

“舞台表演与化妆”课智慧教育平台建设与应用研究

赵 静

(兰州文理学院音乐舞蹈学院 甘肃兰州 730000)

【摘要】2020年年初，一场新冠病毒席卷祖国大地，给人民的生活带来了前所未有的影响，高校教学也随之停课。在严峻的疫情考验面前，教育部部署各地高校进行线上教学，停课不停课，对高校教学工作既提出了新的要求，于老师而言也是一次新的挑战。实践课程“舞台表演与化妆”也由原来的线下课程改为线上教学，对于实践性很强的“舞台表演与化妆”课程如何通过智慧教育平台建设与应用达到预期的教学效果，是本课题研究的重点。

【关键词】舞台表演与化妆；智慧教育平台；建设；应用

“舞台表演与化妆”这门课程在音乐表演专业的教学计划中有着举足轻重的地位。音乐教学的最重要形式是课堂教学，最好的检验与提高的方式却是舞台实践。课堂教学是音乐表演专业教学的基础环节，舞台实践是音乐表演教学的一个补充，也是对音乐表演教学的进一步延伸和发展，更是提高学生素质的重要途径。“舞台表演与化妆”课程是连接于教学与实践两者之间的桥梁。因此“舞台表演与化妆”对于学习音乐表演的学生来说非常重要。

1 “舞台表演与化妆”课智慧教育平台建设

在疫情的特殊情况下，给舞台表演教学提出了新的授课要求，因此，研究“舞台表演与化妆”课程各类智慧平台教学是很有必要的。本文的研究对象是以学生为主体的智慧教育平台的建设与应用，在教学过程中我们使用了QQ视频、超星学习通等软件运用于不同环节的教学中，它们在我们的教学中发挥了重要的作用。

1.1 QQ视频

如今，QQ这款软件可以说已成为家喻户晓的网络软件，无论是正在上学的学生，是工作族，还是私企老板等无一例外，都会用到此软件。作为国内最为流行的通讯软件，它给人们的生活带来了巨大的便利。它不仅支持在线聊天、视频电话、传输文件、网络硬盘、QQ邮箱发送邮件等，并且可以与移动通讯终端等多种通讯方式相连，因其操作简单易学，受到了社会各界人士的推崇和使用。我们在线上教学中利用它所具有的优势，进行了网络授课。

在线上教学过程中，我们使用了多款网络聊天软件，唯独QQ视频是我们最终的线上视频授课选择。首先，QQ中有QQ课堂这项功能，通过这项功能，教师可以组织学生顺利地进入在线课堂，它最大的优势是支持多人在线视频，教师随时提问在线学生，和学生进行交流沟通，视频效果流畅，排除网络的因素它都会流畅地完成教学任务。首先，较之于其他软件，它的优势显而易见——支持多人在线，流畅性好；其次，管理群应用里，有公告、作业、老师消息、老师助手、签到等多项功能，为教师的授

课提供了很大的便利和功能，对于学生而言，无论是签到还是传输作业、视频等，也是方便易操作；再次，由于QQ是网络软件，因此它不受时间空间的约束，随时随地可以进行资料的传输，教师将优质的教学资源、教学材料随时可以发送给学生，学生也可以选择适当的时间进行学习，不受固定学习时间的约束。从而打破了时空的限制，促进了教育教学水平的提高；最后，QQ软件支持手机操作，这对于学生而言是最大的方便。在当今社会，手机已成为大多数人的必备联络工具，尤其对于大多数身在异乡的大学生更是人手一机，QQ软件可以在手机、平板、电脑等各类工具上下载使用，它的广泛性为学生带来了极大的便利。

总之，QQ平台为“舞台表演与化妆”课程的线上表演，线上教学提供了重要的便利条件，是线上教学过程中不可缺少的重要平台。

1.2 超星学习通

超星学习通是由超星尔雅教育科技有限公司开发的，能够融合于超星公司研制的其他教学应用的一款应用软件，它作为一款交互式移动在线教学平台，为老师和学生提供了新的上课平台。

(1)能创建课程，有条不紊地开展教学内容，极易反复应用，虽然是一款较新的教学软件，但是它具备功能多、易操作等各项优势。

(2)多屏幕交流，能够手机屏幕连接，易于进行内容的显示和使用，也能让手机上的PPT直接连接，在PPT翻页时使手机可以对其进行遥控指挥。

(3)沟通互动方便，易于使用，教学方式多种多样，能够极其简单的实时沟通与不同形式的课堂互动、教学互动手段具有多样性，如分组教学问答等。

(4)超星学习通管理模式中有教案、章节、资料、通知、作业、考试、讨论、统计等功能，更全面的补充了其他软件的教学功能，学生可以清楚地了解教师教案的具体内容，章节学习的具体步骤。根据教学内容利用超星学习通上传学生学习必不可少的学习资料。对于高校课堂教

学而言,主要是重点和难点内容,包括相关延伸的内容以及资料。学生可以随时、方便的看到老师为本课程提供的资料。线上考试更是易于操作,教师设置考试时间和考试内容,学生按时提交考试答案,学生能第一时间看到自己的学习状况。极大地方便了师生的教学工作和任务。

(5) 课堂教学报告功能,为教学提供了强大的后盾,达到学习、互动全过程的数据记录、研究、使用功能,更能查找观看各个活动的具体参加情况,对教师实施数据统计并做及时改变提供了极大的便利。针对课堂以外的时间,教师还能通过测验主旨课堂等模块,设置针对性的问题,并对学生回答的情况实施详细统计和研究,最终给出成绩,激发学生参加的主动性,教师同样可按照所得出的结果,准确的找到学生阅读期间的重点,采用相对应的教学,在课后反复复习期间,学生也能就学习期间遇到的疑惑问题,向师生提问,由教师或小组内的学生陈述自己的看法,基于此,通过超星学习通能够冲破传统教学的阻碍。

总之,超星学习通为线上教学提供了QQ课堂所不能提供的更多的教学功能,因此,超星学习通作为线上教学的重要软件之一,也是“舞台表演与化妆”课程教学必备的方式之一。

基于以上两种教学平台,课堂内的时间学生能够更专注于主动的基本项目的学习,共同研究解决问题,从而获得更深层次的理解,激发学生自主学习的能力,使教师在课堂中有充足的时间与每位学生交流。智慧教育平台是基于传统课堂教学结构与教学流程的彻底颠覆,由此将引发教师角色、课程模式、管理模式等一系列变革。

“舞台表演与化妆”这门课结合了概念的讲解与实际的练习、思考,智慧教育平台更是为课堂教学提供了先进的教育方法,同时也提出了挑战,促进了学生独立思考的能力。不论是线上教学还是线下面授我们的最终目标都是让学生掌握课程内容,拥有掌控舞台的能力,对学生在实际表演过程中产生的问题给予解答。在智慧平台的教学中,收集研究数据,将线上教学的实际情况进行动态研究和对比,总结并提升实践经验,以提高教学水平,进一步提升课堂教学效果。

2 “舞台表演与化妆”课程线上教学质量

通过疫情期间对“舞台表演与化妆”课程线上教学实践,作者认为及时地改变教学思路、教学内容、教学方法是重中之重。线下教学中,我们在该课程的教学内容中会更多的采取集体内容的实践。疫情期间,学生都在各自的家中,无法相聚,因此,培养学生个人表演及化妆能力就成为了教学的重点。在课堂教学中,提前布置下节课学生需要表演的内容,学生进行课后充分的准备,在课堂上利用家中的各类空间、物品,作为实践的舞台和道具,进行

表演,表演后教师与其他同学共同点评,同学们通过这种方式,既可以通过别人的表演找到优点和问题,同时也可以清楚地意识到自身存在的问题,从而加以提升。

3 “舞台表演与化妆”课程线上教学总结

3.1 成立学生电子教学档案袋

教学档案是记录教师工作的文件档案。具体来说,是指教师在教学过程中为改善教学目的而收集的相关资料有组织的呈现。通过这些资料 and 材料,可以展示教学进展和教学成果。在“舞台表演与化妆”这门课中为每一个学生建立电子教学信息档案,在课程结束时做数据对比,通过数据对比来反映学生对智慧平台的应用。在本课的电子档案袋里的主要内容应有:①自我介绍;②学习过程电子档案;③线上学习自评等。电子档案袋有利于学生的自我发展,同时通过对自己作品的回顾,看到自身的进步与不足。教师也可以通过对电子档案袋的分析,更全面地了解每一个学生的学习情况,不断调整自己的教学策略,做到因材施教。

3.2 “舞台表演与化妆”课程汇报演出

在本学期课时,同学们已经回到了学校进行线下教学,通过前半学期的线上教学和后半学期的线下教学,在结课时通过课程汇报形式进行课程考试,在这场汇报演出中可以体现出学生对这门课程的收获与提升,同时也进一步反馈学生线上教学的成果。

3.3 学习成绩分析

在本学期课程结束后,对学生的成绩进行分析对比和研究,进一步总结智慧教学平台给学生带来的专业提升及影响。

3.4 学生反馈

教学过程是一个复杂的信息传输过程,但它又是一个动态的可控制的系统,反馈是控制的基本方法。在“舞台表演与化妆”课堂教学中准确地、及时地把握反馈信息,调节教学过程,合理地组织教学,对提高教学质量是十分重要的。通过学生对线上教学的评价获取学生对线上教学的接受度,进一步反映以学生为主体对智慧平台的运用成果。

通过近三个月的线上教学,由于教师调整了教学方案,将理论部分结合实践教学科学有序的进行教授。因此,同学们在心理素质、个人专业表演、舞台化妆技巧等方面都有了预期的收获。

作者简介: 赵静(1976—),女,甘肃天水人,副教授,研究方向:音乐学、音乐教育、音乐表演教学。

基金项目: 兰州文理学院“线上教学”教改专项立项建设项目,项目编号:20200119。

【参考文献】

- [1] 黄荣怀,周跃良,王迎.混合式学习的理论与实践[M].北京:高等教育出版社,2006.
- [2] 苗青.基于超星学习通的移动教学模式分析[J].无线互联科技,2017(20):88-89.
- [3] 李红.超星学习通APP在高校推广的可行性简析[J].新校园(上旬),2016(11):178.
- [4] 朱雯雯.音乐教育网络资源建设现状与利用途径[J].长春师范大学学报,2017(10).
- [5] 谷穗.网络平台在音乐教育中的探索—以湖北民族学院为例[J].艺术科技,2017(7).