

高校合唱课程中融入思政教育的实践

童锐

(铜陵学院 安徽铜陵 244000)

【摘要】 本文研究的主要目的是高校合唱课程中融入思政教育的实践,通过提出一些有效的措施来提升高校合唱课程教学的质量,进而促进学生思想道德水平的提升。合唱艺术具有大众性、艺术性以及统一性的特征,蕴含着深厚的文化底蕴。此外,许多优秀的合唱作品中可以充分体现思想与政治的艺术教育。在高校合唱课程教学中,需要不断挖掘其中的思政元素,将创新型的思政教育理念融入高校合唱课程中,这样才可以让学生树立正确的人生观与价值观,提高文化自信与文化自觉,从而促进学生的全面发展。

【关键词】 高校;合唱课程;思政教育;道德品质

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i7.47388

随着我国教育事业的不断发展与创新,高校音乐专业中的合唱必修课逐渐受到学生的喜爱与欢迎。这门课程属于面向全体非音乐专业的一门美育课程,已经成为人数最多的艺术课程,它将合唱中的理论知识与技能训练进行融合。通过调查研究发现,不同时期的合唱代表作品能够充分的体现出合唱课程内容的理论知识,因此,教师在进行教学时,可以将各时期的艺术作品融入其中,训练合唱声音以及处理合唱艺术,在此过程中,不仅可以培养学生的综合能力,还可以提高学生的创造意识。

1、高校合唱课程教学的重要性

合唱具有浓厚的艺术气息,受到多数人的青睐,在歌唱艺术蓬勃发展中占据重要的位置。合唱既有着独具特色的生命力与表现力,还有着撼动人心的感染力,任何歌唱艺术都难以与其相比,更加无法企及。在我国合唱艺术发展中,拥有很多具有代表性而又具有中华民族特色的作品,能够有效的推动我国合唱艺术的蓬勃发展以及弘扬我国优秀的传统文化。从现实角度出发可发现,培养专业的人才才是合唱艺术中的首要前提,还可以有效的促进其快速的生长,进而提高教师自身的文化素质。因此,在高校教师进行合唱教学时,培养具有高素质,高质量的合唱专业人才,能够不断提升我国的文化自觉与文化自信,从而促进我国合唱艺术的繁荣发展。

2、高校合唱课程教学存在的问题

2.1 合唱认知的片面化、师资队伍匮乏

从目前的情况来看,我国高校的学生缺少对合唱正确、全面的认识与了解,也很少有时间去了解有关合唱方面的内容。在高校教学的过程中,大部分学生缺少一定的文化艺术修养与基本的音乐知识,较低的音乐专业技能水平等原因,学生只能认识关于经典革命合唱的作品,在他们的意识进行合唱,仅仅是由几个声部机械进行结合,导致学生并没有真正理解其中的含义,产生错误的想法^[1]。此种情况情况的出现,为学生带来很大的困扰,不仅严重的偏离合唱的正确的概念,而且还没有充分发挥出合唱的应有的作用与实际作用。随着时代的变迁与发展,我国高校合唱教育发展的速度呈上升趋势,但在快速发展的背后却是缺乏具有专业技能与基础知识的合唱教师队伍。通过调查可发现,我国大部分高校的合唱教师并不是专业的音乐教师,大多数都是本校的声乐或者器乐教师进行授课,缺乏专业性知识,这种现象的出现不仅不利于学生的发展,而且还使高校合唱教学内容具有随意性以及缺乏系统性的特征。

2.2 合唱教材的局限性、课程设置的合理

教材是所有课程教学中不可缺少的重要组成部分,同时也是教学的基础素材。目前我国多数高校合唱教材都是照本宣科

的通用教材,难以体现出高校合唱教学具有的专业特征与形式。除此之外,有的合唱课程教材是由高校教师结合自身的认知能力、专业知识以及相关经验等进行编制的,教师就会出现不同教学内容的差异的现象,使学生对知识体系的认知产生一定的误区。从现实角度出发可发现,由于受传统教学观念的影响,我国高校的合唱教材会出现教学内容简单化、时代性不强以及缺乏趣味性等一系列的问题,使学生对合唱教材知识的研究造成了一定的影响,这种现象的产生既影响学生对合唱课程的兴趣,还严重降低了合唱教学的质量与时效性^[2]。换个角度来说,许多高校缺少编制教材的经验与经历,对专业学院的课程设置进行模仿,导致本校所设置的课程存在一些不科学的问题,课程内容无法满足学生的基础知识与相关技能,难以让普通高校学生完全学习与掌握合唱知识与相关技能,未能遵循从实际出发的原则。同时,许多高校在合唱教学中过于注重练习合唱曲目的环节,忽略了讲解合唱技巧方面的理论,导致训练的合唱曲目与讲解合唱的理论知识的课堂时间存在不均衡的现象,使学生在缺少合唱理论知识的基础上进行训练,影响了学习效果。与之相反,如果高度重视知识理论教学,忽略实践指导理论,就会让学生逐渐失去了自主学习的欲望,使高校学生缺少独立解决以及处理某一个作品的能力。

2.3 教学模式的单一性

传统的教学模式已经无法满足高校学生的学习需求。经调查显示,大部分高校教师在合唱课程教学中采用传统的集体教学或者利用乐器与多媒体播放器等方式,课程内容单一而又枯燥,虽然传统的教学模式能够实现省力与直观合唱效果的目标,但在培养高校学生综合能力及专业技巧的方面上造成不利的影,难以使学生掌握更加深刻的合唱教学知识^[3]。通过调查发现,教师没有充分体现出学生的主体地位,学生也是为了完成整个学习任务而学习,都是机械的进行“学与交”,并没有让二者之间产生互动与交流的教学反应,大大降低了合唱教学效率与质量,导致学生缺乏一定的主观能动性以及灵活的艺术思维。

3、合唱课程融入思政教育的实践

3.1 声音基础训练

在高校合唱教学中,教师可以根据作品的演唱重难点及学生的接受程度,为学生提供一些具有基础性的练习曲目,对学生的合作能力、协调能力以及控制能力进行测试,该项措施能够充分体现出思政教育,同时也可以突出教师是按照因材施教与循序渐进的步骤进行教学,积极引导学生的职业责任心与专业素养,从而促进合唱教学效果的提升。

3.2 作品的分声部训练

在实际教学的过程中,声部长带领学生进行练习,在此过程中需要声部长以学生为中心。每个声部内部需要将教师所讲的内容进行消化,实现共同消化教师实现内部统一与融合的目标,其次,使学生具有大局意识,让学生学会服从与配合,共

同学习与进步^[4]。

3.3 拓展学习

拓展学习也是教学中的组成部分。在教学中,教师可以将课外优秀的合唱视听资源分享给学生,这种方式不仅可以开拓学生的视野,而且还可以进一步加强对合唱音响的了解;其次,在不同主题的课程思政环节中,收集与之相关的作品,并向学生布置小组作业,将其中所蕴含的德育故事进行挖掘;在进行原创作品教学时,教师也可以提高学生的音乐作品著作权意识,促进学生的全面发展。

3.4 提高教师综合素养

教师作为高校合唱教学的指导者与引导者,应该具备专业的合唱知识与较强的综合素质能力,进而提高工作实效。高校教师应该利用碎片化的时间,学习一些相应的专业知识,提升自身的教学水平与效率。通过以身试教使学生直观地感受到合唱的艺术魅力。其次,高等学校需要结合当今时代的特点形成科学与正确的师资战略意识,准确定位合唱课程与合唱教师的价值职能,不断对国家合唱教学改革的目标与要求进行分析与探索,并根据学校的具体情况实施具有针对性的有效措施。例如:鼓励教师参加相应的研讨会或者组织专家讲座活动等来提高教师教学的能力,从而促进高校合唱教学的进步,满足教学改革的发展需求。

3.5 实行多元化教学

我国高校的合唱教学大部分采用传统的教学模式,教师利用相关的教具进行面对面的授课,知识传授与内化两个阶段作为此过程的主要形式^[5]。随着互联网的时代的到来,高校为学生与教师配备相应的教学设备,并为其提供有效的信息共享媒介,从而实现线上线下一体化的教学模式。例如,具有创新型的“翻转课堂”教学模式,合唱教师将录制好的课时内容上传到相应的多媒体平台,使学生自行完成知识的初步学习,再通过课堂上多与教师进行沟通与交流,进一步加强对知识的掌握。其次,高校可以利用现代化信息平台采用具有国际化的教学模式,不仅有利于学生的发展,而且还可以吸取国外的教学经验,从而弘扬我国优秀的传统文化。

3.6 设置科学合理的课程

教材是教学中不可或缺的重要内容,大部分高校使用的教材具有综合性较强的特点,无法发挥出教材应有的促进作用,难以在课堂上起到显著效果。因此,高校需要结合其他高校优秀的教学经验,采用适合学生基础、具有多元化与实用性的合唱教材,使课堂充满生机与活力,提高学生参与教学活动的积极性。例如,准确分类国内外的优秀合唱教材,并进行阶段性教学,有助于建立一个完整的合唱教材体系。此外,教师还可以结合自身经验不断对合唱基础课程进行优化,创造出科学有效的教学模式,从而更好的完成教学目标。其次,高校与教师应该将理论与实践进行有机结合。使学生进一步了解与合唱专业相关的系统知识以及音乐知识体系,进而提高学生的合唱专业程度。大部分高校将合唱课程归属于专业必修课,其开设的时间较短,并没有意识到具有铺垫性的基础理论知识的重要性,开设时间具有不合理性。针对这一问题,高校应该遵循学习规律,将开设时间延长,为学生的专业理论知识以及声乐演唱技能等提供基础保障。

4、结论

通过文章的分析与探讨得知,高校合唱课程中融入思政教育是全面落实立德树人的需要,同时也是提升学生团体意识的需要。思政教育作为高校教育中的关键内容,对学生的行为举止、道德观念以及思想观念造成直接的影响。因此,高校教师应该遵循课程本身的发展规律,结合学生的心理需求以及课程内容实施一系列的策略,不断挖掘其中的思政元素,进而激发学生的学习兴趣,这对大学生素质教育的创新以及实现立德树人的目标具有重要的意义。其次,教师还需要转变传统的思想观念,充分发挥学生的主体作用,注重艺术素养与文化素养的培养,从而进一步增强学生的集体主义价值观。

课题信息: 安徽省教育厅人文社科重点项目, (SK2020A0491)“基于文学内涵视域下中国诗词艺术歌曲探究”。

参考文献

- [1] 童秀萍. 高校合唱课程中融入思政教育的实践探究 [J]. 大众文艺, 2021(03):173-174.
- [2] 林祚乔. 高职院校合唱指挥课程的思想教育融入 [J]. 信息周刊, 2019, 000(046):P.1-1.
- [3] 冀平. 合唱在高校思想政治教育中的实践意义 [J]. 黄河之声, 2019, 000(006):77.
- [4] 张丹. 高校合唱活动对大学生思政教育的影响 [J]. 北方文学(下旬刊), 2018, 000(004):191.
- [5] 朱菊秀. 合唱在当代高校大学生思想政治教育中的作用及实践 [J]. 智库时代, 2020, No.228(08):178-179.