

# 基于音乐素质培养的高校音乐创新教学策略研究

茹 婷

(云南艺术学院文华学院音乐舞蹈学院 云南昆明 650000)

**【摘要】** 本文主要探讨基于音乐素质培养的高校音乐创新教学策略,此次研究通过查阅相关文献,为本文提供理论基础,文中简单指明了音乐素养的概念,并指出当前音乐教学的不足,提出改善策略,从师资队伍建设和创新教学方法,整合教学资源,合理利用民族乐器和传统文化融入到教学当中,培养学生的音乐素养,在提高音乐技能的同时,也能得到道德修养的提升,促进学生的终身修养。

**【关键词】** 音乐素养; 高校音乐教学; 创新策略

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i7.47383

在音乐素养培养的背景下,学生学习音乐不再只是简单学习音乐技能和乐理知识,更应该注重学生音乐素养的提高,提升学生的共情能力,整合教学资源和传统文化,为学生提供源源不断的创作灵感,以提升学生的民族使命感和社会责任感。

## 1、音乐素养的概念

音乐素养的培养需要长期的训练和实践,它包含一个人的音乐造诣、音乐创作能力、音乐表现能力。而需要培养这些全面技能,依靠传统的教学模式已无法满足此种培养模式。音乐是一门艺术,而所有被称为艺术的东西都需要天赋,当然,后天的训练和培养也是很重要的。一个人的音乐能力水平在一定程度上影响了他的音乐表达和创新能力,也对提高他的整个音乐水平产生了深刻的影响。因此,可以说,通过来自先天的音乐天赋和后天坚持不断的学习,可以培养一个人的音乐素养。

大学生作为专业音乐教育的接受者,必须根据大学生的心理特点和学习能力合理安排教学内容和教学计划。培养学生音乐能力是教育的目标,是提高学生音乐创作水平的必由之路。大学生音乐素养的形成可能通过学习几首乐曲、学会几个乐器就能提升的,它必须要长时间的积累和持续的学习,这里的学习不仅指的是技能的学习,还包括文化知识的学习。它不仅要求深刻理解相应的音乐理论知识,而且要求学生通过感知音乐来创造音乐的能力,从而提高他们的音乐素养<sup>[1]</sup>。

## 2、高校学生音乐素养培养过程存在的问题

### 2.1 师资力量薄弱

高校音乐教师是知识的传播者,是带领学生走进音乐世界的领路人,可见音乐教师的专业能力直接影响了音乐教学的效果。当前,我国教育对美育教学越来越重视,但是在很长一段时间,音乐教学都被认为是辅助学科,学生学习文化课程才是重中之重,音乐考试被当为是高考的捷径。因此,音乐教学一直都得不到重视,近几年来,随着人们开始追求精神上的满足,强调美育教学,才对音乐教学重拾信心,但是音乐教师仍然比较缺乏。即使有一些音乐教师在高校进行授课,但是教学水平仍然比较有限,要不就是专业能力过强,但是教学能力比较低,没有将知识传授给学生;要么就是教学能力过关,但是专业能力有待提高。正因为如此,音乐教学的发展一直得不到有效进步。音乐教师不像文科教师有很多的科研项目,因此发展也比较有限,教师缺少深造的机会,也不知道怎样进行自我提升,没有系统的学习音乐理论知识。音乐教师没有得到学校的重视,导致教师的积极性不高,上课也没有激情,对于教学方式缺乏创新。一味地采用灌输式教学法,一方面,教师根据教材内容复述教材的知识,长此以往,教师很容易产生倦怠心理;另一方面,这样的课堂使得学生很容易产生疲劳感,在课

堂上昏昏欲睡,课堂变得死气沉沉,只有教师在讲台上滔滔不绝的讲课。没有达到教学的目的,教学质量得不到有效提高<sup>[2]</sup>。

### 2.2 教学方法落伍

由于音乐教师水平有限,沿用以往的教学方法,没有尝试创新,或者仍在摸索的阶段,缺乏课程的教学方法,导致学生在课堂上不够积极。教学方法就是教师将知识传授给学生的一种途径。而音乐素养的培养绝对不是应试教育下培养出来的“音乐机器”,所以教师应该重视其教学方法的创新,不能一味的采用传统的教学方法。传统的教学方法就是只注重学生技能的培训,例如:要考钢琴等级证书时,有哪些必备考试曲目,就教哪些曲目,将教学重心放在技巧的养成,而忽略学生在接收教育过程中的心理感受,以及学生在学习音乐过程迸发的灵感和思想。教师在教学过程中,没有意识到以学生为主体,忽视学生的感受,很容易使师生关系走向一个极端,师生之间的交流变少了,学生对于音乐课堂的学习也逐渐失去了兴趣,而教师在这样的氛围下,也不能将音乐知识很好的传授给学生,使学生渐渐对于音乐产生消极的心理,甚至出现抵触的心理,这样十分不利于音乐素养的培养。

### 2.3 教学教材落后

教材是学生学习的重要工具。很多人误认为音乐教学只是简单的音乐技能的联系,殊不知,教材对于学生学习音乐知识的重要性。音乐素养的培养很大一部分来自于教材的学习,但是就当前的教材版本而言,许多教材采用的都是一些旧版本,许多教材中采用的曲目都是一些经典的音乐作品,有很多上世纪甚至几世纪之前的,拥有浓厚的时代气息,教材里的音乐经典足矣,但创新不足,很难吸引当代学生的学习兴趣,而身处于当代社会的学生很难体会当时的社会环境,在学习音乐作品时,不能很好的将自己的感情融入到作品当中,不利于学生的音乐素养的培养。学生的喜爱的流行音乐被教师嗤之以鼻,没有利用好流行音乐的优势加入到学生的教学当中,使学生对于传统的音乐逐渐失去兴趣。

## 3、高校学生音乐素养培养策略的优化路径

### 3.1 加强师资队伍建设

要想提高教学质量,最主要还是要培养一批优秀的教师队伍。为了培养学校音乐教师的教学能力,提高教学水平,就要积极创新,对音乐的教学作用提高重视。在教师培养方面,应该从“培养和引进”出发。首先就是将学校在职教师培养成高水平人才,可以为教师制定教学目,从各个方面对教师的教学效果进行评价,给教师一个正向反馈,激励教师不断进步。为了培养教师,可以派遣音乐教师到其他优秀的音乐学院中进行听课学习,学习一流院校的先进的教学方法,用在自己的课堂上,提高自己的教学水平,还可以让教师参加一些讲座和座谈会,让教师之间能够相互促进,相互提高。其次就是引进先进的人才,在招聘音乐教师时应该适当提高教师要求,以便甄选

出优秀的教师人才。现在有许多优秀的音乐人才都是从国内外一流学校毕业，虽然教学经验不足，但是他们的专业水平都很优秀，因此可以培养这些优秀人才，将自己所学的音乐知识传授给更多的，还可以邀请专家进行讲课，让学生能够接受先进的音乐知识，了解音乐家的学习方法以及音乐家推荐的书籍，这些对于学生培养音乐素养都有着重要的意义和作用<sup>[3]</sup>。

### 3.2 创新教学方法

不可否认，每一位教师都有一套自己独特的教学方法，但是为了能够发挥其教学作用，教师也要听听学生的建议，不应该固步自封，使自己陷在一个固定的模式里。现在的学生都是随着互联网成长起来的一代人，他们对于互联网有着敏锐的感知力，教师在教学中应该合理运用学生这一特点，积极创新教学方法，结合互联网资源为学生拓宽音乐视野。传统的教学方法，一般都是由教师在讲台上讲述乐理知识，而学生在台下埋头做笔记，实际上这些知识并没有被消化，学生只是马马虎虎记录下来，方便课后学习，但实际上，很少有学生在课后进行学习的，大家的时间都用在玩乐或者其他事情上了。因此，教师必须要创新教学方法，让学生在课堂上就能消化这些乐理知识，可以整合线上的教学资源，结合教师生动的描述，吸引学生的注意力。在练习音乐作品时，也不能只是简单学习乐谱，背下乐谱，掌握演奏技巧就行了，这种教学方法不利于学生音乐素养的培养，教师在教学音乐作品时，可以为学生讲述作品背后的故事，让学生了解到作曲家是在怎样的心情完成一首曲子的创作，当时的时代背景又是什么，通过了解作曲家的生平故事，也就更能将自己的情感融入作品当中。这样，学生在表达作品时，才能饱含情感，体会作品中的情感，使自己的演奏更具有感染力。

### 3.3 整合教学资源

学生学习音乐知识的主要来源就是教材，可以说，教材是学生的“启蒙教师”。音乐教师在选择教材上应该更加慎重，一些地方高校也可以自主研发校本教材，尤其是少数民族地区，例如壮族自治区的音乐教材中可以加入一些地方的民歌、山歌，用地方乐器演奏出来，还有其他的少数民族地区的音乐也是蕴藏着当地强烈的民族气息，学生通过学习地方的民族音乐，对于自己的民族或是其他民族也由于更深层次的了解。此外，音

乐的教材也不一定局限于书本上，为了让学生培养音乐素养，光是学习书本知识是远远不够的，可以带领学生走进村寨里，挖掘地方的民歌，了解地方的民乐。如福建省的南曲，是世界上最古老的音乐种类之一，美国当地的音乐学院甚至将南曲进行研究，更何况我们土生土长的华夏儿女，不应该只顾着学习国外优秀音乐作品，学习民乐，了解中国文化也是十分重要的；中华文明是世界上流传至今的最古老的文明，遥望历史，我们能看到在滚滚长河中那些耀眼的乐曲，《高山流水》见证了伯牙子期的友情，《霓裳羽衣曲》目睹了美轮美奂的盛世大唐，《二泉映月》诉说着阿炳催人泪下的悲剧人生，《赛马》的奔腾气势被众多音乐家追赶……可见，生活处处都是教材，每首民间乐曲无不诉说一个动人的故事，古曲没有被流传下来，而今天的音乐愿能永远流传，歌颂这个幸福美好的时代！

音乐是人类的文明先声，具有洗涤心灵、引人思考的重要作用。在“立德树人”的教育背景下，学习音乐不仅是为了得到音乐技能和音乐知识的提升，更是道德品质的提高，是音乐素养的提高。通过学习传统文化，了解音乐的历史和作品的背景，能够培养学生的音乐思维，提升学生的创新思维，在传统文化中汲取源源不断的灵感，用于创作当中，能够丰富学生的精神世界，也能使音乐作品更具有艺术感染力，学生能够通过学习音乐，提高自己的艺术修养，得到人生境界的提升，促进学生的终身发展<sup>[4]</sup>。

## 4、结论

综上，本文就音乐素养的概念进行了简单阐述，指出了当前音乐教学现状存在的不足，提出了在音乐素养背景下，应该从师资队伍建设和创新教学方法，整合教学资源，合理利用民族乐器和传统文化融入到教学当中，培养学生的音乐素养，在提高音乐技能的同时，也能得到道德修养的提升，促进学生的终身修养。

课题名称：独立学院舞蹈学复合型人才培养与实践研究

课题编号：2019J0440

## 参考文献

- [1] 陈岱媛. 走进多元音乐文化课堂提升学生音乐素养水平[J]. 名师在线, 2018:86-87.
- [2] 高嘉. 高职院校音乐素养课的课程思政研究[J]. 艺术品鉴, 2019:294-295.
- [3] 周雯旭. 高校音乐文化与大学生音乐素养的互动关系[J]. 戏剧之家, 2018:40-41.
- [4] 李霞. 传承民族文化, 培养音乐核心素养[J]. 新课程·中学, 2019:197.