

高校流行演唱教学适应时代音乐发展方向的教學策略

谷 密

(河北女子职业技术学院 河北石家庄 050000)

【摘要】 流行音乐作为主流音乐形式之一，随着流行歌曲的地位不断提高，许多大学开始都增设流行演唱专业。然而当前各高校关于演唱能力的研究还处于初期阶段，很多受欢迎的演唱方法还不成熟，这便导致各高校的流行歌曲演唱教学存在很大的问题。因此，本文主要分析了当前高校流行演唱教学中存在的问题，并根据相关问题提出了适应时代音乐发展流行演唱教学的对策，希望可以进一步提高流行演唱教学质量并促进音乐文化的发展。

【关键词】 高校；流行演唱；教学策略

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i8.51110

近年来，流行音乐以“爆破”的形式侵占着整个音乐市场，占领着音乐市场的前线位置。作为一种喜闻乐见的音乐类型，流行音乐以其轻松愉快的歌唱方式吸引了许多人加入到流行音乐中。信息化时代到来，流行音乐也愈加的普遍化，并且随着快乐男声、我是歌手等优秀音乐节目的登场，流行音乐也得到了广泛的传播。另外，与民族音乐和古典音乐相比，在引发学生学习兴趣上，流行音乐可谓作用重大，因此，为了跟上时代发展的步伐，许多院校都开设了流行歌曲教学，从而加大大学生音乐素质的培养力度。

1、高校流行演唱教学中存在的问题

1.1 教学模式单一且传统化

一些音乐专业的学生对于学习音乐有着强烈的排斥感，原因之一就是各高校流行音乐唱法的教学模式较为单一传统，在课堂上不断向学生讲授流行音乐的理论知识，而且全程讲解的繁琐无味，学生的兴趣得不到引发，再加上很多音乐老师对流行乐曲的赏析环节不够具体，效果不强，以至于学生们对学习音乐感到排斥，甚至拒绝学习音乐，因此，各高校应立即改善流行音乐的教学方法，更新音乐课的教学方式，引发学生的热情，使得学生们爱上音乐课。

1.2 对流行音乐缺少重视度

当前很多大学的音乐教师都不太重视流行音乐，他们一般认为，流行音乐过于强调流行性和大众性，无法展现出音乐本身的内在精髓，因此，很多教师认为只会唱流行歌曲的学生是无知和没学问的，在正式的音乐学习中是不可以唱流行歌曲的，因此在各高校的音乐教室里，教师也只是教授学生们古典音乐和民族音乐等，对流行音乐的教授少之又少。

1.3 课堂中高音区处理不当

流行演唱中的高音区演唱具有独特的吸引力，其声音能充分调动听众的情绪激发听众的情感，但是流行音乐的高音区处理却并不简单，处理不当会降低整体演唱水平，影响歌唱的传唱度，虽然中低音也是流行唱法的重要组成部分，但高音才真正是流行唱法的激情之处，从而全面地阐述出流行音乐作品想要表达的思想，虽然目前各高校都在教授流行歌曲，但由于各高校音乐教师的水平参差不齐，因此他们对高音区的处理水平也高低不均，很多高校在流行演唱的教学中都存在着高音处理困难的问题，进而限制了歌曲在教授时的整体效果。

1.4 演唱声音不够自然

在 21 世纪的今天，随着海外流行音乐的发展和渗透，出现了以流行音乐为主音乐文化，很多时尚的年轻人通过流行歌曲来表达自己的心情和情感。在特定情况下，音乐所发挥出的能量远远超过了语言。因此，在流行演唱过程中重要的一点就是情感的自然流露，不用刻意的去抒发某种情感，通过自然的表现力将音乐作品完美诠释出来。但是，目前很多高校在进行流行演唱教学的时候，或由于紧张或由于性格内向，导致学生

在演唱时声音并不自然，严重影响了流行演唱声乐的美感，无法展现流行演唱的特点^[1]。

2、高校流行演唱教学如何适应时代音乐发展

2.1 丰富课堂教学形式

随着音乐课程类型的增多，各高校也开始纷纷开设流行音乐课程，通过利用这些创新型流行演唱教学模式，可以使学生的音乐学习热情得到提升，在音乐课堂教学中，还可以按照中国好歌曲节目的盲选机制，将不同嗓音、不同演唱风格的学生进行分组，让每个小组之间相互竞争，如此不仅能激励学生学习，还能帮助他们了解自己在竞争中的不足之处，不断提高自身的音乐水平。除此之外教师还可以选择部分在音乐节目中突出的优秀演唱者，对其演唱风格、特点、技巧、舞台表演等进行分析和讲解，帮助学生解决自主演唱中遇到的问题。

2.2 培养学生流行歌曲演唱情感

现在的社会节奏比较快，大部分人都面临着身体和精神上的双重压力，这些压力通过音乐在一定程度上都可以得到释放，还可以用音乐来表达自身的感情，因此，在流行演唱时情感表现是一项重要的技能，对于各个高校流行演唱专业的学生来说，教师应注意指导学生歌唱时的感情培养，使其可以更加自然地抒发自身的情感，在具体的教学过程中，可以让学通过演奏高品质的流行音乐作品来反复练习，使得学生们可以在演唱音乐作品时保持着积极的感情，进而将流行音乐完美地演绎出来^[2]。

2.3 加强教学流行歌曲发声原理

高音作为流行音乐作品中的一种重要载体，也是升华音乐的重要条件之一，可以给音乐作品增添亮点，如果高音部分处理不当，流行音乐的吸引力就难免会有所流失，很难获得听众的喜欢，许多优秀歌手成功的关键便是对高音细节的巧妙处理。在学习高音的过程中，首先要要求学生们掌握发音的原则，了解高音发声的具体方法和策略，教师还要和学生多进行交流并鼓励他们积极练习，除此之外教师还应加强对学情感体验的训练，科学引导学生寻找符合自身高音发声特点的方法，学生也要将自身的音色特点和发声原理相结合，选取符合自身的发声方式，以使流行演唱高音的水平得到提升。

2.4 改善教师观念

教师在教育系统中起着引导和传授知识的作用，是教育改革中的重要组成部分，因此教师必须有教育改革的意识，更新教育观念使音乐教学质量得以提高，所以流行演唱教学改革首先要转变教师的观念，音乐教师在音乐教育中首先要关注流行音乐，在正式开展音乐教学前对流行音乐的发展历程和现实状况都要充分的了解，知晓如何唱出学生喜爱的流行音乐类型，只有音乐老师们切实的懂得学生们所喜爱的音乐，才能提高流行歌曲的教学质量。除此之外，教师还应多读一些关于音乐知识的书籍改变传统的教育观念，做到对“课程思政”教育的内

在含义有着深入的了解和把控,将思政教育融入音乐教育全过程,同时秉承方式方法并重理念,以吸引学生作为教育的着手点,另一方面,基于课程设计理念,有效将艺术教育领域的知识要素融合到音乐课堂,把握课程的相关规律,对音乐多元化进行重视,在课堂上引入多种流行元素和脍炙人口的流行音乐,帮助学生进行流行演唱的学习^[3]。

2.5 拓展实践教学

在流行演唱的教学过程中,教师不仅要向学生说明流行音乐的理论知识,还要给学生提供更多的机会让他们直接演唱歌曲,这样一来,学生们就能发挥自己所掌握的歌唱技巧,真正提高学生们的演唱能力,而在进行流行演唱的实践教学时,除了实际的演唱能力训练之外,肢体语言、表情动作等表演能力也需要锻炼,演唱之所以为演唱,就是不仅要求学生学会唱歌,还要学生们学会将歌曲中的情感意义通过歌声展现出来,只有自己真实的进行练习,才能更深刻地体会在听众面前的演唱感受,才能够对演唱教学中的诸多要求和技巧有更深刻的体会,才能够更加迅速的进步。因此,教师应该给学生更多在听众面前唱歌的机会。例如,学校可以定期举办校内音乐节和音乐会等活动,让学生可以近距离观察和学习,并参与到演唱的环节中,给学生提供更多的机会,感受流行演唱的魅力并通过音乐老师的指导不断提高自身的演唱水平,在专业的演唱场景给学生唱歌练习的机会,同时提升学生们对音乐的赏析能力和对各类音乐的理解力,全方位提升学生们的音乐素质。

2.6 创新教学方式

在现代流行音乐不断发展的过程中,教师也应适应当前的潮流,不仅要改变教育的观念、内容和重点,还要创新流行歌曲的教学方式,在教学过程中,为了达到提高学生歌唱能力的目标,首先要让学生对流行演唱教学感兴趣,使其主动的参与课上的各类型歌唱活动,并且让学生们可以充分的在学习音乐

的过程里体会到乐曲带来的快乐。科技在进步,各种新媒体和网络技术正在普遍化,并在社会的各个领域都有不同程度的应用,极大程度上方便了人们的生活。因此,这些新兴技术也可以在流行歌曲教学中得到适当的应用,例如在传统的歌唱教学教室,往往只能通过教师的亲自演唱来做示范,然而作为一名音乐教师,在教学过程的各个方面不可能都擅长,因此难免在一些内容上出现专业能力不足的情况,在当代的音乐教学中,教师可以通过互联网、碟片等方式为学生播放专业的教育视频,让学生能够接受专业、正确的教学。同时,随着音乐综艺节目的普及,人们也喜欢普通人在节目中唱流行歌曲、流行音乐家点评的节目格式。这样的节目不仅符合学生的喜好,还可以让学生在欣赏节目的同时了解一些关于流行演唱方面的专业知识。因此,在教授歌曲时,老师们要不断改善课堂氛围,引发学生对音乐的学习动力,在音乐课堂上适当加入一些节目片段,提供有趣的教学,通过这些新的教学方法,流行演唱教学课堂的气氛将更加活跃,教学效果也会更上一层楼^[4]。

3、结论

综上所述,流行音乐作为社会文化的重要部分,其对社会文化的发展起着极为重要的作用意义,其也是音乐教育下属的一个重要领域,而将流行音乐加入到音乐教育中也是拓展音乐教育内容的有效方法。现在的时代就是一个文化多元的时代,音乐的多样性对于促进音乐文化的发展非常重要的意义,作为新类型的音乐之一,应当积极引导其往正确的方向发展,现在各高校的流行演唱方法还比较落后,因此,在大学的流行演唱指导中,应该充分关注流行音乐,改变教育概念,改革教育模式,加强对学生的高音处理和情感自然抒发的教学,全面提升学生的流行演唱水平和音乐素养。

参考文献

- [1] 赵明.论高校流行演唱教学适应时代音乐发展方向的教学策略[J].戏剧之家,2019(12):154+156.
- [2] 范维.新媒体时代下高校流行演唱教学模式改革路径探讨[J].北方音乐,2019,03(05):194+196.
- [3] 袁多艺.新媒体时代下民办高校流行演唱教学模式改革研究[J].艺术评鉴,2019(05):102-103.
- [4] 彭鹏.高校流行演唱教学中学生个性意识的培养[J].戏剧之家,2020(08):159.