

壮族文化于中餐厅设计中的应用

王天启 刘 凯

(广西科技大学艺术与文化传播学院 广西柳州 545000)

【摘要】随着人们对室内设计要求的提升,室内设计的理念也在不断更新与完善。壮族传统元素与室内设计理念融合要选择合适的切入点,避免强行融合而出现不伦不类的情况。室内空间设计时要提炼传统壮族文化的精髓,实现室内设计与壮族传统元素的有效融合。本文以某中餐厅为例,为其添加壮族民族元素,并为其制作平面设计图,以及设计效果图。以便为大家展示,壮族民族文化于中式餐厅室内设计中的应用,以及壮族民族文化在室内设计中的美。

【关键词】壮族;民族文化;中餐厅;室内设计

1 室内设计与民族文化的关系

民族文化的表现形式之一便是室内设计;室内设计反映了民族与时代的精神;民族文化是室内设计的灵感源泉。

2 室内设计与民族文化结合的意义

挖掘传统文化中可用于室内设计的元素,并加以利用是目前设计者最应该做的。同时,将民族传统文化融入室内设计中也有利于民族文化的保护、继承与发展。

3 民族文化与室内设计结合的重要性

挖掘传统文化中可用于室内设计的元素,并加以利用是时代潮流,大势所趋。同时,将民族传统文化融入室内设计中也有利于民族文化的保护、继承与发展。

4 壮族纹样

壮族是中国人口最多的一个少数民族,民族语言为壮语,属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。有诸多传统节日,如:三月三歌节、牛魂节、陀螺节等。

壮族图案较为常见的有云水纹、孕蛙纹、四鱼纹、拼花纹以及窗格纹等;刺绣的图案比较丰富,生活中常见的植物、动物以及各种吉祥物之图案都有,较为常见的有花纹、鸟纹、鱼纹、蝙蝠纹、鹤鹿纹、蝴蝶纹、石榴纹、葫芦纹、太阳纹和铜线纹等。

这些图案纹样与壮族的宗教、信仰、图腾以及民族传统文化有着密切的关系,从背带的图案上也可以看到汉族文化的影响,以及与地方其他民族传统文化有着密切的关系。

5 壮族文化与中式餐厅室内设计结合的案例

5.1 设计案例简介

本案例为某小型壮族风格餐厅,餐厅分为三层,每层建筑面积为六十余平米,总面积不足二百平米。餐厅前台,厨房以及卫生间皆处于餐厅一层,故而餐厅一层餐位极少,餐厅三层餐位最多。本文主要以此餐厅二层为例,为大家展示我国壮族传统文化于中式餐厅室内设计中的应用。

本餐厅定位中档,房间内典雅大方,以衬托菜肴的朴

实无华。在餐厅整体的沉稳色调中,有少部分颜色鲜艳的装饰,更凸显出壮族人民喜爱使用颜色鲜艳刺绣的特色,欢快而不失沉稳,艳而不俗。

5.2 餐厅设计中运用到的壮族元素详解以及效果图

5.2.1 餐厅整体效果



图1 餐厅二楼设计纵深效果图

餐厅二楼采用颜色较深的实木地板作为餐厅的地面铺装,并且以加粗的特质浅色草编席代替墙布,作为餐厅的墙面铺装,且墙面下方铺有一米余高的深色木质板,用以防止桌椅移动时与送餐撤餐时发生的墙面刮蹭,并代替踢脚线,将中式民族风的传统美、实用性以及环保性完美地结合在一起。

餐厅顶部四面有深度 100 mm 的吊顶,餐位两侧吊顶内嵌两两一组的淡黄色暖光筒灯。吊顶间镶嵌着 70 mm 宽,间距 100 mm 的深色木条。大厅顶灯为一排倒吊于屋顶的未加纱内面的油纸伞,伞面为半透明的油纸,去掉传统油纸伞的内纱以便增加伞面透光性。伞杆顶端四面安装有灯泡,以供照明。与普通油纸伞不同,其伞杆为金属材质,防止高温失火,伞柄嵌入屋顶木栏空隙处,巧妙地隐藏了伞与屋顶的连接点,极大地为餐厅增加了传统民族风情趣。

整体多处采用木材质,色调整体较暗,灯光以暖光为主,主要以灯光效果引导顾客进入,在适宜的光亮下品尝美食。因此,灯光的总亮度较低,以显示中餐厅的特性,使餐厅形成优雅的休闲环境,打投光灯在器皿上,更能使

餐具显眼且富有立体感。在墙面的选择上运用加粗的特质浅色草编席代替墙布,反射较多的光线,引导人们进入,产生兴趣,而在楼梯口处,明快、通畅,具有呼应效果,诱导人们的视线,给人以温馨典雅的感受。

在设计风格定位上,吸取了壮族中的一些元素,从简单到繁杂,精雕细琢的花刻给人一丝不苟的印象,保留材质的肌理和装饰,简化了线条。在结构的对称性上,造型多以方形和圆形为主,既不过分张扬,又能够恰到好处的体现壮族的风采。

5.2.2 铜鼓凳,壮族帽桌

铜鼓凳:据裴渊《广州记》和刘恂《岭表录异》,壮族铜鼓有的“面阔丈余”,有的“厚(仅)二分以外”,“其身遍有虫、鱼、花、草之状(花纹)”,制作极其精巧。壮族铜鼓最初是作饮器之用(即釜),后来演变为敲击乐器。如图一左侧所示,本设计以壮族铜鼓为契机,在铜鼓上加卡其色壮锦坐垫,巧妙地解决了金属坚硬,冰冷的缺点,并合理省略了鼓面花纹,节约了成本。

壮族帽桌:本餐桌以壮族长发女子常用的布帽为创作契机。将帽顶改的更平,以便作为餐桌桌面。以壮族最喜爱的蓝色为主色调,加之白色装饰带,使得餐桌成为整个餐厅二楼大堂色调体系中唯一的跳色,作为大堂的亮点出现。

5.2.3 波浪纹双鱼顶饰灯



图2 波浪纹灯

灯身主体为仿木质纹外包的金属材质,灯身以壮族常用的波浪纹为创作契机,灯底纹路最为密集,故而光线最暗,灯身中间没有任何花纹,光线最为强烈,方便顾客用餐时的照明。灯光为餐厅二层最为偏暖调的橘黄色灯光,防止顾客进餐时因灯光刺眼而感到不适。给顾客温馨典雅之感,将舒适与壮族传统文化的古典美巧妙地结合在一起。

灯顶采用壮族常用的鱼纹图示为装饰契机,于灯顶增加了双鱼盘,在颜色较深的装饰间,采用奶白色的双鱼,使得俏丽的双鱼从浪花间脱颖而出,映入顾客的眼帘。将美丽的壮景与灯柱结合,使顾客身临其境,犹如置身美丽的壮族村落。

【参考文献】

- [1] 吴丹.民族传统文化元素在室内设计中的应用[D]. 江苏:江苏电子信息职业学院, 1992.
- [2] 梁译匀.壮族传统元素在现代室内设计中的应用[D]. 广西:广西理工职业技术学校, 2019.

5.2.4 格栅柜

大堂入口处的格栅柜,利用因景互借的原理,虚中带实的让正在用餐的顾客欣赏到美丽的盆景。格栅柜为木材质,黄铜长把手,柜子与上方格栅一体,矩形的格栅中掏出圆形景观口,体现了中国传统阴阳学中的天圆地方学说,以暗示天地之道。柜上摆放盆景,使大堂正在用餐的顾客正好可以透过圆形景观口看到盛开的花朵,而花盆则被栏杆遮挡的若隐若现。鲜花为实,格栅栏杆遮挡的其余部分为虚,虚中带实,使得用餐的顾客与楼梯口的顾客不会直接对视,在保持私密性的同时又不失透气性。



图3 格栅柜

6 结语

随着社会的发展,人们逐渐对民族文化淡忘,漠视。本文以为,当今设计不仅要满足人们基本生活需求,还需要满足更高层次的民族文化需求。故而本文以壮族民族文化于中式餐厅室内设计中的应用为例,为大家诠释如何使用民族文化优化我们现今的环境设计。

壮族民族文化与现代室内设计结合十分重要,壮族常用的波浪纹,鱼纹,铜鼓,壮帽,木墩,伞等,都可以极大地美化我们的现代室内设计,壮族民族文化更是可以巧妙地装饰中式餐厅。

总之,随着人们对室内设计要求的提升,室内设计的理念也在不断更新与完善。民族传统元素与室内设计理念融合已成为大势所趋。当代设计师们应当顺应潮流,将更多传统元素,运用到现代设计之中,将民族文化得以更好地发扬与传承。

作者简介:王天启(1994.6—),男,天津人,研究生。