

北方少数民族民间文化资源在高校美术课程开发中的价值

宋阳

(吉林师范大学美术学院 吉林 136000)

【摘要】 本文主要研究的是北方少数民族民间文化资源在高校美术课程开发中的价值,北方少数民族民间文化资源具有鲜明的地域特点、民族的文字以及民族的语言等,例如,在北方的少数民族中,嘹亮、高亢以及粗犷的音乐,可以身临其境,仿佛自己在一个广阔的天地之中。在高校美术课程教学中将其进行有效开发,不仅可以提高整个班级的教学质量,而且还可以让学生传承与弘扬北方少数民族的民间文化资源。本文针对其在高校美术课程开发的价值开展讨论,在一定程度上提高学生的教学效果以及促进美术教育的发展。

【关键词】 北方少数民族;民间文化资源;高校;美术课程;开发;价值

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i8.51145

随着我国教育事业的创新与发展,高校美术课程成为广大教师关注的焦点,同时也是学生之间讨论的重点。现阶段,越来越多的高校开设美术专业,通过现代化的教学手段来提高学生的审美能力,使学生具有浓厚的艺术气息,进而促进美术素养的提升。在高校美术课程当中,具有丰富的北方少数民族民间文化资源,在开发其价值的过程中,教师应该注重不同民族的生活方式、文化内涵以及色彩理念等方面,对文化资源进行整合,建立一个完整、具有特色的美术体系,为学生提供大量的美术素材,将文化资源与美术课程进行有机结合,从而促进美术教育的发展。

1、高校美术教学中存在的问题

1.1 落后的教学理念

随着我国教育体制的不断改革,高校教育受到社会的广泛关注,美术教育成为其中的重要的教学课程之一。在美术教学的过程中,高校的学生是整个学习课堂的主体,教师应该充分发挥学生的主体作用,尊重其主体地位,这样才可以促进学生的学习发展。但从目前的情况来看,学生之间存在一定的差异性,在学习能力、学习方式以及学习特点等方面有着很大的不同。学习能力较强的学生能够在短时间内掌握与了解课堂中的知识;但对于学习能力较弱的学生来说,无法快速的汲取课堂中的教学内容。针对此种情况,美术教师应该通过差异教学法进行教学,根据学生的学习情况布置不同的学习任务。目前,大部分教师将自己作为教学的主体,只是按照自己的方式进行授课,难以满足学生的学习需求,导致学生的学习效率以及教学质量大幅度的降低,无法在规定的时间内完成教学任务,不利学生的学习与发展。

1.2 落后的教学手段

高校美术教学质量的高低取决于教学手段是否先进,先进的教学手段能够提高美术教学的质量;如果教学手段落后,教学质量则明显下降。因此,高校教师需要创新教学模式与教学手段,根据学生的个性特点设计教学方案,进而调动学习热情,使美术教学具有趣味性,促进教学质量的快速提升。从现实角度出发可发现,应试教育体制的推行对学生的学习兴趣产生了很大的影响,无法调动学生参与实践教学活动的积极性与自主性。在应试教育的影响下,教师习惯于传统的教学方式向学生传授知识,利用“填鸭式”的教学方法为学生讲解理论知识,使“教”与“学”之间产生了割裂。由于美术具有综合性的特点,不仅需要向学生传授理论知识,还要进行美术实践,在实际生活中发现美术知识。滞后的教学手段降低了学生学习美术的积极性,从而使美术的教学质量也在大幅度下降。

2、提高高校美术教学质量的有效策略

2.1 创新教学方法与教学手段

在以往的美术教学的课堂上,大部分高校教师主要以讲解素描、油画以及国画等课程为主,进一步增强学生的审美基础,此种教学方法难以发挥课堂训练的作用,分离了实践教学与理论教学,逐渐降低了学生的学习兴趣与学习热情,学生的创新能力以及实践能力无法获得很好的培养。因此,在美术教学的过程中,高校教师应该根据美术教育的特点与规律来进行有效教学,将理论教学与实践教学完美融合,促进学生艺术观与审美观的正确培养,进而提高学生的思想道德素养。其次,教师还需要给予学生大量的实践机会以及训练,实现理论与实践的统一教学,使教学方法与教学手段更得更加新奇,丰富教学内容,通过开放式教学平衡与协调理论与实践教学,从而提高整个教学水平与学习质量。

2.2 教学评价体系的科学建立

在高校美术教育教学中,对教学观念的转变、对教学方法与教学模式的不断创新成为其中的重要内容。为了更好的促进学生的发展以及美术教学质量的提高,科学的教学评价体系的建立是必须建立的,对教学评价模式进行优化与完善,同时注重理论知识考核以及实践技能考核。此外,还需要根据学生的学习过程以及课堂中的表现进行一个综合性的评价,通过考核与评价的方式促进学生与教师之间的交流与沟通,提高学生的创新思维能力,充分发挥学生自身的创造力与潜力,使其积极的参与到教学活动中,使学生的学习效率以及教学质量不断的增强,从而促进学生学习生活的长期稳定发展。

3、北方少数民族民间文化资源在高校美术课程开发中的价值

3.1 全面提升美术教学质量

通过调查研究发现,在教学方法与开发课程上,大部分高校的美术教学过于注重培训学生的技能,并未意识到人文精神、文化的审美意识以及情趣的培养等对学生的重要性,传统教学模式所培养出来的学生只是美术从业人员,并不是真正的美术家。因此,在高校美术教学的过程中,教师需要将具有地区性与民族性的文化教育资源进行充分的挖掘与运用,弥补传统教学学生的不足之处,进而促进学生综合素质的提升。在北方少数民族文化资源中,丰富的民间艺术形式以及独特的人文景观,将二者融入美术课堂教学当中,这样既可以促进学生人文精神的培养,还可以提高学生的专业素质,使他们的文化视野变得更加广阔,让不同的民族感受不同的文化气息,从而提高学生的跨文化交际能力。其次,在高校美术课程开发北方少数民族

文化资源,在一定程度上改变学生的价值观念、道德品质以及人生态度等,使学生形成一个优秀的人格品质,为学生的提供一个具有浓厚艺术气息的学习环境,促进学生全面发展^[1]。

3.2 增强民族自豪感的精神资源

随着经济全球化的不断发展,西方国家的教育教学对中国的教学模式产生了巨大的影响,往往模仿西方国家课程模式的设置,导致中国的学生无法将自身民族的创造性充分的发挥出来,阻碍了学生自身的发展以及文化之根的设置。在西方文化以及西方思想的冲击下,我国的青少年忽略了教育文化、传统文化以及政治文化等,过于关注西方文化。因此,大学生应该不断弘扬与继承我国优秀的民族文化,加强对民族优秀传统文化的了解,端正自己的态度,正视北方少数民族的民间文化资源,从而增强民族自信与民族文化的认同感。

3.3 促进高校美术产学生一体化的发展

从目前的情况来看,我国大部分高校通过北方少数民族民间文化资源的特点与优势来开发高校美术课程中的教学内容,进而推动科研、生产以及教育的一体化的协同发展,这样有利于传承与保护北方少数民族民间文化,并具有十分重要的示范意义与实验意义。换言之,将我国高校的美术课程与北方少数民族民间文化的有机结合,不仅可以挖掘出科研与教育行为中的文化特质以及审美意义,而且还可以为学生与教师在创作的过程中提供灵感,将北方少数民族民间文化资源作为创作资源,进而使艺术语言具有个性化的特点,促进美术事业的创新发展,推动高校美术课程产学习研一体化的可持续发展^[2]。

4、北方少数民族民间文化资源在高校美术课程的应用

4.1 明确教学目标与教学内容,整合文化资源

在高校美术教学的过程中,北方少数民族民间文化资源的有效运用,其实是一个比较具有教育意义的实践过程,不断系统化的整合少数民族民间文化的资源,进而符合高校美术教学的教学需求与学生的学习需求。首先,应该结合教学的本质以及学生的学习特点来制定培养人才的方案,明确教学目标,提高综合文化素养,促进审美能力的快速提升。因此,高校美术教师需要“取其精华,去其糟粕”,不断挖掘、筛选、合理分类以及整理与民族文化相似的资源,进而更好的匹配与适应教学内容。此外,为了保证教学过程具有实效性针对性,美术

教师还可以为学生展示一些少数民族具有代表性的特色,使学生快速的融入课堂之中。其次,在不断发展与变化的时代,高校教师应该对美术教学目标进行完善与更新,充分发挥美术教学的价值,体现文化传承的积极作用,整合文化资源,促使学生发展与弘扬我国优秀的传统文化,从而保护民间文化并促进其发展。

4.2 建立具有特色化的美术教学体系

为了能够促进高校美术课程的有效建设,需要具有特色化的民间美术教学体系来进行有效支撑,为学生设置民间美术课程。在高校美术教学的过程中,教师应该设置与北方少数民族民间美术相关的民间精品美术课程,系统化的梳理与总结民间艺术的起源、创作背景、操作流程以及工艺技术等,进而为学生建立一个完整的学习系统,调动学生的学习兴趣和热情,促进审美能力的提升。其次,高校美术教师还应该重视对民间美术精品课程的开发,根据高校的发展方向与优势来筛选本土的优秀文化资源,系统的整合非物质文化遗产,将最为薄弱的民间文化融入精品课程当中,这样不仅可以使学生充分的了解民间艺术的文化,而且还可以保护民间美术资源,从而推动文化的建设以及全面发展^[3]。

4.3 建立保障机制,为美术课堂资源开发提供支持

在高校美术课程开发北方少数民族民间文化资源的价值,不仅仅依靠学校方面来实现的,需要社会与政府等多方面的协助,共同努力,建立一个科学有效的保障机制,从而促进高校美术教育的稳定发展。因此,政府相关人员需要加大监管力度,不断鼓励此方面的工作,通过先进的计算机技术以及信息技术为美术课程的开发提供丰富的资料与数据,从而推动美术教育的发展。其次,学校还可以组织与北方少数民族民间文化相关的讲座或者论坛会,以此来支援学校的文化资源教学内容等,为学生提供更好的教学环境。

5、结论

通过文章的分析与探讨得知,北方少数民族民间文化资源在高校美术课程开发中的价值是提高学生审美能力以及创造能力的需要,同时也是传承与弘扬我国优秀的传统文化的需要。北方少数民族民间文化是我国优秀的文化资源,对高校美术教学的发展具有十分重要的意义。

参考文献

- [1] 张海龙.北方少数民族民间文化资源在高校美术课程开发中的价值及应用研究[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2018,39(06):152-155.
- [2] 刘思芹.贵州民族民间美术资源的传承与校本课程开发研究[J].四川戏剧,2016,(10):173-176.
- [3] 韩莹.北方少数民族元素在现代时装设计中的应用研究[D].哈尔滨师范大学,2015.