

沉浸式教学模式在中国民族民间舞课程中的应用

鲁雨茉

(绵阳师范学院 四川绵阳 621000)

【摘要】 沉浸式学习模式的应用在许多领域都受到关注,尤其是在中国民族民间舞领域。本文介绍了沉浸式学习模式的理论基础,以及中国民族民间舞各方面的广泛应用,并为中国民族民间舞领域的人士提供了一些信息和指导。

【关键词】 沉浸式教学;民族舞;表演艺术

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i8.51131

沉浸式教学模式的应用,对于民族民间舞蹈课程而言,是一个新的教学的方式方法,民族舞蹈是各个民族独有的舞蹈形式,能够充分展现民族的特点,针对民族舞蹈的传承问题,要给予高度重视,要寻找更加适合的教学方式,也是人们当下首要解决的问题。

1、沉浸式教学模式的含义

沉浸式学习模式是利用虚拟现实技术创造与真实学习环境相同的环境。同时,学习者利用非常真实的学习环境来提升学习效率和学习能力。这样的教学方式被广泛应用于语言课程、声乐课程、飞行员驾驶课程等多个领域,之所以涉及多个领域,是因为沉浸式学习模式可以在一些客观条件存在的地方为学习者提供更真实的学习环境。同时,由于科学技术的更新和应用,大量的虚拟设备不断被使用,为沉浸式学习模型的真实发展奠定了基础。

2、研究缘起

1954年,北京舞蹈学院民族舞蹈系开始在高校进行民族舞蹈培训。从此,民间舞蹈开始去除“代表性舞蹈”的定义,成为一个独立的学科。因此,不同地区的各高校也将民间舞蹈纳入课程设置,开设了舞蹈学院。近年来,中国民族舞蹈已成为高校舞蹈教育不可或缺的专业课程。

本课程是基础舞蹈教育,素材主要以民族自身丰富的舞蹈资源为素材。在内容上,以汉、藏、蒙、维、韩三种舞蹈为主,辅以各国民间舞蹈,课程一方面可以培养学生的身体表达能力,另一方面以其内在深厚的民族文化内涵,有助于学生的精神发展,最终让学生成为优秀的传承者。

民族舞蹈教育自1954年至今已有66年历史,传承了建国以来的传统,注重培养高技术人才。在教学内容的选择上,从一开始就抹去了民间舞蹈的音乐和舞蹈形式,将重点放在肢体表现的培养上。经过多年的人才培养实践,单一类纵向深入培养效果显著,培养了大批优秀舞蹈人才。但是,也发现了一些不足:一是学生的知识结构上相对单一,导致了其他知识结构出现错误。其次,从职业培训的角度来看,由于长期学习一个学科,对学生专业的深入发展没有帮助。第三,随着文化精神的传承,由于文化素养的缺失,学生的舞蹈知识只停留在动作层面,没有深刻的内涵理解。

通过更加深入的研究发现,造成这些问题的主要原因是学生长期学习同一学科,容易将中国民间舞蹈理解为不同地域、不同民族的纯肢体运动而忽视。他们作为文化的载体,学生主观上分隔了民间舞蹈与其他学科的融合性。

为培养学生的综合专业素质,在保证课堂教学内容为主的前提下,增添新的教学内容,由于学科的学习改变局面,是当前教学工作的重中之重。

3、“沉浸式”教学模式的理论依据

基于以上,以音乐为切入方式,还原民间音乐舞蹈在课堂上的伴奏形式,即不同民族和地区的动态研究,民间乐器的研究纳入教室里的民族舞蹈课。这意味着通过这样的课程模式激发学生在学习民族舞蹈的兴趣,提高学生的技能和认知能力。

众所周知,音乐和舞蹈从一开始就相辅相成的状态。音乐是以其抽象形式和特征影响人类听觉的音乐。舞蹈是一种特定的表达形式,涵盖了时间和空间对人们视听方式的影响。我国拥有着非常悠久的历史,民族数量多,但无论是“大传统”宫廷舞还是“小传统”民间舞蹈,它们之间的关系从未疏远。他们一起繁衍升华,一直与人类共存至今。多年来,不同民族创造了具有自己民族特色的民间舞蹈,形成了有别于其他民族的节奏风格。这些节奏模式丰富而独特,他们服务于舞蹈的动态,拥有它自己的系统。因此,中国民间舞蹈的传承应该以身法与旋律音乐为共同载体。在特定的民间环境中,沉浸式民间舞蹈主要分为三种类型:唱歌跳舞、随音乐起舞和边玩边跳舞,两个舞蹈之间的联系越来越紧密,越来越相似和一致^[1]。

3.1 功能的同向性

舞蹈从一开始就具有重要的实际意义。以周代为例,“制礼制乐”在舞蹈等形式上强调阶级差异、代际差异等。通过这种方式,统治者减弱了教条引起的矛盾激化,使人们信服地接受自己的立场,遵守规则。作为由“大传统”塑造的“小传统”,不同民族、不同类型的民间舞蹈在不同情况下都有其特定的功能价值。例如:海燕燕寇负责春节祭祖。他典型的“扇眉”造型,胸前仰视,直视上帝,膝盖随鼓而下,营造出一种充满活力的造型,寓意着对祖先的尊重和交流的成就^[2]。

3.2 节奏的相和性

民间舞蹈是音乐与舞蹈与节奏相协调的起点。节奏是音乐的基础,舞蹈的力度、扩展和缩放与音乐节奏完全兼容。当音乐节奏较快时,动态节奏也相应增加,而当音乐节奏放松时,动态节奏也适合慢下来,拉长。因此,民间舞蹈风格节奏的形成与节奏密切相关。在西双版纳的阴影下,人们围成一圈,围成一圈走着跳舞,脚踢是勾脚踢,一脚一动作,向下重复,沉重的上落,脚底稳稳地着地,非常符合音乐的节奏,展现人民爱好和平友好的品格^[3]。

3.3 表情的一致性

音乐和舞蹈是比自我表达更好的艺术。舞蹈向观众传达了具体的形象、直观的情感,具有很强的冲击力和表现力。音乐以抽象的形式辅助舞蹈,传达气氛,拓展观众的情感想象。它们相辅相成,相得益彰,就像彝族长笛曲风幽默活泼的声音一样,男女在月下围成一圈,随着歌声翩翩起舞,身体相互交流,强调青年彝族对生活的热爱和对美好爱情的追求。

如果从以上三个方面进行分析,就能够看出民间舞蹈中的音乐与舞蹈的结合,可以说是有我中有你,有你中有我。两者都代表某些功能或情感的表达,同样的舞蹈因此,在学术中国,随着民间舞蹈的积累和文化的传承,它们必然成为一个不可分割的整体^[4]。

4、“沉浸式”课程模式的价值体现

对以上两个方面的分析,构成了实施沉浸式课程模式的理论基础和实践基础,由此课程模式在中国民族舞蹈教学中完成了以下三个重要方面:

一是突破学生能力界限,丰富学习内容,让学生更好地了解民间舞蹈文化,激发学生学习和传统民间艺术的热情。这意味着在固定课程内容的基础上学习合适的乐器、打击乐技巧和典型的节奏,这不仅扩展了原有课程内容的边界,而且使学生获得了自己的业务技能。上课时,老师根据所学舞蹈的各种表演方法,将所学的乐器与舞蹈动作相结合,或唱歌跳舞,或随音乐起舞,或玩舞蹈,让学生在学习过程中了解民间舞蹈。通过这种方式,学生可以从纵横两方面深入了解和掌握每学期要学习的民族舞蹈。同时,这样的深化和拓展也在一定程度上解决了普通高校的另一个典型问题,即高中课程与本科生课程内容的相似性。

二是深化学生个人技能的培养,提升学生在舞蹈风格上的竞争力。进入21世纪,由于高学历人才的日益普及,专业人才开始呈现出饱和的状态,劳动力市场对人才的需求由专业技术技能向“一专多能”发展。换句话说,学生需要扩展并超越他们的专业领域以获得更多的工作机会。而从目前招聘市场的人才需求来看,一定比例的中小学干部聘请舞蹈教师,招聘条件要求具有一定的音乐基础,这样他们除了接受舞蹈教学之外,还可以担任音乐教师^[5]。

从这个角度来说,复合型人才其实是当今时代的所趋。高校本科学位作为详细分科后对培养人才的职业培训,要时刻关注市场需求发展的特点。正因为大学教育是大多数学生个人学术生涯的最后一站,对每个学生的未来职业生涯和人生方向都具有决定性的意义。中国民族舞作为舞蹈训练的主体,不应只受个别学科训练水平的限制,需要不断的改革创新,以及与其他相关学科的积极沟通,才能满足高要求的应用型人才的需求^[6]。

第三,“沉浸式”教学模式的运用,将民间舞蹈文化与民间舞蹈课的教学更加完美地结合在一起。为进一步改革中国民族舞蹈课程教学提供参考研究思路,为中国民族舞蹈提供参考资料。舞蹈教学本科学位提供了宝贵的参考资料。从第一门具有代表性的中国民间舞课程到一个系的建立,从最初对原始民间舞蹈形式的通识学习到“元素教学法”的创立,中国民间舞在学术界一直在感动前卫、创新。每一代民间舞者都丰富了独特的研究视角和深刻的建设性理念。时至今日,也已经成为舞蹈界别具一格的存在,这既是老一辈民族舞者对民族和历史的负责,也是不同时代需要的结果。当前,我国经济的快速发展,伴随着各类人才教育和培训的不断更新和改革,带来了生活的快速变化。民族舞蹈是一门充满民族文化精髓的艺术,在“教”与“学”之间,必须兼顾“历史”与“未来”两个位置,传统文化艺术要坚持精神观念的贯彻落实。在本文中,作者的“沉浸式”课程模式就是对这一论点进行反思的结果。据作者介绍,中国民间舞蹈“历史”的生动性体现在经过潜移默化的专业研究后对原始形式的回顾教学中,而他的“未来”主题的升华则表明它是在深思熟虑的基础上进行的。这两门课程相辅相成。“沉浸式”课程模式为中国民族舞蹈人才的后续培养提供了研究途径。同时,它丰富了当前的课堂和民间舞蹈课程,增加了具有历史和应用价值的参考作品^[7]。

5、结论

综上所述,沉浸式教学方式能够给予舞蹈学习者更加身临其境的学习体验,在一定程度上提升了学习的质量,对于传承民间民族舞蹈有着非常重要的作用,不仅仅开拓了民间民族舞蹈的研究思路,同时也能提供更加丰富的参考资料,可以充分展现民族舞蹈的魅力所在。

参考文献

- [1] 林雨桐. 浅谈民族舞蹈在新时期的意义——评《大地之舞——中国民族民间舞蹈作品赏析》[J]. 鸭绿江(下半年),2020,(09):92.
- [2] 黄奕华,钱伽宇. 大学生多维度实践创新能力培养体系研究——以北京舞蹈学院中国民族民间舞系为例[J]. 北京教育(高教),2021,(02):55-58.
- [3] 吉鹏飞. 学前教育专业声乐课混合教学模式探索——基于中国民族民间歌曲演唱教学实践[J]. 宁波教育学院学报,2021,(01):83-86.
- [4] 吴少卿. 中国民族民间舞课堂教学的“这一个”——以《中国民族民间舞传统、典型组合课》为例[J]. 喜剧世界(下半年),2020,(11):54-55.
- [5] 谢莉. 文化发展视角下的中国民族民间舞蹈——评《中国民族民间舞蹈文化探讨与传承发展研究》[J]. 中国教育学刊,2020,(11):142.
- [6] 道日娜. 蒙古族舞蹈教学方法思考——评《蒙古族舞蹈基本教法:中国民族民间舞基础教学实录》[J]. 中国教育学刊,2020,(05):144.
- [7] 张捷. 中国民族民间舞的意蕴探析——评《追溯·回顾与探研:中国民族民间舞发展与现状研究》[J]. 中国教育学刊,2020,(06):112.