

基于文化传承下中小学书法教育实践路径探析

王芳杰

(淮北师范大学美术学院 安徽淮北 235000)

【摘要】 随着社会主义现代化事业建设的推入,传统文化的传承越来越受到全社会乃至全世界的关注,中国传统文化无论是天人合一的思想或是四大发明的创造、丝绸之路的开拓对世界造成的影响是巨大的,如今,中国在看世界,世界也在看中国。传统文化经过岁月长河的大浪淘沙,留下了许多的举世瞩目的瑰宝,书法就是一颗璀璨明珠依然焕发光彩,当今世界面临着文化多元化的趋势,书法教育想要有一席之地,必做出相应的举措。

【关键词】 中小学;书法教育;传统文化;传承

DOI: 10.18686/jfyzy.v3i7.47390

书法经历了几千年的浮浮沉沉,我们的祖先在使用文字的过程中,也不断去改进去完善,使得我们的书法文字也一直与历史与时俱进,书法是我国优秀的宝贵的文化遗产,这也是中华民族智慧的体现。

1、书法教育对我国文化传承的重要性

20世纪起,钢笔、圆珠笔的简便性使书法缺乏了一定的实用性;21世纪开始,电脑科技技术的高度发展,新一代年轻人无纸化模式的书写方式替代了正常的书写,这使书法教育和练习不再受到重视,书法教育成为一门可有可无的艺术选修课。

就现代中小学书法教育而言,某些地区一个学期开展书法教育的课时数仅只有一两节,甚至有些学校的书法教育是不开展的,而许多美术培训机构的功利性非常明显,学生不会有明显的书法的提升。由此,书法对于当今的中小學生,甚至是高校的大学生,产生了巨大的隔阂,这对于发展书法传统,发展优秀传统文化是非常不利的。

书法是传承中国传统文化艺术的一个重要的方式,是我国传统文化传承的基因,在学习书法的过程中,我们可以学到古人的思维方式、审美意识与丰富的文化内涵,只有我们去学习了书法,便会豁然开达,要对传统艺术抱有深深的敬畏。

须坚持传承传统文化,书法教育对于中小學生来说是极其重要的。所以,发展书法教育对中小学艺术教育是为重要,落实书法教育更是迫在眉睫。

2、中小学书法教育的现状分析

我国相关教育部门出台了許多有关书法教育的文件,期望去促进书法教育更好进入到中小学艺术课堂中,但真正要使得书法教育进入艺术课堂,并非一朝一夕就能成功,教育者、学校、家庭、社会都要付出努力从而去推动和落实。

2.1 社会、学校、家庭支持和认识度较低

在我国当今的社会发展过程中,对于书法的支持度和认识度较低,在我国举办的一些书画类比赛、展览,与其他的艺术门类相比,较之少之又少。

当今青少年对书法、汉字不甚了解,青少年仅仅是停留在识字的阶段,愈来愈将识字和写字一分为二,识字是作为一门必修课存在于课堂之中,而书法却成为了一门选修课存在于课后,或许研究文字语言的对于书法是极其不了解的,而在课外开设书法课的却缺失了必要的文字研究。

我们不能把二者人为地割裂。

书法教育对于我们发扬中华民族精神是非常重要的,传统文化是一个国家和民族的灵魂,也是一个国家的根本之所在。中华民族的文化博大精深,源远流长,不仅具有感召力,也具有吸引力,外国人对于中华文化是如此热衷,为何我们作为

炎黄子孙却要忽视如此优秀的传统文化呢?中国一直以来都在强调文化兴邦,一个国家如果不具备文化自觉和文化自信,何以在文化上长期的发展和繁荣?去实现民族的复兴、繁荣呢?

传承传统艺术应从中小學生抓起。但在中小学美术课堂之中,学校对书法教育并不完全的重视,艺术教育应当成为素质教育的重要组成部分;虽然教育领域近年来一直强调素质教育,但现在的学生却受到中高考、入学考试各种大小小考试的影响,孩子们整天为了应付各种考试忙到焦头烂额、彻夜不眠,何谈素质教育?素质教育长期停滞在喊口号上,没有体现在具体落实上,因此书法教育并没有很好地在学校落实下去。《教育部关于中小学开展书法教育的意见》被搁置一边,这也逐渐导致了校内书法教育的空白,最终使我国这样的书法大国在书法教育领域陷入困境。

在信息技术日新月异的现今,键盘输入逐渐替代了文字书写,而习惯总是养成的,我们慢慢会发现自己写好字的能力在逐渐退化,这也是信息发展进程所带来的利弊。在日常学习中,许多中小学教师更愿意使用电子媒体教学,从而导致了許多学生也养成了无纸化书写的习惯,不仅如此,部分学生甚至觉得字写得好坏是无关紧要的,将来科技发展迅速,对于书写的要求也不高,甚至连字词是否写对也不管不顾,因为许多打字软件还附有字词联想功能等等。

这就造成了书法教育两难的世界。

2.2 书法教育师资力量的薄弱

书法教育能够很好地在学校得到推广,靠的是教师的带头作用,但许多书法教师却没能起到好的带头作用,主要在于并非真正的传授书法的教师,在一定程度上脱离书法教育的原因在于书法教师的水平并未达到真正书法教育的意义。

书法不仅是学会如何写好字,更重要的是领略书法中所蕴藏的更深的意境,书法艺术中的阴阳向背、虚实迟疾、黑白浓淡、揖让关联背后所展示出来的艺术哲学,是需要我们去理解的,更多的时候,书法教育在传授给学生的实际是哲学方面的问题,但是在我们的书法教育课堂中却没有真正地将这些贯彻下去,这样就会丧失了书法原有的立体性和全面培养的独特性。

如果在书法教育的源头师资方面都无法落实下去,那么书法教育的成功则将会是漫长的过程。

2.3 缺少正规的书法教育教材

书法的教材在市面上流通有将近数百种书法教材。然而,在这么多种类繁多教材中,也有许多鱼目混珠的教材,这里面既有正规教材出版社联合著名书法学专家的专业系列丛书,也有看中暴利的潜在市场的出版机构。

但在这些的教材中,也有不少的问题体现出来,首先是教材没有完整的体系,许多教材缺少重点的逻辑论证。其次是构架体系的凌乱,所有的教材单独可成一体系,没有很好地衔接。本文认为,各个学段的教材应当构建一个完整的体系,使学生系统地学习书法。最后,教材脱离了生活实际,许多书法教材的编写都是源于古代书法大家的字帖,缺少了实际的调研,学

生学习书法时会感觉到迷茫,这种教学内容的设置与强度的训练方式会与学生实际产生错位,以至于我们的学生不能很好地学习书法。

这些都间接地导致了书法教育的落实的困难,加之,教材中的重难点及任务等都处于开发中,许多的内容要根据学生的真实情况去编写,故而编写真正适合学生的教材是任重而道远的。

2.4 学生对学习书法的兴趣削弱

我们要如何培养和提高少儿学习书法的兴趣,养成良好的书写习惯,是教学成败的关键。

中小学生对书法兴趣有所减弱,其一是教学内容的枯燥乏味,学生学习压力较大,倘若所学习的内容不能很好地吸引他们,最终会使他们缺失学习动力,书法课中绝大多数学习临摹大师的作品,一味地机械化去临摹,事实上并没有去认真地思考,学习书法不过是三分钟热度;其二学习书法并没有很好地遵循循序渐进的教学手段,所谓的“跳跃式”教学会使学生学习遇到较大阻力,学生不能地理解所传授的知识。

3、解决当前问题之对策

3.1 全方位提升相关师资力量

要使书法教育取得成功,首先要解决源头问题,就是加大师资力量的培养。

首先师范院校要重视地培养书法类专业学生,培养其书法教育的能力,从高校学生开始培养,可以使师范生进入到教育岗位中的能够很好地胜任书法的教育工作,教育部门、学校等要加强培养有此专长的学生。根据书法教育的发展现状,师范类院校应当加快书法教育专业的建设,努力去满足中小学书法教育的书法师资的空缺。

其次,我们应努力发挥书法教师在学校中的特长作用,努力在学校中营造书法教育的优良氛围。要想将书法教育落实到位,书法的学习就不能仅仅当做一个兴趣来培养,师生的共同努力是格外重要的。

最后,要强调书法教师岗位的明确性,许多学校中书法老师往往由语文老师 and 美术老师兼职担任,虽可共同肩负,但往往顾此失彼,应予以书法教育工作者独立的身份,书法作为一门学科,理应具有相应的师资团队。

3.2 编写新时代教育环境下实验性教材

教材编写是一项重要系统工程,要考虑到因素很多,在中小学书法教育基础较为薄弱的情况下,编写教材面临了诸多

困难。

书法教材的编写要根据《新课标》的有关要求,循序渐进逐步地去安排教材的内容,要根据现实情况,设计教学内容,安排教学课时,落实教学目标;并要根据学生的各个阶段的特征,适时而教,学生能适时而学。

在各方面要为教师提供正确的引导和帮助,需要专家与教材编写团队的配合,对教材进行指导,才能够符合书法课堂的发展。

3.3 要积极培养学生学习书法兴趣

兴趣是最好的老师,坚持是最好的见证,学生在学习书法的过程中,个体差异会影响到学习书法教育的进程,兴趣高低也会影响学习的进程,如何去培养学生学习书法的兴趣呢?

在此有二点建议,一、利用学生的心理特点,个体差异等,在课堂中展示优秀书法去激发学生兴趣,培养学生发现美的眼睛去发现,优秀的作品就在自己的身边,也会出现在自己的笔下,只要坚持与努力就能成功,通过欣赏和临摹,让学生能体会练习书法给人的心灵带来的升华,培养学生的兴趣。二、鼓励学生,教育者对学生的鼓励可以使学生巨大的潜能得到激发,使学生提升自信心,使他们在教师的充满爱的激励中,努力进取。

3.4 积极结合当地教学特色发展教学

积极运用当地的教学特色,促进中小学书法教育的进步,弥补课堂中书法教育的缺失。

参观当地的图书馆、文化馆等都是促进书法鉴赏能力的有效途径,小学生应积极利用课余时间,多参观、多思考、多实践。相关部门、教育者等要积极地当地的文化资源运用好,并适时编写出富有地方特色的地方性教材。

4、结语

路漫漫其修远兮,作为教育者应认识到中小学书法教育道路上遇到的种种困境,努力地展望书法教育的未来。

中华5000年悠久历史,之所以能够生生不息地传承下来,靠的是汉字,靠的是我们的书法艺术,中国汉字也是中华文明传承的见证。识字固然重要,写好字,写好书法则更加重要,见字如面,一手漂亮的字能为我们增彩不少。

素质教育的推广,少不了书法艺术的浸染,作为传承中华文明的新一代,中小学学生学习书法是对于发展素质教育是十分重要的。在未来,我国书法教育领域定会开创新的篇章,有更美好的明天。

参考文献

- [1] 陈振濂. 书法美学 [M]. 山东人民出版社, 2006.3.
- [2] 马一博. 中小学书法教育政策的实践反思与展望.
- [3] 许慎. 说文解字 [M]. 北京: 中华书局, 2013, 101.
- [4] 李逸峰. 当前中小学书法教育: 问题与对策 [J]. 课程·教材·教法, 2013, 33(6): 123-127.