

“课程思政”理念下高职院校合唱课程教学实践研究

王柳

(山西机电职业技术学院 山西长治 046000)

【摘要】合唱课程作为一门艺术课程,在高职院校中是一门既能实现美育教育,又能彰显德育教育的重要课程。本文在“课程思政”理念下,通过研究高职院校合唱课程的现状,分析“课程思政”融入高职院校合唱课程的必要性,探索合唱课程中的思想政治教学元素及“课程思政”融入高职院校合唱课程的举措,最终使“课程思政”和合唱课程有机融合,让合唱课程成为高职院校课程思政建设的一面旗帜。

【关键词】课程思政;合唱课程;高职院校

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i7.47394

“课程思政”实际就是将人才培养方案中的各类课程融入思想政治教育,在教育教学中,通过多举措、多方位挖掘课程中的思想政治教育元素,润物细无声地教化学生形成正确的世界观、人生观、价值观,最终为社会主义培养有道德、有文化、高质量的优秀人才。

对于高职院校来说,尤其是以工科类院校为主的学校,校园环境大都缺少人文气息。合唱课程作为一门艺术课程,在高职院校中是一门既能实现美育教育,又能彰显德育教育的重要课程,因此在合唱课程中融入课程思政理念能够较好地得到实现。

1、高职院校合唱课程现状

1.1 教学模式传统

高职院校的学生音乐素养较差,音乐理论知识学习不扎实,在音准准确度和节奏把控上还有待提高。在合唱课程中,高职院校教师大都采用以教师为主体的教学模式,没有过多考虑学生的实际情况,不能针对学生因材施教,课上的教学沿用较为传统的教学模式。尤其对于非音乐专业的学生来说,学习合唱相对困难,虽然学生能够学会演唱合唱歌曲,但是流于表面,学生并不了解合唱歌曲的音乐构成,对歌曲背景理解不深刻,对节奏、音准把控也不准确,导致机械地演唱合唱作品。

1.2 教材使用不统一

高职院校的合唱课程大都存在教材使用不统一的情况,还有的院校甚至没有固定的合唱教材。因此,很大程度上教师会凭借自己的经验进行教学,根据学生的实际情况,选择合唱歌曲。这种情况虽然能够让教师根据学生的水平选择合唱曲,但是缺乏一定的教学体系,每一学期演唱的合唱歌曲需要教师亲自挑选,一来是给教师带来很大的教学困扰,二来是在选择歌曲上缺乏一定的科学性。因此,高职院校合唱教材的统一与规范、校本合唱教材的研发成为高职院校合唱课程发展的必由之路。

1.3 注重演唱技巧,忽视素质教育

高职院校的合唱课程缺乏对音乐理论知识的讲解,教师在教授歌曲时注重提升学生的演唱技巧,忽视对学生素质能力的培养。在课程中教师很少向学生讲授歌曲的创作背景,学生对歌曲曲式分析较少,导致只会机械地演唱合唱歌曲。由于高职院校的学生音乐理论知识素养较差,对作品中出现的音乐记号不熟悉,没有自主分析歌曲的能力,很难对作品产生情感共鸣。因此,高职院校的学生无法真正具备一定的音乐素养,审美能力及分析能力较差。

2、“课程思政”融入高职院校合唱课程的必要性

2.1 合唱课程本身具有立德树人的价值属性

合唱课程作为音乐教育中的一门基础学科,是发挥美育教育、立德树人教育的一门重要课程。合唱课程的开设不仅能够让学生提升审美能力及音乐综合素养,还能够增强学生的爱国主义情怀,让学生热爱中华传统的民族民间音乐,树立正确的价值观念,增强学生的心理素质,培养学生的抗压能力,树立学生的团结协作能力和集体主义精神。由此可见合唱课程本身具有的德育属性相比其他课程,课程思政的融入更为容易。

2.2 合唱课程承担思想政治教育的责任与义务

合唱课程作为一门艺术实践课程,本身就有责任与义务承担高职院校的美育教育及思想政治教育。在以往高职院校的合唱教学中,课堂上缺乏思想政治教育元素的引入。尤其在学习一些中国传统歌曲时,学生无法深层次理解歌曲中展现的中华优秀传统文化,教师也没有刻意突出歌曲中的思想政治元素,导致学生缺乏一定的思想政治素养。课程思政理念的融入让高职院校的合唱课程能够改变以往注重教授演唱技巧的教学模式,让学生在合唱课程中潜移默化地感受德育教育。同时,课程思政融入合唱课程能够帮助高职院校规范使用合唱教材,促进校本教材的研发,在歌曲选择上更能符合课程思政理念,更容易挖掘合唱歌曲中的思想政治元素。

3、合唱课程中蕴含的思政教学元素

合唱课作为近年来各大高校重视的课程,最主要原因是因为它本身的课程性质所决定。合唱课程的开设有利于丰富校园艺术文化,它既能帮助学生提升音乐素养,还能培养学生协同合作的能力。因此,合唱课程本身就具备先天的课程思政优势。

从教学内容上来看,选择的合唱歌曲积极向上,本身就具备丰富的历史文化内涵,学生在学习过程中能够了解歌曲的创作背景,深刻感受中华优秀传统文化,增强民族自信,厚植爱国主义情怀,提升个人艺术文化修养,从心底里真正感受歌曲情感。

从教学过程上来看,合唱歌曲的排练本身就是一种思政教育,在教学过程中团队之间的配合,让学生在无意间便形成了协同合作、甘于奉献的品格。尤其在演唱过程,只有各个环节配合得当,合唱歌曲才能完美的展现,因此学生可以通过合唱养成集体主义观念,懂得团队合作的重要性。

从教学实践上来看,合唱队员每一次的演出对队员们都是一种考验及心理素质的锤炼。通过合唱教学实践:一是培养学生形成了积极向上的性格,建立了学生的自信心,让学生养成吃苦耐劳、甘于奉献、持之以恒的品格;二是培养了学生的爱国情怀,通过演唱抗日战争时期的合唱歌曲,帮助学生了解了合唱作品的历史背景,更深刻理解了歌曲的情感内涵;三是通过合唱表演能够让学生形成良好的礼仪规范,帮助学生塑造完美人格,提升学生的个人气质素养;四是培养学生的团结协作能力和集体主义精神,让学生学会团结同学,学会担当,承担起青年人应当肩负的责任与义务。

4、“课程思政”融入高职院校合唱课程的举措

4.1 提高合唱教师的思想政治修养

教师自古以来就承担着教育学生的光荣使命。因此，“课程思政”融入高职院校合唱课程的首要举措就是要提高合唱教师的政治修养。要让合唱教师置身于思想政治教育的理念下，加强政治理论知识的学习，提升挖掘思想政治教育元素的能力及敏锐度，提高政治理论修养，真正将中国特色社会主义理论体系与合唱教学融会贯通，坚持以德育人，力争将思政教育理念贯穿合唱教学的全过程。

4.2 以“课程思政”为切入点，选择教学内容

合唱课程中教学内容的风格类型广泛，可选择的教学资源丰富。首先，在合唱教学中可以选择抗日战争时期的爱国救国歌曲，抗日时期的合唱歌曲本身具备一定的中华优秀传统文化，通过学习歌曲，可以帮助学生了解我国社会的发展历程，增强学生的爱国主义情怀。其次，在教学内容的选择上还可以加入民歌、戏曲、小调等合唱歌曲，让学生了解不同民族的音乐特点，热爱祖国的民族音乐文化。此外，还应当选择一些符合当代大学生审美的流行歌曲，比如《菊花台》《寻找李慧珍》《卷珠帘》等合唱歌曲，不仅能够提升学生的审美能力，培养学生的音乐兴趣，还能树立起学生自强不息、为梦想打拼的精神。总之，合唱教学内容的选择在符合高职院校人才培养方案的基础上，要挖掘出歌曲中的思政教育元素，促进思想政治元素在合唱教学中的融合。

5、“课程思政”融入高职院校合唱课程教学实践

高职院校合唱课程能否切实融入“课程思政”，归根结底在于合唱教学中应当如何实践，因此，本文选取抗日战争时期的爱国合唱歌曲《保卫黄河》，以课程思政角度设计《保卫黄河》教学案例，确保在课程思政理念下实施合唱教学。

5.1 教学目标

知识目标：通过学习，学生可以掌握《保卫黄河》的创作背景，了解歌曲的创作风格。

能力目标：通过学习，学生能够对合唱歌曲学会独立思考、分析的能力。

素质目标：通过学习，培养学生对祖国的热爱，提升学生的集体主义精神。

5.2 教学重、难点

教学重点：通过欣赏，学生能够了解作曲家的创作意图，分析合唱作品的曲式结构。

教学难点：能够富有感情的演唱《保卫黄河》第一段齐唱

部分。

5.3 教学内容

5.3.1 课程引入

①播放抗日战争时期的视频片段，让学生了解抗日战争时期中华儿女团结一心，共同抗日的决心，引发学生的爱国主义情怀，并且从心里学会善待社会，避免重蹈抗日战争时期的霸权主义。（思政内容：热爱祖国、善待他人）

②教师提问学生在抗日战争时期有哪些抗日的合唱曲，引出课题《保卫黄河》。

5.3.2 歌曲背景介绍

《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第七乐章，歌曲的词作者是光未然，曲作者是冼星海。《黄河大合唱》是冼星海在创作环境极其艰难的情况下，仅用六天时间就完成了八个乐章的创作（在介绍背景时 PPT 展示冼星海在土窑里创作《黄河大合唱》的场景图片和创作手稿）。（思政内容：学习冼星海坚持不懈的精神，唤起学生心中学习的激情。）

5.3.3 感受歌曲

展示《保卫黄河》合唱谱，并播放合唱曲，分小组思考以下两个问题

①歌曲中采用了什么样的演唱形式，意图是什么？

（思政内容：通过分析合唱的曲式结构，使学生了解作曲家的创作意图，更深刻理解中华儿女团结一心的爱国情。）

②歌曲为什么采用快速地、类似进行曲风格？

5.3.4 学唱第一段齐唱部分

①讲解第一段歌曲中的重点节奏型：

$\underline{X} \cdot \underline{X} \quad \underline{X} X \underline{X} \quad X \cdot \underline{X}$

②讲解乐谱中的音乐术语

③学唱第一段齐唱部分乐谱并讲解乐曲的强弱规律

④加入歌词进行演唱，在演唱时要有感情地将乐曲中表达的爱国情怀铿锵有力的通过声音进行展现。（思政内容：培养学生互相团结、共同协作的能力。）

5.3.5 知识拓展：观看钢琴曲《保卫黄河》

综上所述，高职院校的教师在“课程思政”理念下进行合唱教学时要充分利用合唱课程本身的思政优势，选择合适的合唱教学内容，充分挖掘、利用教学内容中的思政元素，将思政内容和合唱教学内容融入不突兀，让学生在提升合唱演唱技能的基础上，还能从思想上提高政治素养，真正让“课程思政”贯穿合唱教学的全过程，让合唱课程成为高职院校课程思政建设的一面旗帜。

参考文献

- [1] 杨瑞, 孟然.“课程思政”视域下民族声乐教学模式的创新改革与实践[J]. 高教学刊, 2021(03).
- [2] 纪俊娟. 音乐教育专业推进“课程思政”建设的实践探索[J]. 广东第二师范学院学报, 2021(01).
- [3] 周敏.“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学探究——以《黄河大合唱》为例[J]. 创新创业理论与实践, 2019(08).
- [4] 郝宁伟. 关于高职院校合唱指挥课程建设的思考[J]. 黄河之声, 2020(19).