

探究儿童钢琴教学中创造力的培养

韩李佳

(咸阳师范学院 陕西咸阳 712000)

【摘要】近年来,人们越来越注重创造力的培养,钢琴教学也越来越受到人们的关注。钢琴教学可以提高儿童的综合素质能力,而综合素质的重要组成部分是儿童创造力的培养。钢琴教学与儿童创造力培养有着密切的联系。本文针对儿童钢琴教学中创造能力的培养进行了研究,提出通过创新钢琴教学中的教学模式、拓宽教学内容、根据儿童个性特点因材施教、树立兴趣意识、完善评价机制等途径来促进儿童钢琴教学中创造力的培养。

【关键词】儿童钢琴教学;创造力;培养

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i8.51111

1、创造力培养对儿童的重要性

幼儿教育之父福禄贝尔在19世纪就将创造力和精神生活紧密联系在了一起。在以后的社会中,创造力将会是人们所必备的基本素质和生存能力。儿童创造力发展的关键时期是3~7岁,在这一阶段创造力的培养至关重要。

1.1 能够促进儿童认知的发展

儿童在四岁时,就已经形成了自我意识。它是儿童愿意学习和接受新事物的基础。著名心理学家皮亚杰提出了认知发展理论,并将理论分为了许多阶段。儿童在每一阶段都会出现相应的心理结构,只有经历了认知发展的各个阶段,儿童的创造力和想象力才能得以提高和发展。反过来,随着年龄的增长,儿童会逐渐出现有意的创造想象,儿童会根据主题进行想象创造,从而进行未知事物的构建。这个过程中丰富的创造力和想象力提高了儿童的认知水平,使儿童的认知水平达到一个较高层次的状态。

1.2 能够促进儿童身体机能的发展

儿童通过对周围事物的亲身体验来认识世界。刚出生的婴儿就已经掌握了抓握、吸吮、吞咽的能力。随着时间的增长,儿童逐渐学会了坐、爬、走等能力。当儿童可以独立行走时,他们的视野会更加宽阔,接触的物体也会越来越多。在这个不断成长的过程中,儿童的注意力也会有所改变,他们可以将注意力投向对材料和物品的探究,这时儿童能拿到过去用不着和够不着的东西。在儿童对未知事物的不断摸索中,创造力和想象力起着至关重要的作用。儿童在创造性表征活动中,身体知觉有了很大的发展,身体机能和素质也逐渐提高。

1.3 能够促进儿童知觉的发展

儿童知觉发展包括了创造能力的发展。知觉贯穿于幼儿的一日生活中,可以提高儿童理解和认识世界的能力。创造力可以使儿童触觉、听觉、视觉等知觉不断发展,使儿童多感官的参与活动,从而深化儿童的感受,发展有意注意,促进儿童德、智、体、美的全面发展。

1.4 能够促进儿童社会性和情感的发展

儿童通过创造性活动,表达自己的想法,表现自己的内心情感,让别人懂得自己的意愿。这能够促进儿童情感的发展。在户外游戏或者区域活动时,儿童可以自主探索各种角色,体验不同角色带来的情感体验,在活动中明确同伴关系及角色定位。这能够增加儿童的理解能力,促进儿童社会性的发展。

2、在钢琴教学中儿童创造力培养的重要性

从学科特点来看,钢琴教学是一个具有较强创造力的学科。在钢琴教学中可以发挥儿童对音乐的感知能力,丰富儿童的想象力。

2.1 能够开发儿童的智力

人的大脑通常被分为左右两个半球。只有当左右半球合理运用,并且和谐发展时,才能更加聪慧。而创造性的钢琴教学就能使大脑左右半球获得相同的发展,提高思维灵敏度。因为钢琴表演是需要多个器官同时协调和操作来完成任务的“精细动作”。大量实验研究表明,学习钢琴的儿童比没有学习钢琴的儿童在创新能力、理解能力等都明显要高。应当说,这很大程度上归功于创造性的钢琴教学。因此,创造性钢琴的学习可以开发智力,使左右脑平衡发展。

2.2 能够激发儿童的学琴兴趣

儿童的兴趣程度对钢琴学习有着很大的影响。比如:当儿童对钢琴感兴趣时,会注意到所有与钢琴有关的东西,特别是听见钢琴曲目时,便忍不住的手舞足蹈,表现出强烈的兴趣。当儿童对钢琴有着很大的兴趣,他的学习效率会有很大的提高,对钢琴知识及技巧也会更加熟练。创造性的钢琴教学更能激发儿童的学琴兴趣,提高学习动力。

2.3 能够锻炼儿童的意志品质

在钢琴教学中创造力的培养可以增强儿童对周围事物的认知,锻炼意志品质。钢琴学习是一个困难性高、枯燥性强的过程,它需要儿童每天都进行学习,从不间断。儿童在练习时必须具备一定的自觉性,不受外界环境的干扰。在这个过程中就可以锻炼儿童的意志品质。在儿童自己的钢琴认知里面,创造性思维就可以缓解这种枯燥乏味的钢琴学习,更容易形成好的学习品质。

2.4 能够提高儿童的音乐素养

钢琴演奏不仅能将音符弹出来,更能从中体会乐曲蕴藏的情感。钢琴独特的艺术魅力能给人美的感受和熏陶,升华人的境界。经研究表明,创造性钢琴学习对于培养儿童钢琴素养有着重要作用。在钢琴音乐的熏陶下,儿童能够体验音乐,丰富艺术知识,提高文化艺术修养和音乐素养。在钢琴教学中,创造力的培养能够使儿童细心感受音乐所发生的变化,在玩中学,在学中玩,在潜移默化中提高自己的音乐素养。

3、在钢琴教学中培养儿童创造力的建议

3.1 创新教学模式,丰富教学过程

3.1.1 个别课和集体课相结合

集体课教学模式可以提高儿童的课堂活跃度,使儿童在轻松的氛围下学习钢琴。个别课和集体课教学相结合,能提高教学质量,有利于儿童创造力的形成。比如,在教学过程中,教师可以先进行集体教学,使儿童发表各自的观点,对乐曲进行更全面的了解。之后再各上一节个别课,来解决儿童遇到的各种问题。这种相结合的教学模式,可以充分发挥儿童的创造能力,提高解决问题的能力,推动儿童创造力的形成。

3.1.2 利用多种教学方式,拓宽教学思路

教师可以运用多种教学方式教授钢琴，比如游戏式、探究式等方式，有助于儿童进行创造性的联想。

游戏式是通过游戏使儿童获得相关钢琴知识。游戏是儿童最喜欢的活动，它能够使儿童身心愉悦，有利于创造能力的形成。在教授不同节奏型时，教师可以根据节奏型的不同，要求他们为每一种节奏型创作一种动物的姿态，比如四个八分音符可以模仿成小狗奔跑的动作、前八后十六的节奏型可以模仿成小兔子蹦蹦跳跳的样子、两个八分音符可以是大象走路时沉重的脚步等等，教师可以启发儿童通过改变速度来表现不同的动物形象。这种游戏的教学方式可以激发儿童兴趣，提高创造思维能力。

儿童主要以形象思维为主，因此在教学中可以使用探究式来进行教学。它主要包括讲故事等内容。教师可以一边弹琴，一边以讲故事的方式讲解教学内容，比如：当乐曲速度渐慢时，可以给儿童说“火车快到站啦”，当乐曲十分柔和时，可以说：“星星姐姐正在天空向我们眨眼睛呢”。这种探究式的教学方式可以使儿童在脑海里建立起生动的形象，激发了儿童的创新意识。

3.2 拓宽教学内容，培养创造能力

3.2.1 鼓励儿童即兴创编，提高音乐创造力

在儿童钢琴教学中，教师鼓励儿童即兴编创活动，促进创造成果的形成。在选择教学内容时，根据儿童对乐理的认识，将和声、旋律伴奏等知识融入到教学中，引导儿童进行即兴伴奏，提升实践和编创能力。

儿童有了创造意识之后，更重要的是教师的引导。比如：教师在上课时，可以先分析曲谱的结构及情感表达，提高儿童审美体验。之后，再根据曲谱的旋律，教授一些即兴创编的技巧，鼓励儿童进行即兴创编。这样不仅锻炼了实际应用能力，还展现了创造性成果。

3.2.2 注重各学科之间的结合，丰富教学内容

教师在钢琴教学的过程中，可以与其他艺术文化进行融合，使儿童感受到舞蹈、美术等文化的魅力，发展了儿童的自由想象力和创造力。

教师在教学内容的选择上，不仅仅教授钢琴知识，还要渗透其他艺术文化的知识，比如：多媒体、舞蹈、美术、动画等，丰富儿童的情感世界，为创造力培养提供素材。例如：在弹奏《圣诞夜》乐曲时，教师先用多媒体播放一些关于圣诞节的动画，让儿童想象圣诞节的气氛如何，是怎样一幅画面。再让儿童将自己想象的画出来，并进行涂色。最后在教师的引导下，真正的理解乐曲想表达的内容。教师从音乐、动画、美术入手，进行学科结合的教学，有利于儿童进行创造性联想，促进创造

力的培养。

3.3 循序渐进，因材施教，强调儿童个体差异性

儿童是一个独立的个体，并不是缩小版的成人。他们每一个人都有各自的生理、心理特征，教师要尊重儿童的个体差异，充分发挥儿童的音乐创造潜能。

儿童在不同年龄段都会产生变化，并具有个体差异性。因此教师应认真的观察儿童，从生理及心理特征出发，合理安排教学内容，鼓励儿童用个性化的想法来表达自己的想法。例如：大班的幼儿，已经学会了许多歌谣，并有了自己喜欢的曲目。教师可以用形象生动的语言去进行钢琴教学，引导幼儿体验到音乐艺术的美，让儿童激发出创造的火花，保持学习钢琴的热情。循序渐进，因材施教，注重儿童的个体差异性。这对儿童创造能力的培养奠定了坚实的基础，是必不可少的一部分。

3.4 树立兴趣意识，保护儿童音乐天性

3.4.1 激发创造动机，培养儿童兴趣

在教学中，教师要创设生动的教学环境，促进创造动机的产生。由于儿童具有好动、好奇心强、注意力易分散等特征，因此他们对事物很难保持长久的兴趣及对创造的热情。儿童兴趣的维持，需要教师对其进行引导和帮助，提高其积极性。例如：在学习《过家家》乐曲时，教师应启发儿童想象区域活动时玩耍的情景，理解乐曲的内容，激发儿童兴趣。这样就可以发散想象性思维，启发儿童的创造性动机，从而创造音乐。

3.4.2 合理运用钢琴教材，激发儿童兴趣

教师在选择钢琴教材时，要挑选出趣味性强却又不失技术性的教材。比如：《巴斯蒂安钢琴教程》、《小宇宙》等教材，以上教材都有相同的地方，都具有趣味性，简单易懂，增强了对儿童创造能力的培养。当然，也可以将《车尔尼钢琴教程》、《拜厄钢琴教程》等练习曲穿插进去，将这些内容融合在一起，摆脱了枯燥的钢琴基本功练习，增强了趣味性，促进了创造能力的培养。

3.4.3 创设音乐情境，唤起儿童兴趣

教师可以引导儿童对乐曲进行情境性想象，可以加深儿童对乐曲的理解，潜移默化的培养儿童的创造性思维。例如：在教授儿歌《小红帽》时，可以先让儿童体验这首乐曲的情境，刚开始是小红帽走路的乐曲，十分轻快；再是大灰狼扮演姥姥的乐曲，十分凶鲁。教师可以创建一个情景剧，一组儿童扮演大灰狼，一组儿童扮演小红帽，让儿童自己创设情景，可以自由发挥，表达自己的想法。这样不仅激发了儿童学琴的兴趣，还引发了创造性联想，保持了对创造的积极性。

参考文献

- [1] 顾雪婷. 儿童钢琴启蒙教材的比较研究 [D]. 湖北: 华中师范大学, 2014.