

“课程思政”背景下的高师钢琴课创新教育模式探究

申璐莹

(许昌学院 河南许昌 461000)

【摘要】 高等师范院校是培养中小学专业教师的重要场所,高师的钢琴课是师范类音乐专业的核心课程,当前,在“课程思政”的背景下,高师钢琴课教学应当创新教育模式,把“立德树人”作为教育的出发点和落脚点,让思想政治教育贯穿于高师钢琴课教学的始终。本文从了解“课程思政”背景下高师钢琴课教育的概况出发,探究当前“课程思政”背景下我国高师钢琴课教育模式存在的问题,为“课程思政”背景下的高师钢琴课改革创新提出可行性对策。

【关键词】 “课程思政”;高师钢琴课;教育模式;创新

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i7.47384

1、“课程思政”背景下高师钢琴课概况

1.1 “课程思政”的内涵

“课程思政”是相较于以往的“思政课程”而言的新概念,思政课程是以课程为中心,在高校教育中专指思想政治理论课程,而“课程思政”则是指以思政为核心,以课程为方式和途径的思想政治教育,与思政课同向同行。相较于思政课程中的思想政治理论课程,“课程思政”中的课程更加广泛:既包括大学的教育课程,也包括自然科学、人文社会科学等所有专业课程知识。因此,从这个意义上讲,“课程思政”其实是一种课程教育理念,它并不特指某一具体的课程,而是将高校思想政治教育贯穿到高校的课堂教育中,融入到生活、教学、实践、育人等各个环节中。

1.2 “课程思政”对高师钢琴课教育的意义

“课程思政”背景下的高师钢琴课教育有利于促进高校实现教书与育人相结合的目标,高等师范院校是全国中小学教师队伍的摇篮,其培养出来的教师的道德素养的高低直接影响我国中小学生学习价值观念的塑造和形成。长期以来,高等师范院校对钢琴课这样的艺术门类课程的教学,更多的强调专业技能的锻炼和提升,表演经验的丰富和积累等,而对学生的思想政治教育则以柔性的倡导为主,这就使得高等师范院校输出的部分教师资源“立德树人”的能力和意识有些欠缺。

“课程思政”背景下的高师钢琴课教育,它不仅包括学生的专业技能,还包括学生的思想道德素养和身心健康,更有利于学生个人的全面发展。教师综合利用舞台和讲台这两个教育场景,使学生在知识层面和实践层面都能够得到提升,而“课程思政”可以贯穿于这两个教育场景,通过舞台可以锻炼学生的舞台表现力,可以在表演中提高学生抗压能力,通过讲台可以传输思想政治理论相关知识,提高思想政治理论素养,而这些都是促进学生全面发展的关键因素。

2、“课程思政”背景下我国高师钢琴课教育模式存在的问题

2.1 课程设置不合理

高师音乐专业课程设置分为必修和选修,一般常见的专业课程比如:钢琴、即兴伴奏、钢琴教学法等通常作为专业必修课贯穿大学期间,思想政治教育这样的理论课程仅作为通识必修课,设置较少,要么采用开卷考试的方式,要么降低考核难度,这也就弱化了学生在学习中对相关课程学习的积极性和主动性。相应地导致学生重技能轻理论,不能满足当前“课程思政”背景下,我国对高师钢琴课教育教学的要求,也不能培养出能够满足现阶段我国中小学钢琴教育需要的师资队伍。

“课程思政”背景下的高师钢琴课教育的课程不仅仅包括钢琴专业知识课程,也包括涉及自然科学、社会科学的一系列

有利于塑造学生思想道德素养的课程,引导学生在掌握钢琴专业技能的同时,在思想上受到教育和启发。例如引导学生感受人文精神、工匠精神、创新精神等,从而增强学生的社会责任感和对艺术的敬畏之心,这就是“课程思政”在高师钢琴课教育中的生动体现。

2.2 教学模式僵化

传统的高师钢琴教学方法包括讲解法、研讨法、示范法和实践法等。讲解法是以教师为中心,教师在课堂上对钢琴作品的背景、风格、技巧等知识进行全面讲授。研讨法是由教师引导学生对某一问题发表自己的见解或交流。示范法是由教师进行曲目示范,学生在老师的示范演奏过程中自己总结演奏的技术要领、理解体会作品想要表达的内容。实践法则是完全以学生为中心,学生通过自己独立的演奏,发现自身存在的问题,从而在今后的学习中有针对性的加以解决,因此实践法对学生来说是最重要的学习方法。但当前,互联网已经成为重要的教学工具和知识载体,特别是在“课程思政”的背景下,需要更加灵活、更能满足多样化需求的教学方法。新形势下,高师钢琴教育要求发挥学生的主体作用,教师以引导者的角色参与教学过程,教学目标更加侧重加强学生实践能力和创新能力的发掘和培育,以增强学生的综合素养为教学的基本任务。然而,传统钢琴教学法在教学效率、差异化教学、综合能力培养上表现平平,难以适应时代需求,音乐厅、排练室等教学资源也没有充分整合利用。

2.3 考核测评模式落后

期末测试和课堂随考是传统的高师钢琴课教学最主要的测评方式,其中随堂考试成绩一般作为日常表现的参考,而日常表现与期末测试成绩一起组成学生的综合成绩,但日常表现的比重一般在30%-40%左右,由此可见,课堂随考对学生的综合成绩的影响相对比较小,而期末成绩受指导老师的个人主观因素的影响比较大,考核出来的结果尚未完全反映出学生的实际水平。当前,在“课程思政”的背景下,高师钢琴课教学更应注重学生综合素养的培养和考核,而思想道德素养和舞台实践在传统的测评方式里是很难得到比较客观公正的测评结果的。

3、“课程思政”背景下高师钢琴课创新教育模式的途径

3.1 优化课程设置

“课程思政”背景下的高师钢琴课不仅仅是培养技能型、应用型专业人才,更应当注重对学生思想政治水平的培养和创作能力的培育,因此除了传统的钢琴、即兴伴奏、自弹自唱、钢琴教学法四大课程的开设外,还应当加入钢琴艺术实践、教师品德教育、儿童钢琴教学法等相关课程,让学生在丰富的实践经验的基础上感受艺术的人文主义价值、树立追求完美的工匠精神,并在此基础上树立创新意识,提高创新能力,成为

一名兼具高超技艺和高尚品德的合格的教师。这种课程设置模式从传统的演奏型向应用型转换,兼具了技法学习与理论研究,平衡了“课程思政”与钢琴专业课学习间的关系,使学生的钢琴专业演奏技能和思想道德素养都得到了提升,从而能够更好地服务社会、适应用人单位需求,也能满足自身全面发展的需求。

3.2 改变教学模式

在传统的讲解法、研讨法、示范法和实践法四种教学方法的基础上,顺应时代发展需求,增加慕课教学法、翻转课堂教学法以及混合式教学法,可以满足“课程思政”背景下,灵活性、多元化的高师钢琴课教学需求。慕课教学法是“互联网+教育”的产物,它是将教学内容录制成视频,进行在线视频课程教学,在这个过程中,视频录制者可以依据大数据以及学员的反馈对自己的教学内容实时进行调整,从而优化教学内容和教学方式,提高教学质量。翻转课堂教学是指学生将知识学习的场所由课堂转变为家中或者图书馆等场所,课堂则成为教师与学生交流互动的场所,一切基础性的理论知识都在课后由学生自主完成,使得课堂学习变成有目的、有针对性的答疑解惑的教学方法,“传授”变成“交流”,让学生真正参与其中,发挥主观能动性,学习更高效。混合式教学法,即:线上与线下相结合的教学方法,对于高师钢琴课教育来说,钢琴教学中既要利用线上资源,也要通过线下实践活动来消化线上学到的知识;既要充分应用传统的教学方法,也要充分利用借助互联网兴起的新型教学法;既要琴房、教室为学习阵地,也要以图书馆、家(宿舍)、音乐厅为学习场所。

在教学模式上,可以实行“分类分层次教学”,在大一实行集体课+个别课教学模式,大二大三实行小组课+个别课教学模式,大四针对考研实行个别课教学模式,根据不同课程的特征,灵活选择上课方式,提高教学效率。此外还可以实行师生双选教学模式,一方面可以打破传统的“吃大锅饭”局面,对教师形成激励机制,另一方面可以激发学生学习的热情。

3.3 完善考核测评方案

完善高师钢琴课测评考核方案不仅可以正确引导学生学习的内容和学习方向,而且可以帮助教师优化其教学方法,在

“课程思政”背景下,才能够全面客观地评价学生的专业技能和综合素养,建议大力推广“以演代考”的评价模式。“以演代考”的核心是以教学班或者小组为单位,自主选择表演曲目或者由教师命题,学生自主创作,完成考试考核。其考试阶段可以划分为:前期准备、文艺汇演、成绩测评、总结报告四大部分,教师或者学校的考核小组根据学生在各个阶段的表现,综合考量学生的专业技能、协调组织能力、创新能力等各个方面,采用多人打分的方式,最后取平均分作为被考核对象的最终成绩,减少个人因素的影响,这不仅可以对学生的评价更加客观,而且为学生提供一个展现自己综合能力的舞台,培育并增强了学生原创能力和意识帮助学生树立自信心。

此外,除了对学生的考核外,也应当制定合理的教师考核方案,高师钢琴教师考核应当避免“推荐、自述、投票”等方式,学校应根据院校自身发展现状及发展方向有重点的制定公平公正、多维度的考核制度。对教师的德、能、勤、绩以及毕业生就业率、升学率、毕业生单位信息反馈、教学经验推广、教学成果转化等方面进行详细的表格式考核,用数据和事实说话,使成绩一目了然。既避免了老师私下拉帮结派、走后门的不良现象,也能够促使钢琴教学的良性发展,这也是“课程思政”背景下的高师钢琴课教育的题中应有之意。

高等师范院校钢琴课程思政建设是一项系统工程,教师是创新高师钢琴课教育模式的主力军,其职业素养决定了未来我国钢琴课教育的质量和水平,这既要依靠教师能够提高思想认识,重视对学生的思政教育,也需要高校能够与时俱进,优化高师钢琴课教育教学模式,探索出一套适应于本校实际发展状况的教育教学方法。同时,作为音乐师范生,也应当意识到,除了应当重视专业技能的提高外,也应当十分重视自身思想品德素养的提升,实现自身的综合全面发展。只有高校、教师以及学生共同努力,课程思政才能融入高师钢琴课教育教学的实践活动中去,教育才能实现“立德树人”的社会功效。

课题名称: 许昌学院第二批“课程思政”教育教学改革研究(XCU2020-KCSZ-038)《钢琴》课程。

参考文献

- [1] 刘清生. 新时代高校教师“课程思政”能力的理性审视[J]. 江苏高教, 2018(12): 91-93.
- [2] 周慧艳. 基于“课程思政”的专业课程话语体系创新研究[J]. 产业与科技论坛, 2018(13): 163-164.
- [3] 刘高扬. 关于高师钢琴教学改革的再思考[J]. 四川戏剧, 2013(06).
- [4] 韩芸. 试论高师钢琴集体课教学法的改革[J]. 吕梁教育学院学报, 2010(03).
- [5] 赵继学. 课程思政背景下高职院校教师教学能力提升策略[J]. 超星·期刊, 2020(03).