

“传统手工艺进高校”的教学与实践研究

徐昊

(南宁师范大学 广西南宁 530001)

【摘要】 “传统手工艺进高校”这一教育方案的提出，不但能够有效的打破传统手工艺的传承局限，同时还能够进一步培养当前高校学生的综合素质与审美理念，且拓展了大学生的就业途径，因此本文对“传统手工艺进高校”这一教育方案进行深入的分析与探究。

【关键词】 传统手工艺；高校学生；传承人

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i8.51163

传统手工艺主要是指，以手工制作为核心的活态传承技艺。该类技艺是我国传统文化的重要物质载体，该类传统手工艺往往具有极高的历史传承价值。因此，本文对“传统手工艺进高校”这一教学方案进行深入的探究与分析。

1、“传统手工艺进高校”的意义

传统手工艺品具有极高的审美价值和历史文化价值，对大学生进行传统手工艺教育不仅可以提高大学生的实践动手能力，还促进大学生的全面发展，提升了高校大学生的培养质量^[1]。传统手工艺在古代一直以两种传承形式保持主要传承，即师徒传承形式与家族传承形式，该两种传承形式主要以使用传统手工艺进行谋生为目的，因此该种传承形式大多较为稳定，不会在传承的过程中出现传承断裂等问题。同时，以上两种传承形式在传承过程中更多的突出对手工艺的工序与制作技巧的掌握与熟练，因此在传承的过程中，传承人往往需要花费大量的时间对该项手工技艺以及其他能力进行长久联系，使其能够最终达到个人集设计、制作以及销售等多种能力于一身。但是该种传承方法的缺点也较为明显，即传承者需要长时间学习手工艺技巧，较长的学习周期导致其多数文化水平较低，且长期的固定生活使其思维模式受到了局限，难以快速接受新的思想观念与新的审美观，该种局限性使普通的传统手工艺传承人无法创作出较为符合当前审美特点或反应时代文化的手工艺品。而“传统手工艺进高校”的方法，属于一种院校传承的方式，该种传承方式与传统传承方式相比具有以下几点优势：首先，该传承模式主要起源于我国教育部与旅游部牵头，有全国各大高校具体承办的“非遗研培计划”，其主要目的在于对传统工艺进行产生与创新，各大高校均开展了各类非遗培养计划，以便于帮助传统手工艺进行传承与创新，该类高校大多招收从事传统手工艺一定时间的年轻学徒，以便于培养其文化知识，并进一步明确其所承担的责任，并使其在培训班中学习到的创意思维、绘画方法等方面的艺术与市场营销知识，其次，多数院校也设置了传统工艺工作室，以便于促进在校大学生能够进一步与传统手工艺进行有效互动，使高校学生有机会在学校中接触到传统的手工艺，进一步促进了对传统手工艺在高校中的普及。

2、当前高校手工艺教学的现状

2.1 对学生进行理论教学

对当前高校学生进行传统手工艺的理论教学，其主要教学内容在于对手工艺的历史发展、基本架构以及艺术要素等特点进行分析，并对传统手工艺的制作过程中所存在的理论知识进行体系化的总结，最终使该类传统手工艺的理论知识与实践技巧能够形成新的理论体系。高校教师通过对该类体系对传统手工艺中存在的不同材料以及对手工艺品进行造型的表现手法进行研究，同时引导学生对各类不同的手工艺技巧、制作手工艺品所需的相关材料以及最终手工艺品所具有的美学价值进行探

究。使学生最终能够对传统手工艺品的造型、制作、材料选择等各个方面均能形成较为基本的认知。

2.2 对学生进行场景教学

另一方面，部分教师也常常使用对特定的传统手工艺制品的制作材料与制作主体进行场景构建，以该类场景对学生学习传统手工艺的艺术表现特点以及传统手工艺造型所代表的功能性、材料性进行探究与认知，以期能够进一步加深学生对于传统手工艺造型与技法材料之间的关系认知。同时，教师为学生所提供的研究场景，能够使学生对日常生活中的手工艺品产生有效认知，以便于进一步培养学生的审美能力与生活中激发创作的能力。

2.3 对学生进行手工艺案例分享的教学

在传统手工艺教学的过程中，教师提前为学生安排自学的的内容，以此对学生学习传统手工艺相关课程进行引导有着极为重要的作用。学生在根据教师要求对传统手工艺发展的历史资料进行查找的过程中，能够有效培养学生对传统手工艺人文价值与艺术价值的了解。另外，学生也会因此对历史上的手工艺以及近现代与其类似的手工艺展开探索，对其他各类相似的手工艺技法与材料进行自主探索，进一步培养了学生对于手工艺造型的审美能力。

3、“传统手工艺进高校”的价值

3.1 帮助传统手工艺突破传承保护的困境

传统工艺美术的发展是一种活态，这种活态具有流变性，需适应时代需求为时代造物，满足人们对美好生活的追求才能使传统工艺向着好的方向发展^[2]。传统的手工艺在我国均有着几千年的流传历史，其作为我国文化源远流长的具体体现，部分手工艺品至今仍然具有较高的实用价值或艺术价值。随着当前信息技术的不断发展，我国人民的生活方式不断发生着较大的改变，因此传统手工艺也面临着新的继承性挑战。多数传统手工艺现在处于缺乏技艺传承人的情况下，随着上一代传统手工艺人的先后离世，当前的年轻人对于传统手工艺的继承与传承兴趣不高，该种情况导致越来越多的传统手工艺出现了传承人断层的局面。另外，随着当前我国经济的飞速发展，当前我国传统手工艺生存土壤正在逐渐缩窄，传统手工艺品有着生产效率较低，无法批量生产，也难以产生较为客观的经济效益等局限性，该类局限性极大的限制了传统手工艺的进一步发展。

3.2 有效利用高校在传统手工艺传承保护中的优势

高校在对传统手工艺进行保护与传承的过程中有着极大的优势，且具有不可替代的作用。首先，高校在对传统手工艺进行传承的过程中具有着较为明显的保护作用，将高校作为传统手工艺的传承地，能够有效在年轻人心中树立对传统手工艺进行保护的概念，并以此概念构建传统手工艺不断传承的基础平台，才能够做到保护传统手工艺最为有效的办法。另一方面，高校具有其自身独特的文化资源，能够将传统手工艺有效的纳入大学课程的建设，使学生在大学课程的学习过程中，潜移默化

化的激发学生保护传统手工艺的意识。同时,高校可通过对自身教育资源的整合,在学校内开设传统手工艺课程,并对其进行不断的丰富和完善。

3.3 将高校打造成传统手工艺发展的平台

在当前背景下,各高校均具有对传统手工艺进行创造性转化的特点。传统手工艺走进高校能够获得创新性发展的重要力量。高校能够通过拓展网络数字化平台的方式,对传统手工艺文字,录音,录像等资料进行收集与整理。对此,我们应借助先进的科技手段,极力保护与传承这些传统工艺形式和文化,如在探访这些手工艺匠人时,用摄录机器拍摄其工作状态、用录音设备记录其匠心言语,然后通过多媒体技术手段编辑、创意,将这些宝贵的图像、文字、言语制作成纪录片、短视频、动画等形式进行展播,并借助网络进行宣传^[3]。并以该类资料为基础建立传统手工艺资料研究库,方便高校的师生对传统手工艺进行进一步的研究,并有效发挥高效的保护与传承作用。同时,高校还可依据该资料数据库,为学术研究提供有效的帮助。而针对传统手工艺的学术研究也可在高校背景下,得以系统化且规范化的开展。另外,高校还可以为传统手工业设立专项科研平台,并建立传统手工业研究课题,设立资金对传统手工艺研究进行资助。并使传统手工艺不断与现代文化艺术素材进行结合,寻找传统手工艺艺术与当前现实生活的集合点是传统手工艺,能够打破自身的局限性,作为艺术品对现代生活进行表达。

4、“传统手工艺进高校”的实践策略

4.1 构建传统手工艺学校人才培养体系

各大高校作为当前我国人才培养基地,其对人才的培养并不仅仅局限于对年轻人进行专业知识的传授,而应当对人才的素质进行全方位的培养。因此,在各大高校的人才培养计划中,可以将传统手工艺的传承与保护要点,融入其中是传统手工艺的传承与人才素质的培养能够相辅相成。因此,针对目前传统手工艺相关课程师资队伍缺乏,教师队伍建设不完整等问题。高校应当通过积极聘请传统手工艺研究专家或就具有代表性的传统手工艺人等方式解决该问题。另一方面,各大高校还应当积极开展传统手工艺的学术交流讲座,邀请名家在学校开展针对传统手工艺的演讲,同时还可以在学校内开展传统手工艺的比赛。该种做法不但能够提升高校中传统手工艺授课教师的自身水平同时还可以提升高校学生对传统手工艺学习与传承

的兴趣。

4.2 设立传统手工艺传承研究环节

在当前环境下,对传统手工艺的保护与传承,其核心内容在于传承人带徒传艺。因此高校在开展传统手工艺传承课程时,应当将高校的院校教育与带徒传艺的核心内容进行有机结合。并对政府建立的地方民间艺人资料进行有效利用,在高校内部建立传统手工艺传承人档案。并使用高校教育的资源,搭建传统手工艺传承的教育平台。高校可与传统手工艺代表性传承人共同开展传统手工艺资料的记录与整理工作。尤其对于具有较为重要的历史意义的手工艺项目。高校应当提出对其进行抢救性传承并加以记录与保护。同时,高校还可以与代表性传承人共同出版关于传统手工艺的理论研究与实践成果。

4.3 搭建传统手工艺校企学习基地

目前,我国各大高校作为传统手工艺保护与传承的重要阵地。各高校应当加强与地方政府的合作,建设传统手工艺传承基地,并进一步丰富传统手工艺的传承形式,进一步拓展传统手工艺的传承空间。高校在进行传统手工艺传承基地的建设过程中,应当采取建设项目基地或派出教师对校外基地进行指导的形式。并将传统手工艺传承基地分为专业型,学习型与生产型三种。专业型的传承基地应当侧重对传统手工艺进行保护与学术研究。学习型传承基地则主要侧重于对大众普及传统手工艺。而生产型传承基地则应当侧重于对手工艺品的批量生产。

5、结论

传统手工艺若想更好的进行传承,则应当适应时代的发展,满足现代人的审美需求。但是在传统的手工艺传承过程中,师徒传承与家族传承这两种传承模式均无法打破自身局限,满足现代人的审美需求。而“传统手工艺进校园”这一提案则较好的解决了该传统手工艺传承的特点。因此本文对“传统手工艺进校园”这一教育方式进行了深入的探究与分析,以期能够使更多的高校学生能够加入到传统手工艺传承人的行列。

项目信息: 本论文为课题,非遗传统手工艺活态传承与高校特色设计教学“1+n”创新教学模式研究,项目编号:2020JGX047,研究成果。

参考文献

- [1] 丁远亮,李建华.论芒编工艺在高校教育中的传承与创新[J].轻纺工业与技术,2021,50(05):128-130.
- [2] 肖宇强.融入民间手工艺“匠人精神”的高校设计艺术教学改革研究——以湖湘民间手工艺为例[J].美与时代(上),2021,21(03):123-125.
- [3] 杨若麟.大学生传统手工艺教育的探索与实践——以“心手相传”手工技艺工作室为例[J].传播力研究,2020,4(22):5-6.