

《红楼梦》的语言特色赏析

常国泰

(甘肃省水利水电学校 甘肃兰州 730021)

【摘要】 近些年来,红学始终是文学界的一个研究重点,作为一部艺术性突出的文学著作,《红楼梦》在人物形象塑造、故事结构构思以及语言运用等方面都有着极大的造诣。个性化的语言对于人物刻画、情节渲染等都有着不可忽视的重要作用,所以,研究《红楼梦》的语言特色,有着巨大的学术与艺术价值,同时有利于读者更好的理解《红楼梦》当中的人物和故事情节。本文阐述了《红楼梦》语言特色研究的意义,并且对其进行了多角度赏析。

【关键词】 《红楼梦》;语言特色

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i7.47333

关于《红楼梦》语言特色研究的文献成果非常的多,尽管当前学界并没有出现专门的研究《红楼梦》语言的专著,但是,其文学语言成就是受到学者广泛肯定的。所以在分析《红楼梦》的艺术成就时,语言特色是不可或缺的一个要素。从《红楼梦》的语言艺术来看,它相对于前期的古典小说而言,在语言方面有继承,又有突破和发展,表现出具有丰富表现力的个性化的语言特色。

1、《红楼梦》语言特色研究的意义

学界研究《红楼梦》的热度一直只增不减,《红楼梦》被誉为百科全书式的现实主义巨著,因此其研究价值是多方面的。曹雪芹被很多学者评价为语言艺术大师,正是因为他在语言运用方面达到了炉火纯青的地步,通过生动活泼的语言艺术,勾勒了一个个鲜明独特的人物形象,既显示了作者非同一般的文学艺术才华,也体现了他过人的语言艺术才能。语言作为思想表达的外在载体,其艺术价值和艺术内涵是应该被充分挖掘的。^[1]《红楼梦》语言特色历来以通晓易懂著称,剧中以生动化个性化的语言刻画了一个一个跃然纸上的人物。正是因为小说在语言方面的极大造诣,所以,除了林黛玉、贾宝玉等几个主要人物以外,其他的小人物的刻画也是入木三分。例如《红楼梦》中对马道婆这一宗教人物虽着墨不多,但作者以简洁精炼的文字就塑造出活灵活现的马道婆形象,并通过她揭示了复杂的人际关系和尖锐的矛盾斗争,从而体现了马道婆不可或缺的存在价值,可见作者在语言艺术运用方面的深厚艺术造诣。《红楼梦》的语言以当时被肯定为“官话”的北京话为基础,在此基础上广泛借鉴运用了各种各样的口头俚语、俗语等,因此达到了雅俗共赏的艺术效果。^[2]在《红楼梦》中,语言的最大一个特点就是极富个性化,能够恰到好处地表现出人物的典型性格。《红楼梦》中描写了大量的人物,尤其是大量的配角人物,而这些人物又都置于一张复杂的关系网当中,所以,如何表现人物个性对作者提出了难题,但是,《红楼梦》无疑很好的化解了这个难题,作者经过精心思考,给每个人物都设计了符合其性格特点的语言,甚至即使只有片语只词,也能够知道话是出于谁口,或出于何种身份的人物的口中。在《红楼梦》中,人物对话占据了很大的篇幅,大篇幅的人物对话,如果处理不好就容易混乱,但是,作者通过精巧构思,很好的将人物对话衔接了起来,并且,还体现出了人物语言的多样性使得对话情节十分精彩。《红楼梦》开辟了白话小说无限广阔的前景,它的雅俗共赏的文学语言,也体现了我国小说的进步与发展。^[3]《红楼梦》问世至今已经过去了二百多年,它的接受与欣赏对象也逐渐由最初的高级知识分子群体走向如今的广泛的社会各个阶层。之所以,它能够被各个阶层的群体所欣赏所接受,除了主题的深刻性以外,主要就在于《红楼梦》所使用的通晓易懂的语言,能够使人们更好的理解它的思想内涵。由此可见,《红楼梦》在语言运用方面有自己的艺术特色,体现了语言对于艺术价值

创造的巨大作用,研究《红楼梦》,不得不研究其语言特色,《红楼梦》的语言特色值得被进一步探讨和挖掘。

2、研究《红楼梦》语言特色应思考的几个问题

学者在研究《红楼梦》的语言特色时,必须要首先明确以下几个方面的问题:首先是作品在语言风格方面所体现的民族性问题。只有解决了这个问题才能够解决《红楼梦》的语言风格特点和其他民族小说的语言风格特点的差异性;其次是《红楼梦》在语言运用方面的个性化问题,实际上,《红楼梦》的小说语言对之前的古典小说作品进行了借鉴,在此基础上做出了创造性的发挥,那么,如何看待这样的文学作品语言继承与发展问题,不同的作家能够创造出不同的语言风格,如何对这些作家作品的语言使用特点进行区分,是一个应当考虑的问题;最后是关于作品在语言风格方面所表现出的文学作品的语言共性问题。在学者对于《红楼梦》语言特色的概括当中常常会出现通晓自然、个性化、富于表现力这样的字眼,实际上这些对于文学作品语言特色的概括是非常常见的,无论是国内还是国内的优秀文学作品,往往都具备这样的语言共性,但是在对《红楼梦》的语言特色进行分析的时候,如果仅仅只用这样的简单字眼来进行概括,那么只能体现《红楼梦》在语言特色方面的贡献,而无法体现它的个性。^[4]为了解决这个问题,就必须首先要分析文学作品语言与全民共同语之间的关系,以更好的理解作者是如何学习和借鉴全民共同语的。

3、《红楼梦》的语言特色赏析

谈到《红楼梦》的语言艺术,既自然而又传神,而正是具备这样的特点,才使得《红楼梦》的人物形象饱满、故事情节丰满。

3.1 个性化的语言使人物形象活灵活现

说到《红楼梦》语言特色中的“个性化”,就不得不提到《红楼梦》的语言运用对于人物形象塑造的重要作用,尤其是在人物性格描写等细节刻画方面,真正的达到了生动传神、活灵活现的艺术效果。例如《红楼梦》中的配角人物“刘姥姥”,作者关于这位人物的描写,就给人留下了非常深刻的印象。刘姥姥在书中是一位没见过大世面的乡间老太太,作者以简单、生动的语言描写,刘姥姥进入大观园的各种丑态,但是却意在揭示刘姥姥深谙世故、明晓事理的人物特点。刘姥姥故意献丑以博得贾府一众人的取乐。^[5]刘姥姥在剧中看似是一个丑角,但是他这个人物的分量确实非常重的,关于刘姥姥的对话部分,可以说是血肉丰满,绘声绘色,既符合人物的身份教养又不至于夸张,所以能够达到闻其声如见其人的艺术效果,在幽默诙谐的背后,是发人深省的深刻主题。例如“别哄我了,茄子跑出这个味儿来。”这句话,既表明了刘姥姥处于社会底层的身份,又以生动的遣词造句表现了人物的性格特点,从而使读者在人

物的言谈嬉笑中品味出其内心世界，令人颇有身临其境之感。

3.2 语言的“性格化”特点

要说《红楼梦》语言最具特殊性、最为成功的地方，那应当是语言的“性格化”了。之所以说《红楼梦》的语言具有性格化，是因为他的语言和人物性格贴合得十分紧密，几乎能够通过人物语言直击人物灵魂深处。富有个性化的语言使得人物个性突出，绝不出现雷同的情况，常常从片语只词里表现一个人物的灵魂深处。^[6]突出的人物性格化语言，使读者从文字当中仿佛听出人物的声音，从书页上看到鲜活的人物，并走进人物的内心世界。有时候仅仅只是简单的一句话，也能够显现出人物的思想性格来。除此以外，从《红楼梦》描写人物的语言中，能够很好的表现人物之间的上下级和感情关系，例如尊卑、亲疏、爱憎，等等。

3.3 自然不造作的特点

作家在创作一部文学作品的时候，往往会对文字加以修饰，以更好的表现自己的思想或者文章的主题，有一些文学作品遣词造句、文字雕琢太过，反而不利于作品思想性的表达和人物形象的烘托等等。所以，最好的语言效果呈现应该是既有精巧的构思，又不显得雕琢造作。《红楼梦》语言的特色也可以用“自然不造作”来进行概括。《红楼梦》的语言经过了曹雪芹严格的淘洗和高度的提炼，但是其依然保持着浓厚的生活气息，语言在经过细致构思后依然能呈现出生活的原生态，这是非常难得的。可以说，《红楼梦》借助这样“自然”的语言，使其既饱含着生活的血肉，又饱含着人物思想感情的血肉，含蓄而隽永。作者在叙述故事刻画人物形象的时候，娓娓道来，平淡叙述，犹如家常叙一般，自然流露却揭示出了作者内心的情感和文章主题的复杂性。

参考文献

- [1] 李文凡.《红楼梦》的语言艺术特点分析[J].北方文学,2019(23).
- [2] 朱晓玉.《红楼梦》语言美拾零[J].文学教育,2019(11)
- [3] 赵洲.《红楼梦》人物语言与性别分析[J].文学教育,2019(01).
- [4] 李瑞雪.《红楼梦》语言艺术之人物对话艺术浅析[J].文化创新比较研究,2018(05).
- [5] 徐丽华.探究《红楼梦》中人物言语交际的语言特色[J].大众文艺,2018(24).
- [6] 徐娜.《红楼梦》的语言艺术特点[J].北方文学,2018(17).

3.4 语言运用的丰富性

从语言学研究的角度来看《红楼梦》的语言运用，可以说它不亚于一座语言艺术宝库。曹雪芹不仅仅纯熟地运用了当时的官方标准语，还根据作品的需要创造性地加入并运用了大量的极富表现力的口语、方言词语等，文白结合，既提高了作品的语言艺术成就，又使作品相对于前期的古典小说而言更加富于生活气息，这是十分难得的。而所谓的《红楼梦》语言，包括了各种各样的生动而贴切的俗语、俚语、歇后语等。例如“虎头上捉虱子”、“清水下杂面，你吃我看见”、“黄柏木作磬槌子——外头体面里头苦”这样的，语言运用在《红楼梦》当中非常的常见，使得作品在保持其深刻思想性的同时，以雅俗共赏的语言艺术风格收获了各个阶层的读者群体。

总之，《红楼梦》的语言特色，并非寥寥数语就可以说得清的，只是通过一些简单的片段切入去领悟其语言风格和语言艺术成就，感知《红楼梦》的语言魅力。

4、结束语

综上所述，语言作为文学的根本材料，是研究文学思想内涵的一个重要切入点，对于《红楼梦》这一部伟大的古典小说巨著来说，其语言特色本身就是其艺术文学价值的重要组成部分。《红楼梦》在语言运用方面有着一定的创新突破，语言的个性化是丰富人物形象塑造的基础，而语言的通晓明易是成就《红楼梦》雅俗共赏艺术特色的一个重要前提。