

地方高校学前教育专业钢琴课程有效教学探究

杨 珺

(云南民族大学 云南昆明 650500)

【摘要】 在当前地方高校学前教育专业中,钢琴课程已经成为了该专业的主要课程,其重要性不言而喻。但是当前我国部分高校由于对教学理念理解不够深刻,故其未能提升地方高校学前教育钢琴课程的有效性,本文对当前地方高校学前教育专业的现状进行分析,并提出了几点加强地方高校学前教育钢琴专业课程教学有效性的策略。

【关键词】 地方高校;学前教育;钢琴课程;教学探究

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i8.51170

学前教育作为国家教育体系的重要组成部分,近年来其逐渐受到重视,而学前教育中的钢琴教学也因此受到了更多的重视。但是当前我国部分地方高校未能有效提高学前教育专业中钢琴课程的教学有效性,因此,本文对地方高校学前教育专业中钢琴课程的教学所面对的问题进行分析,并提出了几点提升当前地方高校学前教育有效性的策略。

1、新形势下对地方高校学前教育专业钢琴课程有效教学探究提出的要求

1.1 高校学前钢琴教师应当适应当前新的形式

当前我国教育部规定,这是2015年9月以后入学的所有师范学生均需参加全国统一的教师资格证考试才能够取得相应的教师资格证书,其中也包括了学前教育机构的幼儿园教师资格证。因此,在当前幼儿园教师资格证考试的新形势下,学前是以培养幼儿教师为目标,所以钢琴课的价值取向应从幼儿教师职业岗位需求出发,在于培养学生的钢琴实践能力以及音乐教育情境的创设能力。本文对当前学校的毕业生代表进行深入调查,得出了在幼儿园教师资格证中弹唱技能是幼儿园教师资格证考察中的重点内容之一。由于受到当前我国高考成绩为主的作为导向影响,当前大多数高校学生在刚刚进入高校时,其音乐基础较为薄弱。以我校学生为例,进校之前没有钢琴基础,没有乐理基础,更没有弹奏基础,内在的条件像乐感、音乐素质也层次不齐,外在条件比如手的大小,手指能力等条件的差异性导致钢琴教学一切从零基础开始学习,而学前教育的钢琴学习的主要目标是学习儿童歌曲的钢琴即兴编配和弹唱技能,这些知识的学习都需要有乐理知识和基本的弹奏技巧作为基础,但是要在短短的一年时间里掌握演奏方法和技巧,具有一定的实用技术可谓任重道远。其次,当前社会发展进入了新的阶段,幼儿教育的成长逐步受到国家的重视和社会各界的瞩目,这对幼儿教师来说既是机遇更是挑战^[1]。而地方高校学前教育专业钢琴课程大学生在一起在校的时间内。需要学习多种技能课程以及理论知识课程,还包括相关的公共基础知识课程,因此其学习时间较为有限。同时,在当前地方,高校教学过程中学生的理论知识与技能知识之间的轻重难以进行平衡,该种情况也在一定程度上对学生所获取的钢琴教学资源产生了影响。另一方面,由于当前我国地方高校大部分学前专业因近年来较为热门进行了扩招,但是大部分地方高校的教学设备尚不能够有效满足所扩招的学生数量。所以当前地方高校学前教育钢琴专业课程的学生练琴时间进一步受到了影响。

1.2 地方高校学前钢琴教育应当适应培养核心素养的需求

核心素养的有效培养,是新时代情况下我国对于学生教育的新型要求。核心素养主要代表着核心能力,关键能力的提升。而我国的国家职业教育改革实施方案中对此作出了进一步的明确要求。该方案指出,从2019年起,应用型本科高校启动学历证书加若干技能等级证书的制度改革试点工作。该规定的本质在于要求当前地方高校的师范专业学生取得多种技能等级证书,

使用该种技能,对当前我国学生的核心素养进行进一步培养,围绕学生核心素养进行教书育人的工作。另一方面,在当前我国地方高校学前教育专业中所毕业的学生在到幼儿园进行工作后,由于在一线工作,所以对其实践能力要求较高,同时也要求毕业生对于学前教育工作上手较快。因此在该种情况下,师范专业毕业生的动手能力进一步缩短,学生入职后所需要的试用期是当前地方高校需要进行思考的问题,而实际上,当前学前教育专业具备必须凸显实践性知识的特殊性。因此,针对学前教育专业的毕业生,高校必须在高校与幼儿园两个场所多次组织教学活动。同时,该种教学活动还应当符合当前最有效培养学生核心素养的时代要求。

2、地方高校学前教育专业钢琴课程教学存在问题

基于以上对于当前地方高校学前教育专业钢琴课程新要求的分析,本文对当前地方高校学前教育钢琴课程教学与管理的现状进行了梳理。根据当前我国教师资格证考试中对当前高校毕业生简单演奏基础钢琴曲并掌握自弹自唱技能的考查要求。当前我国地方高校采取了两种教学模式,一种是沿用传统的音乐专业教学模式,对师范专业的学生开展一对一的音乐教学,而另一种模式则是在线上创建数码钢琴室,是高校内的音乐,教师能够通过数码钢琴教室开展一对多的教学。而从学生的角度对当前这两种教学模式进行分析,地方高校学前教育专业的学生大多数。在进入高校前,对钢琴演奏的了解较少,且大部分学生音乐基础知识也较为薄弱。因此,在对该类学生进行实际教学的过程中,钢琴教师首先应当在教材选择问题上,选择一本能够有效符合地方高校师范专业学生钢琴演奏学习的教材,该教材必须同时满足提升学生音乐基础知识,与教导学生钢琴演奏技巧的两个要求。同时针对地方高校学前教育专业钢琴课程学生的音乐基础知识水平,在该种情况下,高校中的钢琴教师必须承担一部分乐理教师的职责,在传授钢琴演奏技巧的过程中,为学生们讲解有关钢琴演奏技巧所必备的音乐技术知识。而由于当前地方高校中师范专业学生的音乐基础知识相较于其他专业学生的音乐基础知识较为薄弱,因此,钢琴教师对音乐基础知识的传授,是对其耐心与教学水平的考验。由此可知,地方高校钢琴教师所需要承受的教学压力比其他钢琴教师更大。而在完成音乐基础知识的教学后,地方高校学前教育专业钢琴课程将正式转入对钢琴进行教学的阶段。在该阶段,从教师的角度来看,教师将会依据教材的要求与自身的教学经验,对当前地方高校学生的学习基本状态进行兼顾,以此完成钢琴的教学。因此在该过程中教师应当与学生进行紧密的配合,才能够有效的完成学前教育专业钢琴课程。其中学生能否有效完成教师所布置的课后练习,是确保高校学前教育专业钢琴课程教学质量的关键。对于地方高校的学生来说,其所需要学习的专业技能与理论知识较多,因此难以保证在课后能够进行按时练习,完成钢琴教师所布置的学习任务。因此,在地方高校钢琴课程的教育中,普遍存在着学生学习较为积极,但是学习成绩依然滞后的情况。这种情况,最终将导致钢琴教师无法有效实现自身的教学目标。而地方高校学生在校内所学习的钢琴

技能也不符合工作岗位对其钢琴教学技能的基本要求。

3、新形势下做好地方高校学前教育专业钢琴课程有效教学的路径

3.1 与学前教育机构进行深度合作

当前我国对地方高校教师专业的培养要求是做好对教师的职前培养。而当前地方高校学前教育专业所培养的毕业生,其最基本的就业岗位是在幼儿园担任幼师。该种与学前教育专业有关的职业流向决定了当前地方高校对学前教育专业学生进行培养的过程中,需要进一步深化地方高校学前教育专业与当地幼儿园之间的合作。令学生能够在当地幼儿园进一步的进行实习工作,使学生通过与当前一线工作的积极互动,对知识进行有效吸收,并进一步更新地方高校学前教育专业的教育内容。另一方面,我国地方高校深化与幼儿园的合作,能够对当前幼儿园对于教师人才的需求进行有效把握。我国当前地方高校学前教育专业可以以此为基础对校内就学资源进行合理利用,以此进一步提高人才培养效率。因此,地方高校的钢琴教师可以利用课余时间参与幼儿园的教学工作,以此深入了解钢琴技能以及即兴伴奏能力在日常生活中的运用。同时也可以协助幼儿园对幼儿园内部的教师展开之后培训。使用该种双向互动的方式,对幼儿园内的需求进行熟悉。以此提升自身的教学能力。

3.2 利用现代信息技术有效调整教学方式

另一方面,当前地方高校的钢琴教师应当对教学方法进行调整,其主要方式在于充分利用小组教学与集体教学的手段。由于钢琴教学是音乐教学中的一种,因此钢琴教学与其他乐器的教学内容之间有着很多共同的内容。在教学中,教师应以传统钢琴教材为主以中英文幼儿儿歌改编的钢琴曲目、轻音乐及简易版古典钢琴曲目为辅,培养学生学习兴趣,因材施教,因地制宜^[2]。因此,集体教学手法的运用在钢琴教学的过程中极为重要,钢琴教师应当对该类教学手段进行有效利用。集体教学不但能够有效提升当前钢琴教学的效率,同时也能够帮助学生在有限的课时中最大程度的掌握钢琴教学的内容。另外,该种教学方式有效的解放了高校钢琴教师的教学时间。钢琴教师能够更好的满足当前学生的多样化需求。但是在当前情况下,

大部分地方高校因对教学理念认知不到位等因素的影响,尚未建立属于自身的数字电子钢琴教室。进而导致该种现代化的集体教学手段无法实现。因此地方高校内的钢琴教师应当对基于互联网技术所打造的学习平台进行充分利用。通过该类学习平台,与当前学生进行及时,充分且有效的教学互动,进一步满足学生在钢琴学习的过程中所产生的多样化需求。

3.3 考核内容和形式多样

钢琴教学应采用多样性考核,考核内容建议包括三个部分,一是个人弹唱,学生在考试题库中随机抽取歌曲进行弹唱。二是伴奏学生相互搭档,一个人唱一个人弹,考核重点放在伴奏的学生是否根据同伴歌唱的音乐表情进行即兴调整。三是即兴律动,教师播放纯音频或指定幼儿活动场景进行即兴的音乐伴奏演奏。

3.4 抓住教学规律提升教师能力

在当前我国的学前教育中,学前教师必须抓住美育规律,并提升自身的专业能力,才能够对当前我国幼儿进行有效的美育培养。钢琴的学习一定要遵循“先慢后快”的原则,在基本功阶段花费的时间越多、基础越扎实,后续的进步和进度就会越快,这和钢琴学习的规律是相符的^[3]。在这其中,教师的专业水平高度决定了其所培养的学生美育水平。而对当前地方院校毕业生进行美育能力的提升,其中不但包括了学科教学内容的提升,也包括了育人水平的提升,其中最重要的是对审美意识与审美能力等多种美育元素有机渗透,使对提升学生艺术性的美育教育能够得到有效提高。

4、结论

在当前新时代的背景下,当前我国学前教育专业钢琴课程的教育受到的高度重视,学校教育专业钢琴课程教学有效性的提升,不但能够使当前我国各大地方高校学前教育专业的学生能够有效符合幼儿园对其所提出的要求,同时也能够有效提升当前我国学前幼儿的美育水平,使其核心素养能够得到有效培养。因此,本文对当前地方高校学前教育专业钢琴课程的现状进行深入分析,并提出了几点能够进一步提升我国地方高校学前教育专业钢琴课程有效性的策略。

参考文献

- [1] 沈佳. 中职学前教育专业钢琴课程教学与管理初探 [J]. 北方音乐, 2020,4{4}(22):91-93.
- [2] 牟少龙. 以职业发展为导向的高职学前教育专业钢琴教学与实践的探索 [J]. 创新创业理论研究与实践, 2020,3(19):89-91.
- [3] 丁宁. 高职院校学前教育专业钢琴教学现状分析 [J]. 当代音乐, 2020,21{4}(05):39-40.