

音乐教师艺术素养及职业素养的途径研究

颜 雯

(浙江海洋大学 浙江舟山 316000)

【摘 要】随着现代社会的不断向前进步与发展,人们生活的各个领域都发生了翻天覆地的变化,且对生活品质的追求也在日益的提高。作为一名合格的高校音乐教师来说,不仅要能够肩负起培养艺术人才的重要责任,对于其自身在职业素养能力方面的发展,亦要产生更加充分的认知。并且音乐教师们所具备的职业素养能力的强弱,对学生们艺术综合素养的培养质量具有更为直接的影响。因此高校除了要不断地提升高校音乐教师队伍的整体专业水准,为艺术人才的培养提供更加有力的保障之外,还要采取更加全面的教学完善策略,达到强化音乐教师队伍职业素养能力的目的的同时,实时的深化新课程改革的教学重点,以此来更加顺利的实现教学目标。

【关键词】音乐教师; 艺术素养; 职业素养; 途径

近几年来,人们生活的水准在不断地升高,艺术类专业课程的改革也进入了一个全面深化的阶段。因此,在新时期的背景之下,高校在扩张规模的同时,除了要不断的完善艺术类专业的课程体系,强化艺术类人才的培养质量之外,还要采取更加具有多元化的提升途径,进一步提高音乐教师队伍的专业艺术素养,使其充分的发挥出其引导作用。并且,为了更好的适应现代社会对于艺术型人才的实际要求,音乐教师们要积极的抓住能够提升自身职业素养的机遇,快速的实现其对于综合素养能力的强化,从而在开展音乐课程教育的过程中,才能够为艺术型人才的综合发展提供更加有力的支撑。本文就现阶段高校音乐教师艺术素养与职业素养的现状,结合其提升艺术素养与职业素养的必要性,提出几点合理的创新提升途径,并予以简单的阐述,以作参考。

1 现阶段高校音乐教师艺术素养与职业素养的现状

就目前而言,部分开设音乐专业的高校虽然都建立了相应的教师队伍,但大多数音乐教师的实际教学水平以及自身的综合素养能力,与现代社会对专业教育人才的应用标准还存在较大的偏差。

首先,大多数高校音乐教师虽然具备一定的专业能力,但是其并没有充分的意识到,现代社会的高速发展对艺术人才培养标准所产生的直接影响,没有对自身专业能力进行实时的完善与提升,从而造成高校音乐教师的教学水准一贯处于相对固定的状态,师资队伍的整体建设质量总是停留在原地,无法实时的进行更加具有实质性的强化。对于音乐教育领域的发展形势,缺乏全新的了解,使得高校音乐教师们的教学视野亦相对狭窄,这在一定程度上极大地限制了学生们在艺术领域的发展空间。

其次,高校的艺术类实践活动都相对比较频繁,音乐教师由于忙于相关活动的开展与指导,在一定程度上忽略了对自身专业素养能力的强化与提升。并且高校音乐教师在开展音乐类专业的教学时,缺乏一定的积极性,没有根据学生们的实际学习需求,采取更加具有创新性与针对性

的教学策略,来激发出学生们的艺术潜能,无法有效的体现出音乐教师的职业素养,这不仅使得音乐课程教学的质量与效率大大的降低,同时,亦相当不利于高校的综合发展。

2 高校音乐教师提升艺术素养与职业素养的必要性

从高校音乐教育改革实践来看,高等音乐教育课程设置从分散到整合,从单一的专业到全面、综合的发展,极大地突出了音乐艺术性、专业性、思想性。而就当前高校音乐教育内容上说,音乐教育注重加强了音乐与现实生活、自然与社会三者之间的联系,突出了音乐教育理论和实践结合的思想,赋予了音乐独特的艺术内涵。音乐教育通过音乐知识的融合,通过专业理论和专业素养的贯通,使得高校音乐教育趋于综合化全面的发展。这也就意味着,高校音乐教师们不仅要积极的配合新课程改革的实际要求,实时的提升自身的专业水准能力,还要对自身的职业素养能力产生更加全面的认知,采取针对性的提升策略,更有效的提高音乐课程教学的质量与效率,无论是对于音乐教师自身亦或是学生们,都是相当重要且必要的。并且高校音乐教师作为开启学生们艺术大门的重要领导者,除了要掌握更加专业的音乐教学能力,还要具备更加严谨的职业素养,如此不仅能够充分的满足学生们对于艺术专业知识的学习需求,还能够的教师们的引导下,更快速地领悟到音乐所具有的魅力,充分地发挥出学生们的主观能动性,激发出他们在艺术领域的无限潜能,产生更加独特的艺术情感,从而实现学生们的综合发展,让音乐艺术的美感能够得到更加广泛的传承与发扬。

3 高校音乐教师提升艺术素养及职业素养的途径

3.1 利用信息化手段拓展艺术视野

教师是学生成长的导师,教师的高尚品格将对学生的一生产生巨大的影响。音乐教师在课堂上和平时表现出来的优雅仪表、个人风格、个人品质、个人良好习惯等都会感化、影响学生。由此,高校的音乐教师不仅要具备更加

专业的音乐教学能力,还必须拥有更加坚定的音乐信念,对音乐教育事业的高度热爱,以及保持更加乐观积极的艺术教育心态,才能为学生们树立一个良好的榜样,使得学生们在音乐学习的道路上,能够始终秉持更加高尚的艺术情操,从高校音乐教师身上对艺术素养的实际价值产生更加深刻的认知,并以此为标杆在潜移默化的艺术氛围中,有效的培养学生们的艺术美感,为其未来在艺术领域的发展提供更多的动力。

比如,在网络信息化技术日益发达的当下,音乐教师们可以充分的利用信息技术手段,来不断的扩充自身的专业知识储备,适当的借助优质的音乐教育平台,来更进一步的完善音乐知识教学的课程体系,从而在开展音乐课程教学时,能够为学生们营造更加浓厚的艺术氛围,让学生们能够更好的感受到音乐艺术的魅力。例如,教师们可以在对国内优秀的音乐作品进行品鉴的过程中,可以与国外的同类风格亦或是反差较大的作品进行对比赏析,利用多媒体设备的教学优势,一方面带领学生们对其创作背景进行基础的了解;另一方面,音乐教师们利用国内外作品的文化差异,可以帮助学生们更加清晰的对音乐专业知识产生不同的认知,从而激发出学生们对艺术美的感悟,进一步开拓学生们的艺术视野,扩充自身的知识范围,保持对艺术生活的热爱。因此,高校音乐教师们在完善自身专业能力的基础上,还必须实时的结合现代社会的发展趋势,适当的关注新时代的发展动态,能够以强大的包容力来接受新事物,并在课程教学中予以应用,有效的提高音乐教师自身的职业素养,从而更快速的提升实际教学成效。

3.2 创新艺术实践活动教学模式

理论研究是完善高职音乐教师职业素养的重要手段之一,因而高职音乐教师应积极参与课题研究,了解国内外先进教学理论,研究高职学生的特点和需求,不断用创新的思维和方法进行教学,并且把音乐教育教学实践中的经验、教训、体会和感悟及时总结,写成音乐教育教学实践的学术性和理论性文章,提高论文写作能力和科研能力,同时,又把研究的成果运用到教学之中,促进教学工作的开展。因此,高校音乐教师除了采取更加时效性的教学策略来不断地完善音乐知识的课程教学质量之外,还要切实的注重艺术实践活动的开展形式,以此来更有效的强化艺术型人才的综合素养能力,促进学生们的在艺术专业素养方面的培养质量。

比如,音乐教师们可以根据学生们在不同阶段对音乐艺术的实际需求,针对性地创设更加具有实际意义的艺术活动,让学生们循序渐进地提高自身的艺术实践水准。在学生们刚进入高校的初期,对新事物的学习具备更好的热情,音乐教师们可以根据这一心理特点,组织一些比较具

有号召力的音乐知识讲座,对音乐艺术的相关文化知识以及时代发展形势进行全面的普及,让学生们能够快速地对音乐艺术产生足够的认知,建立良好的艺术气息,提高学生们的自主积极性。在学生们具备一定的音乐专业基础之后,可以通过开展艺术竞赛的形式,一方面可以帮助学生们在学业紧张之余放松身心,丰富他们的精神世界;另一方面,还能够让学生们在这种音乐比拼中更进一步地强化自身的音乐实力,有效的提高学生们的音乐美感,同时充分的体现出高校音乐教师的艺术素养。另外,高校的音乐教师们还要结合艺术领域发展的实际情况,适当的深入到实际生活中,与学生们搭建情感的桥梁,传递知识的同时将音乐艺术的情感魅力传扬出去。

3.3 鼓励音乐教师参与舞台实践

音乐教师不仅是课堂教学的组织者,更是一个课外音乐活动的导演和优秀的表演者。因此,高校在制定相关专业的教学制度时,可以采取适当的激励政策,鼓励高校的音乐教师们在日常教学中除了要注重自身专业能力的强化与提升,还要能够结合自身的专业优势,积极的参与到舞台展示的过程中去。这对于音乐教师们来说,不仅能够实时的提高自身的艺术实践能力,还能够通过舞台展示,积累更多与艺术展示相关的其他知识,在教学的过程中,亦能够更好的拓展学生们的艺术视野,充分的发挥出教师们的指导作用,让学生们能够更加快捷的完成舞台表演,从而树立更加强烈的自信心。

首先,比如教师们开展音乐课程的相关教学时,可以结合现代社会艺术领域的相关热点,创新多元化的教学形式,以音乐剧、歌舞剧等形式来表现,教师们可以将学生们按照剧本任务需求来进行分组,并分别按照剧情进行演示,再由教师进行点评和指导,不仅能够更好的活跃课堂气氛,还能够让学生们在轻松的氛围中提高音乐艺术的表现张力,为其以后的发展奠定更夯实的基础。其次,音乐教师们在课外之余可以参加一些更加具有艺术品质的音乐鉴赏会,在切实的提升教师们自身的艺术修养的同时,亦能够在与学生们分享交流的过程中,强化他们对艺术作品的鉴赏能力。音乐教师们还可以组织学生们自主开展各类主题的艺术创作活动,并不定期的邀请在艺术领域具有一定权威的专家来校参与活动展示的评选,让学生们能够得到更加具有专业性的艺术指导,充分的满足学生们对音乐艺术领域的实际学习需求。以此不仅能够更有效的提升实际教学成效,还能够使得教师们的职业素养与艺术素养展现的更加极致。

作者简介: 颜雯(1984.10—),女,山东济南人,研究方向:曲式。

【参考文献】

- [1] 施红莲.乐海同行——音乐教师专业发展新路[M].上海:上海教育出版社,2016(8).
- [2] 王娜.浅谈高师声乐教师的职业素养[J].黄河之声,2011(20).
- [3] 翟鑫.当前高职院校音乐教育研究[J].广播歌选,2009(12).