

高校艺术设计专业《设计概论》课程思政教学改革

何培华 黄璜*

(梧州学院 广西梧州 543002)

【摘要】《设计概论》是高等院校艺术设计专业学生的必修课程之一。这门课程的基础性相对较强,涉及的范围相对较广,是一个很好的“艺术设计”领域思想政治教育平台。本文针对高校艺术设计专业的《设计概论》专业课程的思想政治教育进行分析和研究,并将其融入到自身的专业特点之中进行创新,实现教学与思政完美融合的目的,一起为提升高校艺术设计专业的思想政治建设。

【关键词】 艺术设计专业;设计概论;课程思政;教学改革;方法

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i9.54136

引言:近些来,大多数高校已经从传统的教学方式转向了创新的教學方式。新形势下高等教育改革面临的挑战更加严峻复杂,并且其独立性在不断增加。除了创新能力,教育教学质量也必须不断提高。专业学习设计改革创新,一切以学生为中心,从教师“教”到主动“学”的改变,授课方式在变化,学习方式也在变,有以往的被动变成主动,从依赖变得独立,从一般到特殊,培养设计师的学校以及艺术设计专业也面临着在竞争激烈的市场中培养人才的挑战。

1、《设计概论》教学中存在的问题

《设计概论》对于艺术设计课程而言,是一门专业性基础课程,被人们定义为必修的基础课程。其教学方式主要以授课教师主讲的方式进行,学生的考核方式是以笔试的方式进行,这样的授课方式导致学生缺少了学习的主动性和参与性,失去了学习目标,授课教师与学生之间的互动交流少,学生的出勤率逐年下降。《设计概论》课程长期以来都是相对独立的课程,授课方式是将不同学科的学生集中在一起进行集中式学习,授课老师将教学大纲的内容平均分成每周两课时的教学内容进行讲解,但是,这些教学知识点需要在不同学科中进行合理的转换,这样才能服务于不同学科的学生。《设计概论》课未能突破学科体系,打破学科体系传统学习模式的局限,使得体现教育特色的实践学习变得困难重重。不能真正落实工学结合的教学理念,脱离企业生产的实际情况,无法适应专业岗位的真正需要。《设计概论》是艺术设计专业中通用基础性知识,也是帮助学生了解设计文化、职业、分析行业,创造科学“设计理念”的一门课程。在艺术设计学习体系中,设计概论是一门平台化的基础课程,对基础课程与职业课程的有效衔接和交流具有重要作用。目前,许多艺术院校将许多包豪斯教育理念转化为设计概论的教学,但是缺少当地的艺术文化的内涵以及审美价值,缺少民族传承以及创新性。所以人们要积极融入本土文化核心,寻找传统艺术的价值所在,关注课程实践、丰富知识、拓宽兴趣、培养职业道德以及提升社会适应能力,做到与时俱进拓展学习课题,帮助学生根据当地文化创新,提高学生人文艺术研究的基本素质,为日后艺术设计创意的逐步深化奠定基础培养学生的社会责任感和职业道德。

2、《设计概论》课程思政教学改革的策略

2.1 根据思想政治元素丰富教学内容

在日常的教学过程中,要坚持“专业”和“思想政治”相长的原则。结合学科、专业和课程的具体实际,以课程的办学目标和宗旨为基础,更深层次的挖掘课程知识点所包含的思想政治要素,以及系统所包含的思想政治因素,设计将其整合到学习中。《设计概论》课程遵循“贴近社会客观现实和学生思想需求”的方针,结合思想政治元素丰富学习内容,希望紧跟时代需求,解答学生疑问。

2.1.1 根据设计职业素养进行丰富

优秀的职业素养是每个学生未来在工作中获得成功的先决条件,不同的学科领域以本专业的职业素养量身定制,以满足学生职业培训的要求。当今时代,社会在发展变化,科技也在不断更新,针对艺术人才而言,也有提出了更高的要求。《设计概论》课程既要培养学生成为现代设计师所需的专业设计知识和技能,同时也要系统地、全面地融合研究创新精神、沟通协作能力、市场预测能力等。将经营意识、吃苦耐劳的精神融入专业课程的教学,丰富学习内容,为其今后的发展奠定坚实的基础。

2.1.2 根据设计伦理道德进行丰富

现如今的学生成为今后的设计师,未来社会的面貌掌握在他们手里。毫无疑问,《设计概论》课的教学内容也是要不断更新的。不仅要向学生传授技能、思维和能力外,同时也要注意促进学生的设计道德的正确培养。例如:设计是服务于人民群众的,在设计过程中要注重弱势群体以及生态保护等等道德性问题,同时也要加强学生对我国有关的法律法规的了解,培养学生依法依规的职业道德,使学生明确自己的责任和义务,塑造正确的艺术观和创造力,更好地服务社会。

2.1.3 结合中国特色社会主义伟大实践进行丰富

我国有上下五千年的文明,其中孕育了很多传统文化,在党和人民的伟大奋斗中孕育了先进的革命文化,代表着中华民族独特的精神标识。《设计概论》这门课程的教学重点应着眼于培养学生对祖国的感情、理想和信念,以及促进艺术教育。因此,在考察思想政治因素时,应特别注意文化优势。为中国特色社会主义伟大实践优势,引领学生积极认识并弘扬中华优秀传统文化。将中华优秀传统文化融入专业教学内容之中,树立正确的理想信念,增强民族文化自信^[1]。

2.1.4 结合国际国内时事进行丰富

当今时代的大学生要拥有社会参与的积极性,艺术设计创作即源于生活,又高于生活。艺术设计要求学生更加用心、热爱生活、了解当前时事、关注社会问题以及重大事件。例如:《设计概论》中可以包括中美贸易战、中华人民共和国成立周年以及课程中的学科新趋势,能够为学生提供丰富的创作素材以及灵感,也可以帮助学生明确自己的职业抱负,也可以教会他们独立思考,用正确的观点和方法去理解、分析和解决问题^[2]。

2.2 结合价值观丰富教学模式

在高校艺术设计专业学生《设计概论》课程教学思政改革中,能够充分利用现代化的多媒体教学工具,丰富教学方式,将价值观形成贯穿于整个学习过程。

2.2.1 混合式教学法

《设计概论》课程运用线上线下相结合的混合教学方法进行教学,能够科学合理地解决专科课余思想政治教育结合的难题,将课程中的职业培训与思想政治教育相结合,拓展课程思

想政治教育的广度和深度。《设计概论》课程将重点放在课前的线上学习上,将知识点引领学习收集和阅读相关资料,为学生提供深入学习的机会。比如:在讲中国设计的历史时,会让学生在课前在线对国宝进行鉴赏,让学生在拓宽知识和视野的同时,树立强烈的民族文化信任感和社会意识,强化责任感和使命感。课后,采用线下和线上相结合的方式来补充实践学习,将教育目标融入到动手学习中,让学生通过解决问题和项目实施,学会做人,学会做事。在《设计概论》课程中,教师可以通过课程内容设置课后实践作业。例如:参观博物馆,了解优秀的民族文化、创造许多爱护环境的正能量设计作品,并将学习成果利用在线展示的方式进行分享和交流,让学生在实践中拓展专业知识,提高实践技能,真正达到理解思想政治教育的目的。《设计概论》课程通过混合式的学习方式,加强课外学习能力和学习质量的控制和管理,科学合理的组织课前和课后学习,是有效提升思想政治课程教学的重要保障^[3]。

2.2.2 小组合作教学法

在《设计概论》的日常教学中,可以通过小组协作的方式培养学生的积极性以及学习热情,与此同时也能够提升教师与学生、学生与学生之间的交流。例如:在讲到有关环境保护设计时,让学生以小组的方式收集优秀的环保设计方案,并以小组为单位,挑选一人为代表进行讲解,通过这样的小组学习方式,让学生在相互协作中成长,更好地将教学内容转化为自己理解的内容,指导今后的设计行为^[4]。

2.3 互动式教学法

在《设计概论》课程思想政治改革中,应打破传统的授课老师教,学生听的教学方式,而应采用讲、释、查、做、演、论的方法来激发学生的积极性。学生要进行身动、心动、意动,这样才能有效提升学生的学习效果。在课程过程中,可以通过师生之间的角色互换、学生和学生之间相互学习、教师和学生之间的互动等方式进行。经研究发现,学生与教师角色互换的方法,使学生能够处理90%以上的课程内容,对于提升教学质量非常有帮助。《设计概论》课程侧重于学生的参与和互动,教师针对课堂中的特定知识点创建主题,并发起讨论、演示、辩论和其他活动。例如:当谈到产品设计趋势时,学生可以讨论和发表自己的意见,在工艺和工业设计方面,学生可以讨论他们的优点和缺点。通过在课堂上与学生互动,不仅能够强化知识,同时也能培养个人能力,帮助学生树立正确的价值观^[5]。

2.4 情境教学法

对于课程思想政治的教学重点在于与学生产生共鸣,并将其转化为学生自己的行为。所以,在学习过程中,授课教师需要巧妙地设定教学情境,让学生能够融入其中。《设计概论》课程可以与特定的上下文主题相结合,例如:根据一个伟大的设计成果逐渐延伸到国家情怀以及民族精神之上。教学情境的建立是以教师讲授为主,通过授课教师的讲解、学生的讲解形成师生共同挖掘故事中所蕴含的情感以及精神密码,让学生更好地融入教学情境之中,更深层次地理解国家情怀与民族精神,找到自身的责任和使命。此外,还可以采用实践导向的教学方法,创造出让学生利用课外时间进行参观、研究等形式的实践导向的课题,以及让学生通过“发现”探索的教学方法,提高学习的思想政治课程的教学效果^[6]。

3、结束语

综上所述,《设计概论》这门学科是艺术设计专业的必须课程,涉及的范围广泛,所以,有必要将思想政治内容融入其中,建立各类艺术设计课程的思想政治框架,设计有效的课堂学习,教师需要识别智慧的政治元素,整合精细的教学方法,创造丰富的学习模式,给予学生更多的表达、想象和创新的自由,让学生获得知识、掌握方法论、提高学习技能,从而提升他们的优秀品格,以期为祖国培养出更多具有优秀品质的未来接班人。

基金信息:

广西高等教育本科教学改革工程A类项目:“基于PBL模式的视觉传达设计专业课程思政教学探索-以梧州学院为例”(2019JGA313);

梧州学院重点项目:课程模块型教学团队建设的探索及实践-以梧州学院视觉传达设计专业为例(Wyjg2019A002);

2019校级教改项目:梧州学院视觉传达设计专业课程思政教学探索(Wyjg2019B004)。

参考文献

- [1] 高兰英. 意识能动性视域下的高校艺术设计类课程思政教学改革探索与反思——以“广告美学”课程为例[J]. 美与时代(上), 2020,(11):131-133.
- [2] 孙滢, 任建, 张晓冬. 互联网时代以学生为中心的高校艺术设计类专业课程信息化教学改革研究[J]. 江苏科技信息, 2019,(25):66-68.
- [3] 杨佳欣. 地域视角下的高校艺术设计专业项目化课程教学改革与实践[J]. 教育教学论坛, 2020,(04):238-239.
- [4] 王雪艳. 创新背景下高校装饰艺术设计专业课程教学改革与实践探索[J]. 教育教学论坛, 2019,(09):160-161.
- [5] 闫晓英, 刘晓婷. 高校艺术设计专业《设计概论》课程思政教学改革研究[J]. 工业设计, 2021,(07):54-55.
- [6] 王尧. 高校艺术设计专业学生技能培养现状与课程教学改革的探索[J]. 中国文艺家, 2021,(05):153-154.