

应用型人才培养模式下的高校舞蹈教学改革与创新

鲜莎莎

(西北民族大学 甘肃兰州 730030)

【摘要】在我国素质教育的大背景下,对于高校学生的教育培养重点也发生了变化。目前,为了满足我国对于人才的需求,在高校教育中进行创新性人才培养教学改革也迫在眉睫。本文从当下高校舞蹈教学现状进行分析,并对应用型人才培养模式下的高校舞蹈教学改革创新提出相应探讨,希望对未来高校舞蹈教学发展道路有所帮助。

【关键词】 应用型人才; 培养模式; 高校舞蹈; 教学改革

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i7.47403

在当下的高校教育中,专业的舞蹈学院是培养和提供符合国家专业舞蹈标准的高素质舞蹈人才的地方。而目前,由于我国现代社会的迅速发展,我国高校舞蹈专业的大学生也正面临着严重的就业压力。因此,为了适应当前的社会发展需要,完善人才培养机制,我国以培养应用型人才为目的的高校舞蹈专业教学改革势在必行。

1、应用型舞蹈人才的内涵

应用型人才指的是具备较好的职业相关技能,能够将所学知识与专业技能应用于社会实践的职业技能型人才。对于应用型人才的具体要求是需要其具有较强的文化综合素养,能够集表演、教学、管理等技能全面发展的复合型舞蹈人才^[1]。而培养这类人才的主要措施是改善教育结构、转变教学观念,使高校在舞蹈教学中有更加完善的应用型舞蹈人才培养机制和人才发展途径,能够根据社会对舞蹈人才的实际需求进行相应的舞蹈教学改革,对应用型舞蹈课程有较为清晰和明确的定位,对舞蹈专业学生进行全面综合型培养,打造符合当下社会需求的复合型人才。

2、应用型人才培养模式下舞蹈教学现状分析

在目前的我国高校舞蹈专业中,许多高等院校在长期办学中积累了丰富的办学经验,使我国的舞蹈专业发展在近些年也有了显著提高。然而由于时代发展迅速,社会对于应用型人才的需求量不断增强,也使的高校舞蹈专业发展出现停滞不前的情况。面对这种情况,高校舞蹈教育还需针对当前社会市场需求进行相应的教学改革。目前,高校舞蹈专业在进行应用型人才培养模式的教学改革还存在以下几点问题:

2.1 应用型人才培养的教学观念较为落后

在当下的高校舞蹈教育中,大部分的舞蹈教学还停留在以往传统的教学理念和教学形式上,热衷于对学生进行“精英教学”的思维模式,对适应社会发展需求的应用型人才培养观念较为落后。所以在大部分的高校舞蹈课堂上,高校和教师的教学内容和目标都是基于在课堂上的教学内容来对学生进行专业知识技能的传授,忽视了舞蹈教学的重点更多是在于实践,无法将高校学生的舞蹈技能真正的纳入社会实际需求之中,所以也就导致了学生在舞蹈学习过程中,缺乏了理论学习和专业实践的有效结合,无法建立起良好的校园与就业单位之间的人才培养合作机制。

从另一个角度来看,舞蹈是一门极具美感的艺术表达形式,这种美感不仅仅是体现在专业舞蹈演员在表演时对舞蹈专业技巧与优美舞姿的展现,以及从舞蹈中传递出来的人文精神与文化内涵,对观看者起到了强烈的艺术熏陶作用^[3]。而在当前的高校舞蹈专业教育中,却恰恰缺少了这种观念意识,舞蹈教师过于关注对学生舞蹈动作的规范,忽视了在教学中对学生的人文精神与文化内涵培养,使学生在舞蹈过程中缺乏了艺术创造

力和艺术感染力,在一定程度上无法进一步促进学生舞蹈专业素养的发展。

2.2 应用型人才培养的教学课程设置不合理

舞蹈专业是一门实践大于理论的专业课程,为了能够使学生在舞蹈课堂中所学习的理论知识与技能更好的在舞台中运用并呈现出来,打造符合社会与企业需求的应用型舞蹈人才,那么就需要学生在各个层次与场合中不断的历练与实践。而在目前的高校舞蹈教学中,由于受到传统精英教育的教学观念影响,使高校舞蹈专业对应用型人才培养的教学课程设置较不合理,并未立足于社会和用人单位对人才的实际需求对学生进行应用型舞蹈人才培养,课程设置大多偏重于课堂内教学,而实践课程内容少之又少,导致学生缺乏实际经验,无法将在舞蹈专业课上所学的知识内容更好运用到实践中,这不利于舞蹈专业学生毕业后的就业发展。因此,高等院校中的舞蹈专业还需增设实际应用类的相关课程,以便于让学生更好的将所学知识与实际相结合,提升学生的实际应用能力。

2.3 应用型人才培养的教师教学理念需要更新

舞蹈专业学生的学习效率在极大程度上都会受到院校办学水平与教师教学理念及教学水平的影响。现如今,我国高校舞蹈专业教师的整体师资队伍力量还处于一个较高水平,但在教学理念方面却缺乏一定的创新,没有达到与时俱进的理念。很多高校舞蹈专业的教师因为年龄的原因,使他们在长年累月的舞蹈教学中已经形成的自身独有且固定的教育模式,但也由于他们对当今时代的舞蹈教育教学理念还未达到完全理解,所以也使得教师在教学理念和教学方法上缺少一定的创新,传统老的教学观念已无法满足现代化舞蹈教育的需要。

3、应用型人才培养模式下舞蹈教学存在的问题

3.1 课程设置方面存在问题

这里主要是体现在以下几个方面,其一是与人才培养目标存在矛盾,在高校舞蹈教学中教育课时大于表演课时大于舞台实践课时,尽管近几年部分高校对舞蹈专业课程也进行了适当的调整,但也容易出现专业性不突出或者知识层面过于狭窄的情况,对于各方面无法做到绝对的周全;其二是各课程的纵向与横向之间融会贯通不够,虽然看起来不同舞种或者是课程都是独立的个体,但是它们的内在都有其共通性,这也就是目前舞蹈专业课程中所欠缺的;其三是专业基础课程的安排不够完善,任何专业,其专业基础课程都是十分重要的,关乎到未来的发展就业,舞蹈专业也不例外,无论学生以后的发展方向是舞蹈演员还是舞蹈教师,都需要有过硬的专业能力,所以高校舞蹈专业应当进一步完善专业基础课程。

3.2 教学内容方面存在的问题

教学内容方面的问题主要是有以下几个方面,其一是教学目标不够清晰明确,只有先明确“为谁培养人,培养什么人,怎样培养人”,才能够制定清晰的教学计划,相反的,不明确

的教学目标也导致了教师在制定教学任务时没有一个具体的计划,使得舞蹈教学课程中常常缺乏一定的针对性;其二是舞蹈专业学生自身接受程度具有差异性,由于新生入学生源各个地区都有,且自身舞蹈水平也参差不齐,所以在教学内容上也会因为学生自身条件不同无法选出更适合的教学内容。

3.3 专业实践能力方面存在问题

这方面的问题主要是体现在以下几点,其一是缺乏实践课程,与其他专业相比,舞蹈专业应以实践教学为重点内容,而这也恰恰是目前高校舞蹈专业中最为缺少的一个环节;其二是缺乏实际应用型课程,舞蹈专业需要学生学以致用,而实际应用型课程的缺失也导致了学生自身实际应用能力略微薄弱;其三是缺乏舞台实践,舞台实践机会少不但无法让学生挖掘自身潜力,也让学生缺乏实际的舞蹈实践经验,使今后就业出现困难。

4、应用型人才培养模式下舞蹈教学的改革策略

针对目前我国在高校舞蹈专业中的教学现状,可以看出在应用型舞蹈人才培养模式下高校舞蹈教学所存在的问题。对此,笔者提出以下几点改革策略:

4.1 明确应用型人才培养目标与实践教学观念

在高校舞蹈专业开展教学之前,应当首先明确好应用型人才的培养目标与实践教学观念。相比于其他学科来说,舞蹈学科更注重的是实践过程。因此,在高校舞蹈专业的课堂中,为了培养符合社会与企业发展所需的应用型舞蹈人才,教师要转变传统的舞蹈教学观念,将教学重点从传授学生专业技能转移到培养学生能力上,让学生的想法从“要我学”变成“我要学”,使学生无论是在舞蹈课堂中还是在今后的工作生活中,都能够充分发挥出主观能动性,成为学习的主人,在不断自主学习中掌握新技能。同时,教师在课堂教学中,要充分体现学生的主体地位,坚持“以人为本”的思想理念,使学生在舞蹈课堂中能够充分发挥其创新意识。与此同时,教师还要根据学生的舞蹈学习水平与接受能力对学生进行有针对性的指导和示范,以便更好的培养出应用型舞蹈人才。另外,高校和舞蹈教师要充分重视舞蹈专业学生的社会实践经验,校园可与有舞蹈专业的相关优秀企业达成合作关系,为学生提供更多的实践演出平台,使学生能够在不断的实践演出中加强理论知识与专业技能的有效结合,进一步实现对高校舞蹈学生的应用型人才培养战略。

参考文献

- [1] 鞠英杰,徐丹丹.应用型人才培养模式下高校实验实践教学的改革创新——以信息资源管理专业为例[J].文教资料,2021,(02):198-200.
- [2] 吴思慧.基于应用型人才培养模式下地方高校舞蹈教学的改革与实践[J].科技资讯,2020,(01):152+154.
- [3] 余燕雨.应用型人才培养模式下的高校舞蹈教学改革与创新[J].品位经典,2020,(06):148-149.
- [4] 刘媛.多元视角之审美与创新对高校舞蹈编导教学改革的影响及思索[J].作家天地,2020,(21):158-159.

4.2 根据应用型人才培养目标优化课程设置与教学手段

以培养应用型人才为目标的高校舞蹈教学需要在课程设置以及教学方法上进行优化改革。在课程设置上,高校和教师要摒弃以往传统“重理论、轻实践”的教学模式,应将教学重点根据“重实践、兼顾基础理论知识”的原则进行相应整合^[4]。在课程设置中要为学生合理安排好理论知识和实践训练的课时,加强对学生进行舞蹈创作与表演方面的训练时间。在教学手段上,高校要加强校企之间的合作交流,可通过定期组织相关实践交流活动、舞蹈表演及舞蹈比赛等方式,来为学生提供更多到社会、学校及就业单位中的实践演出机会,为学生今后迈出校园步入社会积累更多丰富的实际工作经验。

4.3 加强应用型人才培养的师资队伍建设

在高校舞蹈专业教学中培养应用型舞蹈人才的核心因素是加强应用型人才培养的师资队伍力量建设,只有高校舞蹈教师拥有较高的实践专业技能水平与教学能力,才能在舞蹈课堂中更好的开展实践教学。对此,高校首先应当加强对高素质高技能型人才教师的引进,提升高校舞蹈专业教师的整体教学水平;其次,高校应当鼓励在校舞蹈教师就业再学习,定期为教师组织培训和学习的机会,并为实习教师提供实践演出平台,以增加实习教师的实践表演经验及教学经验;最后,高校可聘请舞蹈专业的专家和教授对舞蹈教师进行有效的教学经验及专业技能指导,以提升高校舞蹈教师的实践教学水平,为今后舞蹈专业进行应用型人才培养打下坚实的基础。

5、结论

综上所述,在高校舞蹈专业教学中进行应用型人才培养对学生今后的学习和发展都具有一定的积极意义。而当前的基于应用型人才培养模式下高校舞蹈教学改革还存在一定的问题,需要高校和舞蹈教师引以重视,通过明确应用型人才培养目标与实践教学观念、优化课程设置和教学方法、加强师资队伍建设等方法,提升高校舞蹈教育的应用型人才培养效率,从而实现高校舞蹈教学的持续长久发展。

项目名称:中央高校基本科研业务费专项资金资助

(Supported by the Fundamental Research Funds for the Central Universities)

项目编号:31920200052