

沙式武术发展路径创新研究

杨谊博

(云南师范大学体育学院 云南昆明 650500)

【摘要】 本文以云南省省级非物质文化遗产沙式武术为研究对象,通过运用文献资料法、实地访谈等研究方法,对沙式武术的历史源流、传承现状进行了调查分析。研究表明,沙式武术在近60年的形成和发展过程中,对云南武术界乃至全国武术都产生了深远的影响,但就目前在其传承和传播过程中,其师资建设、教学内容体系以及管理模式等方面因素对其推广和传播造成了一定的制约,本研究旨在通过对影响因素进行分析和总结,从而促进沙式武术的推广和传播,为其提供参考依据。

【关键词】 沙式武术;发展研究;传承;现状

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i7.47414

沙式武术是由我国著名武术家沙国政先生所创立的武术流派。是以太极、八卦、形意、通臂为主体内容所形成的拳械内容体系。沙国政先生在尊重传统,开拓创新的基础上,创编了多套传统拳械套路,如:沙式太极拳械系列,形意拳散手炮、形意大连环,子午鸳鸯钺对剑,六合通臂掌等,极大的丰富了我国传统武术文化遗产宝库。

中国武术历经数千年的发展和传承,随着历史的变革和西方体育思想的影响,逐渐分流为“传统武术”和“现代竞技武术”两大分支。现代竞技武术作为武术体育化发展的典型代表,在武术的国内外传播中发挥了重要作用;传统武术是农耕文明背景下的产物,注重实战技术的提升和运用,是中华文化的全息缩影。沙式武术既保留了传统,又在此基础上开拓创新,自成风格,成为云南极具代表性的民间武术流派。本文通过对沙式武术的师资结构,传播内容组织管理机构的调查研究,有助于了解其传承和传播现状,为厘清云南民族民间武术的发展脉络、丰富民族传统体育项目、探讨合理可行的传承路径提供参考意见。

1、沙式武术发展传播现状

1.1 传承传播机构

沙式武术当前对外传播以沙国政武术馆为主要传播机构,并通过各地分馆和分会开展教学活动,在资料整理方面则通过“沙国政拳法研究会”、“昆明市沙国政武学研究会”等机构开展文献、影像整理和书籍编写出版工作。同时云南省武术协会和昆明市武术协会也会定期举办沙式武术培训活动,赛事组织中也把沙式武术拳术器械套路列为正式比赛项目,为沙式武术的推广给予了支持。

1.2 师资队伍

师资是沙式武术传播的一个重要传播媒介。源于农耕文明下的民间武术,最主要的传承方式为口传心授,即使是武学著作的出现或是影像资料的推广,仍然离不开传统的传播方式,传承的过程既是一个认知的过程,也是一个交往实践的过程,加之传承者的人格魅力使得师资建对民间武术的广泛传播有着深远的影响。目前沙式武术的传承者以沙国政先生后人为主,以及部分学生和弟子。但没有规范的师资培训和认证管理制度。

1.3 传播途径

沙式武术的传播途径主要通过沙式武术传承人的口传身授以及运用文字媒介和电子媒介、比赛和交流等几种方式进行对外的传播和推广。沙国政先生早年著书立说,针对形意、八卦、通背和太极有大量的武术典籍问世,后期随着科学技术的进步,又增加了电子媒介的传播,即将沙国政先生身前的套路演练以及现任馆长沙俊杰李斌夫妇的拳械演练制作成光盘的形式进行传播。从途径上来看还是仅限于口传身授或是影响资料,对于当前互联网+或者app这样的在线平台的使用并没有成为沙式武术以及众多传统武术流派或是民间武术流派的传播途径。

2、沙式武术传承的内容

目前沙式武术在传播内容方面有成文的和对外公布的内容体系,如太极拳、形意、八卦和通背,同时开展健身益气法、少儿竞技武术培训、散打及实战教学训练等培训活动。就少儿竞技武术培训和散打教学训练两部分的教学对象都是青少年,教学活动都是从基本功、再到基本技术、难度动作、套路演练或是实战训练,教学遵循运动技能形成的规律,自身体系。

3、影响沙式武术对外推广传播的因素分析

当前,在探讨提升中国文化软实力问题的同时,有必要对民族传统体育项目中的武术运动,尤其是极具民族文化特色的民间武术进行传承和传播路径的思考和构建,以项目为媒介传承和传播民族文化。沙式武术是云南省众多民间武术中的典型代表,由于民间武术本身的发展特点,只有完善师资培养、建立系统科学的内容体系、健全组织管理体制,才能保证其长期持续地发展。沙式武术作为传统武术大家庭中的一个极具代表性的武术流派,更应格拳致知,创新与发展,传承与传播。

3.1 师资缺乏

当前沙式武术的传播以家族嫡传人为主,此外还有部分沙国政先生的弟子、学生参与到沙式武术的传播过程中,纵观沙式武术在云南省,全国乃至国际的影响力,从长期的发展来看是难以满足其传承需求的。从目前的调查情况来看,沙式武术并没有形成一套对师资队伍进行考核管理的规章制度,从教练团队或是师资队伍的人员扩充方面也没有具体的计划,师资力量缺乏、管理办法的进一步完善、教练团队聘用、培训及考核制度的急需建立都是目前沙式武术在师资方面急需解决的问题。

3.2 传播内容体系有待完善

目前沙式武术在传播内容方面包括传统武术和现代竞技武术两个部分,就少儿竞技武术培训和散打教学训练两部分的教学对象都是青少年,教学活动都是从基本功、再到基本技术、难度动作、套路演练或是实战训练,教学遵循运动技能形成的规律,自身体系。而对于传统项目的教学,如太极、形意、八卦、通背的教学活动缺乏一个完整的教学体系,没有一个长期持续学习的学习规划,从习练者的角度来看没有一个阶梯式的学习目标引导,不易调动学习的积极性。

3.3 组织管理机制有待构建

一个有效的组织,需要具备组织目标、组织结构、组织职能、组织环境和组织文化^[1]。沙式武术在其对外传播的过程中,需要充分发挥组织职能,调动组织结构的积极性和能动性。就目前的调查结果来看,沙式武术的组织目标是明确的,但在组织结构的构建过程和管理过程中,缺乏明确的分工和职责的划分,制约了组织职能的发挥,缺乏对各项传播工作进行明确的职能分工,因而组织管理体系的构建成为当前沙式武术推广过程中有待完善的部分。

4、改进策略

4.1 建立师资培训及考核机制

拳种的发展在于传承,传承的核心在于教师,教师的专业程度和项目熟悉程度直接影响着一个拳种的发展和推广。教师在教学过程中占有主导地位,是教学活动的组织者、因此,拳种发展的深度和广度与教师的执教能力和拳种的认知程度有直接关系。传统武术或者民间武术活动都是以师徒传承为主,而师徒传承的模式及有助于拳种或是流派的原生性的传承,有利于技术标准的统一,但从另一个角度来看,师徒传承受到的时间和空间的限制,同样也限制了一个流派的横向和纵向的发展传播。

目前沙式武术的师资队伍的建设应通过师资的招募、系统的教学目标、内容、方法、流派发展历史及文化背景几个层面的培训,使其对沙式武术的发展历史、流派特点有深入的认知,达成共识,从而在项目推广的同时,不仅是技术的教学,同时也是沙式武术文化以及武术精神的传播。

师资的考核既要考查教师的教学技能水平,还要包括教师的道德品质。早在汉代,著名史学家司马迁就在《史记》中说到“非信廉仁勇之士,不得传兵论剑”,可以看出,古人早已将武德看作习武之人的必备素养,因此,师资的考核必须建立在德与技的双重考核标准之上。教师在教学活动中,不仅是传授技能,更要能传授技能赖以生存的文化知识,从而帮助学员形成文化自觉,促进文化认同。

4.2 构建结构化的教学内容

教学内容的设计和安排需要根据教学目标来进行设置,而教学目标则来源于习练者的学习需求和目的,也就是说,我们具体的教学内容的指向是实现习练者的学习目的而进行设置的,是实现学习者学习目标,满足其学习动机和目的的实质性的内容。因此,对于习练拳种的设计应有一定的结构化和层次化,要以习练者的习练目的为出发点,对教学内容进行系统的规划和归类,健身类的、技能类的、竞技类的等,不同的习练目标对应不同的教学内容和评价标准,以及习练计划的安排和制定,从而实现习练效果数据化和可视化。

4.3 规范组织机构管理机制

体育组织是人们实现组织目标,执行和实施组织决策和计划的必要保障,针对当前沙式武术的传承和传播的组织机构建

设和实施,主要局限于家族式的组织管理机制,鉴于此,可以通过建立相应的组织机构以及科学合理的管理制度来规范组织管理活动。对各项传播工作进行明确的职能分工,借助互联网+模式的公众号或者在相应的武术交流的网站进行定期的信息发布或者交流活动,提升大众对拳种流派的认知度和关注度。

5、结论和建议

5.1 结论

5.1.1 沙式武术是云南极具代表性的民族民间武术流派,具有广泛的群众基础,创始人沙国政先生生前专注传武、治病救人不求回报的专业精神和高尚品德,为沙式武术的推广和传播奠定了良好的群众基础。

5.1.2 沙式武术在传承和传播的过程中,由于师资、组织机构建立、传播途径、传播内容等几个方面的影响,使得目前沙式武术的传播与其在全国乃至世界的影响力不符。

5.1.3 武术是中华文化的全息缩影,不仅是一项体育运动,更是一项内涵丰富的文化活动。因此,在传承的过程中,技术的传播只是一个方面,还应囊括武术文化以及武术的文化空间,而后面的二者,是目前沙式武术在传承和传播过程中所欠缺的。

5.2 建议

5.2.1 云南沙式武术在保留原有特色的基础上,可以通过建立系统的师资培训和考核体系标准,建设师资队伍,在传承和传播的过程中形成一致的理念、方法和目标,用统一的标准来开展教学活动。

5.2.2 通过建立健全沙式武术传播机构,进行职责划分,各司其职,以团队的方式来进行对外交流和传播,取代原有的家族式传播模式,丰富传播渠道,运用互联网+模式下多媒体平台的传播途径,扩大沙式武术的影响力;

5.2.3 武术技术的传播是一个层面,还应加强对武术文化以及武术文化空间的传承和传播。武术更为显著的特征除了技击属性之外就是文化属性,通过文化属性的传播,使得沙式武术的文化内涵和流派特点为更多人所了解,通过文化空间的保护和传承,发挥沙国政武术馆的实体价值,不仅仅是一个习武传武的场地空间,更是一个文化场域。

参考文献

- [1] 邱丕相.中国武术导论[M].北京:高等教育出版社,2010,7:9.
- [2] 郭玉成.中国武术传播论[M].上海:复旦大学出版社,2008.
- [3] 张瑞林.体育管理学(第三版)[M].北京:高等教育出版社,2015.
- [4] 欧道生,郭振华.沙式武术的形成及特点[J].搏击·武术科学,2011,5.
- [5] 郭明忠.武术大师沙国政传奇[M].北京:科学出版社,2007.
- [6] 戴国斌.民族传统体育概论(第二版)[M].高等教育出版社,2008,6.
- [7] 周伟良.中华民族传统体育概论高级教程[M].高等教育出版社,2003,11.
- [8] 张正伟.沙式武术传播媒介运用分析[J].搏击·武术科学,2012,7.