

# 新文科视阈下综合性高校音乐表演专业实践教学模式初探

陈昌文 盛霞 王家伟

(铜陵学院文学与艺术传媒学院 安徽铜陵 244000)

**【摘要】** 新文科建设背景下，“新艺科”应运而生。综合性高校音乐表演专业是人文知识与艺术素养交叉融合下的产物，办学特点契合了新文科建设倡导学科交叉的主旨内容。新文科视阈下综合性高校音乐表演专业实践教学模式构建应围绕课程思政、社会实践、科技融合和创新意识四个方面展开，培养人文素养高、专业技能突出、适应文艺产业发展的复合型人才。

**【关键词】** 新文科；综合型高校；音乐表演；教学模式

**DOI:** 10.18686/jyfzyj.v3i7.47335

2020年1月3日，教育部在山东大学威海校区召开的新文科建设工作会议上发布《新文科建设宣言》，对新文科建设作出全面部署，拉开了高等教育新文科建设的序幕。艺术学科作为曾经的大文科家族，在当下的新文科建设改革中既要归属于人文学科大一统，也要有艺术类学科的独立天地，但其改革的总体方向仍要围绕“新”的内容展开。

相比较专业高等艺术院校（独立设置的音乐学院），综合性高校的音乐表演专业在生源特点、人才培养模式、课程设置有较大差异，以“一专多能”“文艺相融”“技艺结合”作为人才培育的主流目标，而在新文科建设的大背景下，以“新艺科”<sup>[1]</sup>为建设目标的综合性高校音乐表演专业建设是一个全新的课题，本文以实践教学模式改革为切入点，探讨新文科视阈下综合性高校音乐表演专业建设。

## 1、积极开展课程思政教学，注重德艺并举

对大学生开展课程思政教育模式推行已久。早在2004年，国家就出台了加强大学生思想教育的文件，经过十余年的努力探索，课程思政已经深入到高校的各类课堂中，取得了较好的教学效果。作为立德树人战略的实施措施之一，课程思政无疑也要浸润到音乐表演的课堂中去，尤其是实践教学体系中，这对于提高音乐表演专业大学生思想修为，推进音乐表演文化的育人功能以及社会思想道德教育等诸方面起到至关重要的作用。音乐是表演的艺术，那些承载着优秀革命历史文化和民族精神的艺术作品（如红歌、红色器乐曲）对于提升大学生爱国主义思想情怀、弘扬家国精神无疑是最好的思想养料。在音乐表演专业实践教学实施课程思政教育，既能培养大学生崇德向善、务实求真的理念，也能引导学生学有所用，学会用先进文化推动思想道德建设，真正做到德艺并举、学以致用。

## 2、大力融入社会舞台实践，致力社会服务

高教司司长吴岩说：“文科教育是培养有自信心、自豪感、自主性的人，是产生影响力、感召力、塑造力的文化，是形成国家民族文化自觉的主战场、主阵地、主渠道，文化繁荣需要新文科”。<sup>[2]</sup>综合性高校的音乐表演专业发展虽不及高等艺术院校的“专、精、尖”，但在学科融合与人文素养教育方面却有着高等艺术院校无可比拟的优势，其人才培养特点具备“一专多能”性，既有音乐表演的某一门表演技能，又能在综合性高校浓郁人文氛围熏陶培育下而全面汲取哲学社会科学知识，

获得综合的知识素养，而这样的人才特点恰好迎合了社会文艺繁荣的需求，尤其是社会性的艺术表演、文艺传播和文艺策划工作。因此，综合性高校音乐表演实践教学应发挥专业特长，积极主动融入社会实践舞台，通过“高雅艺术进企业”“送艺下乡”“文化扶贫”等措施，开展社会服务，一方面可以提高学生的专业应用能力，最主要的是学生通过社会舞台实践，能够进一步端正自身的人生观和价值观，提升理想境界，获得服务社会的价值行为。

## 3、加强艺术科技有效融合，推动表演创新

艺术科技作为现代科技文化的一部分，在现代艺术发展中发挥着举足轻重的作用，是现代艺术形态变革的技术先锋，推动着艺术发展迈向新的步阶。互联网、数字媒体、人工智能等新兴技术引发了新一轮科技革命，通过这些技术的融入，逐步打破了传统艺术“唯艺术”的单一性，产生了具有现代气息的艺术科技，进一步丰富了艺术形式。音乐表演专业也理应乘势而上，充分利用现代科技带来的红利，推动表演创新。综合性高校音乐表演专业教学中可以有效使用智慧课堂技术和大规模在线开放课程（MOOC）形式，采取线上线下相结合，对学生开展全方位的培养。在舞台实践环节，应注重在掌握基本表演技术的基础上，适当通过现代舞美技术加以美化，凸显舞台表演效果，增强审美体验，并利用互联网技术加强传播，发挥音乐表演的文化宣传功能。当然，在实施过程中，不是简单地将科学技术嫁接到音乐表演的课堂中，而是立足综合性高校的特点，发挥其学科优势，转变教学理念，有意识地利用现代科技推进专业教学与改革，促进教学创新。

## 4、重视学生自我创造意识，培养复合型人才

当代大学生思想开放、思维活跃、阳光向上，学习生活充满热情，极富创造力。高校实施创新创业教育以及设置与之相关的各类科研创新基金（如校、省、国家三级模式的大学生创新创业项目、各类大学生科研基金等）的支持进一步激发了大学生的创造力。新文科建设倡导求新求变，因而必须发挥音乐表演大学生的自我创造能力，让学生们在艺术海洋里释放个性、尽情遨游。在保持传统艺术的原生性基础上，通过与相近学科的融合交叉，获得新的展现点，造就新兴艺术。在这样的理念指导下，综合性高校必须充分利用自身人文学科的优势，补充音乐表演专业单一化围绕专业本体发展的局限性，加大通识课

程的衔接,转变传统的学科定位,打造新的课程体系,为增强学生创新意识奠定知识基础。在音乐表演专业建设上,可以围绕增强人文学科的融通互鉴,在音乐表演课程中开始音乐剧、话剧与舞台剧表演,加大优质艺术资源供给,在音乐艺术管理、舞台策划、文化运营诸方面实施人才质量提升工程,培养复合型音乐表演人才。

## 5、结语

综合性高校音乐表演专业建设任重道远。面对传统文科知识性与价值性逐步隔离、适应产业需求主动性不足的弊端,新文科建设应时而生,在此改革思想引领下,艺术学科当然也要探索和构建艺术教育发展的新思路,实施“新艺科”建设。伴随着学科交叉融合的深入,艺术类的专业方向日渐模糊,其改革创新不仅重在形式,更重要的是结合主流精神,做到思维创新并知行合一,构建整体有序、融合互鉴、资源共享的立体化教育模式,在改革实践中提炼真金。

**课题:**安徽省2020年高等教育质量工程教学研究重大项目“综合性高校音乐表演专业实践教学体系创新研究”(2020jyxm2028);

新文科视域下综合型高校音乐表演专业改革实践研究(2020wyxm162);

省级示范课《主修(声乐)》、省级示范课《主修(古筝)》(皖教秘高【2020】165号);

新文科视域下音乐表演专业创业实践研究(2020wyxm164);

安徽省2019年度高等教育质量工程项目《声乐》教学团队(2019jxtd106);

《声乐》大规模在线开放课程(MOOC)示范项目(2019mooc289);

教学研究重点项目“安徽省应用型本科高校音乐表演专业实践教学改革与创新研究”(2019jyxm1276);

2017年度安徽省教育厅高等学校省级质量工程项目“古筝智慧课堂试点”(皖教秘高【2018】43号)。

## 参考文献

[1] 新文科建设中的“新艺科”之思 | 新文科建设宣言\_新浪新闻  
<https://news.sina.com.cn/o/2021-01-09/doc-iiznctkf1006964.shtml>.

[2] 『高教头条』吴岩:新文科学科没做好,高等教育不能说好\_【快资讯】

[https://www.360kuai.com/pc/9388495564f6c6f83?cota=4&kuai\\_so=1&tj\\_url=so\\_rec&sign=360\\_57c3bbd1&refer\\_scene=so\\_1](https://www.360kuai.com/pc/9388495564f6c6f83?cota=4&kuai_so=1&tj_url=so_rec&sign=360_57c3bbd1&refer_scene=so_1).