和知识管理

2.1 混合式学习

混合式学习秉持“以学习者为中心”的理念,以促进学习者全面发展为目标,在融合线上学习和线下课堂面对面学习的过程中,教师们根据不同的学习目标,学习者,学习任务和学习情境来进行混合,利于教学设计和课程设计,给教师们提供了创新的思路。^[1]本文中混合式学习指教师以引导者的身份出现,组织、计划学习者的学习,即综合地“混合”学习理论、媒体资源、教学内容、教学方式、教学评价等,对学生学习进行引导,实现线上学习和线下课堂授课有规划的整合,帮助学生完成知识的意义建构,以实现最优教学效益。

2.2 知识管理理论

从知识存在的主体而言,学习者知识属于个人知识。波兰尼在其代表作《个人知识》中提出,知识除了有显性知识,还有隐性知识。^[2]显性知识即能通过各种符号对其进行准确描述的知识,隐性知识则是指我们知道但难以用语言表达和传递知识。而在微观层面上知识管理主要关注知识本身如何在组织内部得到创新的过程。

本文混合学习中学习者的知识管理可以看做通过线上课程、线下课程等多种途径获取知识,构建自身知识体系,对个人已经获得的知识进行管理,合理利用自己所掌握的显性和隐性知识,并在实践中实现隐性知识的显性化,进而创造出新知识。

“学前儿童艺术教育”作为学前教育专业核心领域课之一,期望在构建混合教学模式时将混合学习过程与个人的知识管理结合起来,在将信息技术与教学整合的过程中,从知识获取、知识转化、知识共享及创新等层面关注到学前儿童艺术教育课程学习,更好地促进教学效果。

3 知识管理视角下“学前儿童艺术教育”混合学习模式

3.1 前端分析

3.1.1 学习者分析

“学前儿童艺术教育”是学前教育专业五大领域课程之中对艺术学科素养要求较高的一门课程。在本课程之前,学前教育专业学生虽已学过钢琴、声乐、绘画等技能,但缺乏学前艺术活动组织与实施的相关理论和理念,也尚未形成将所学的艺术技能合理运用到艺术活动中的能力。

3.1.2 学习目标和内容

“学前儿童艺术教育”兼具领域教学法和艺术学科的特点,课程目标制定上采取融合的艺术教育目标取向,在引导学生对学前儿童美术教育、音乐教育两大模块内容学习的同时,注重学科间的融合,帮助获得学前儿童艺术教育学科知识、教学法技能,并提升艺术素养和人文素养。

3.2 知识管理视角下“学前儿童艺术教育”混合学习模式构建

3.2.1 学习资源与材料搭建

学习资源与材料搭建上,课程线上微课建设选取了幼儿各类艺术能力发展阶段,各类艺术欣赏方法,各类艺术活动创设策略为主要知识点,建立讨论题及测验、考试题库。搭建扩展资料对课堂知识进行延伸,按各章节内容有针对性地扩充了“艺术流派、教研动态、幼儿园艺术教学活动案例”等不同内容。学习资源和材料的搭建重体现学科特点,利于学习者线上学习,又能与线下课堂产生良好互动,支持课堂探究任务和问题研究的开展。

3.2.2 学习资源获取

关注学习者的知识获取是学习者进行学习的第一个关键环节。知识获取是学习者进行知识互动的第一个关键环节。在本阶段中学生需对线上的学习资源进行获取,将

课程中提供的外部知识进行识别和辨析。

学习资源一方面来自于本课程在学习通泛雅平台上建立的在线课程,在本阶段中学生需对线上的学习资源进行获取,即学生利用课程中提供的课程视频、习题、扩展资料等相关学习资源;另一方面,学习者也可以自己创建学习资源,即学生从各学习网站等信息平台自主获取与本课程相关的资源。在此过程中,学生可以建立学习共同体,共同分享、推荐学习资源。

3.2.3 知识转化与教学支持

知识螺旋理论中学习者个体知识建构要经历社会化、外化、结合、内化的过程,即隐性知识和显性知识之间具有的转化关系。学生通过前期的线上学习资源获取,已基本建立了课程相关版块内容的理论知识和教育知识。理论知识包括学前儿童艺术教育的学科知识,如学前儿童艺术教育相关概念、原则、学前儿童艺术能力发展特点等;教育知识即艺术领域教学教学法的知识。这些知识呈现外显状态。

对于学前教育专业学生来说除具有学科知识和教育知识外,也获得较强实践性知识。实践性知识是教师专业发展重要基础,但实践性知识通常呈内隐状态。隐性知识作为知识创新的原动力,在知识管理中起着重要的作用^[3]。因此,不论从知识转化角度还是职前教师专业发展角度,都要考虑显性知识和隐性知识的关系。因此,课程在该阶段主要实施途径如下:

第一,协同学习。课程在课前通过发布任务单为学生明确学习任务,线下课堂的学习则更多以“讨论、合作、探究、展示”等形式,解决课前学生学习存在的困惑和问题。课堂中课程结合学前艺术学科前沿动态,为每个子内容设计不同的主题探究任务,以主题为中心延展各版块课程核心知识点。结合生态艺术目标取向,学生学习主题中,课程将线上资源,社区校内资源,戏剧、绘本等各类艺术资源融入教学。课程借鉴 PBL 和 TBL 教学模式,形成“课前任务驱动→艺术材料感知→案例研究学习→艺术活动试讲研讨→艺术活动教学设计→反思评价”的教学步骤。教学环节注重学生问题解决,主张合作协同学习和对所学知识的批判理解。学生可以对他人的观点进行质疑、协商、接纳和认同。教师则以“专家”的身份,对问题进行讲解、评论、总结。协同学习中学生可以更为清晰梳理已获得的显性知识,确保显性知识的合理性和正确性,对学习内容进行有机整合。整个过程中,学生则将自身经验知识外化,实现思想和知识的传递,将个人知识转化为共同知识,促进隐性知识到显性知识的转化。

第二,实践学习。不同的参与程度造成不同的学习结果,对其意义层面上的理解至关重要。如将学生以职前教师的身份来看待,教师身份应具有领域知识、行为规范、言谈方式等行动知识多数需要以隐性知识的形式把握。隐

性知识一般从实践和经验中获得^[4],为了丰富学生教师实践性隐性知识,课程中的实践学习以两种方式开展。一是课前自主观摩艺术领域活动视频,课上对活动从不同层次上进行实践展示;二是课前发布试讲任务,课上进行完整地艺术活动的试讲。这两者的共同之处都在于在课堂构建、模拟幼儿园教学情境,促进学生教师教学实践能力的发展,实现显性知识与隐性知识的转化,也实现学科知识、教育知识与实践知识的结合。

3.2.4 知识共享与创新

皮亚杰认为人的知识经验需经历同化、顺应、平衡的过程,在前期的学习中,学生已经建构了新的知识,获得了更进一层的知识结构。课后利用在线课程平台的讨论版块让学生将自己所获得经验进行总结分享在学习通平台之中。在前期经验的基础上,核心课程内容结束后,学生需根据学科特征原创设计学前儿童艺术教学方案,录制微课等。讨论版块与作业版块重在学习的迁移运用,而在同伴浏览、互评中又形成对学习内容丰富、全面、深入的理解和认识,达到知识共享,将积累的知识和方法进行不断地创新,运用到教育领域。

3.2.5 评价与反思

混合学习强调双方主体间的互动,因此学习评价上也由教师和学生进行共同评价,评价兼顾课堂评价和在线评价。课堂评价多以评价小组作业、小组展示、试讲活动,通过发放评价问卷收集组间评价信息和观点。线上评价多对章节测验、线上作业、学生讨论、项目探究、原创微课等进行评价。评价中注重提升学生对学习结果的比较鉴别和反思。学生需对所学的知识进行综合分析,提升对知识的深度理解。

4 结语

混合学习融合线上和线下学习的优势,为教学提供了新的机遇和挑战,课程关注学习者本身的时候,对于知识的重视也应越来越明确。本文从知识管理的角度对学生者在混合学习下的模式进行探究和总结,是希望对课程本身和教学规律有更深层次把握,帮助学生形成学前儿童艺术教育学科核心素养,发展专业能力,对接职后要求,形成线上与线下连接的生态课堂,深化“两性一度”要求。

作者简介: 杜赞(1987.3—),女,陕西,讲师,研究方向:学前教育。

课题: 本文系西安翻译学院 2020 年度校级教学改革“知识转化导向的混合教学模式实践研究(J20B23)”项目成果。

【参考文献】

- [1] 何克抗. 从 Blending Learning 看教育技术理论的新发展(上)[J]. 电化教育研究, 2004(3): 1-6
- [2] Michael. study of man[M]. The university of Chicago, 1958.
- [3] 何丽娜. 混合协作学习中的隐性知识转化与创新研究[D]. 湖南: 湖南师范大学, 2018.
- [4] 斯滕伯格. 成功的智力[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1999.