

中西文化比较视域下的高校民族声乐教育困境

胡雯靓

(广西艺术学院音乐学院 广西南宁 530022)

【摘要】 本文的主旨为深入探究中西文化比较视域下的高校民族声乐教育困境,以期能够提高高校民族声乐教学质量,提升学生的音乐素质。以文献探究为理论基础,通过本文分析可知,应从加强高校民族声乐的基础理论知识教育、尊重民族声乐文化中的原生态、促进中西方声乐演唱技巧的有机融合等几方面入手,有助于促进高校民族声乐教育的发展与进步。

【关键词】 中西文化比较;高校民族声乐教育;困境

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i9.54137

随着改革开放的不断深入,对高校民族声乐教育也带来了全新的困境。在中西文化比较视域下,如何突破当前高校民族声乐教育的局限性,提高高校民族声乐的教育质量,已经成为了当前高校音乐教师普遍关注的重点课题。本文通过对中西文化比较视域下高校民族声乐教育的困境与形成高校民族声乐教育困境的影响因素进行分析,并提出了几点教育策略,对于提高高校民族声乐教育的有效性,具有十分重要的意义^[1]。

1、中西文化比较视域下高校民族声乐教育的困境

1.1 西化后的高校民族声乐教育对民族文化情感有所忽略

当前,在我国高校民族声乐教学过程中,由于受西方文化所影响,教师普遍将教学重点放在了提高学生的高声乐与精声乐的演唱技巧上,且积极对西方声乐的文化形式与中西方的声乐理论知识以及发声技巧进行探究,却忽略了对学生民族文化情感的培养,从而导致很多学生虽然具备了一定的审美意识,却极度缺乏民族自信与民族精神。很多高校的民族声乐课程中,并不包含关于民族文化构建的内容,因而没有形成具有我国特色的民族声乐教育体系,导致大部分高校民族声乐专业的学生虽然声乐技巧比较扎实,但对于民族声乐中所蕴含的文化底蕴与民族精神却缺乏情感共鸣。

音乐并不是听听歌、唱唱歌这么简单,其中除了包含审美意识外,还包含了各种多元化的功能,如娱乐功能、语言交流以及象征精神等。此外,音乐在不同的领域都能发挥出不同的作用,如社会领域、政治领域以及文化领域等。因此,地域特色应该是民族声乐不可或缺的特点,既要与人们的日常生活相贴合,又要合理融入社会生活,从而有助于民族声乐的可持续发展。

然而,很多高校对于民族声乐缺乏正确的认识,仅将其视为音乐教育中的一个普通的组成部分,且忽略了其重要的地域特色。当民族声乐中的地域特色与文化特征被忽视,那么民族声乐中所包含的故事也将失去了其重要价值。现阶段,高校民族声乐教育在西方文化的影响下,越来越趋于规模化与科学化,相对于传统民族声乐教育,过于强调声乐的技巧性,虽然比口耳相传的传统教学模式更具备科学合理性,但却没有了情感底蕴做支撑,进而导致高校民族声乐更像是被量化生产的商品,失去了其独有的特色,不利于培养学生的音乐素养^[2]。

1.2 中西方的文化冲突为高校民族声乐教育发展带来的困境

在对西方声乐的艺术理论进行深入研究后,我国的民族声乐逐渐将其中突出的美声技巧进行吸纳,进而形成了当前我国高校的学院风民族声乐教育体系。在这种情况下,西方声乐逐渐成为了我国高校声乐教育的主流体系,而民族声乐反而成为了辅助位置。虽然中西文化的融合为我国民族声乐发展增添了多元化的元素,但却也凸显了“土”与“洋”之间的冲突,进而使民族声乐原生态与学院派产生了激烈的矛盾。事实上,无论是声乐技巧、声乐风格、教学模式以及发声技巧等,其实都

是无意义的矛盾,最重要的应该是如何保持住我国民族声乐的地域特色与文化内涵。如果我国高校的民族声乐教育继续坚持西方唱法而忽略民族唱法,或者只重视西方声乐的发展文化,而忽略了我国自身的民族声乐发展文化,那么民族声乐只能停留在表面化与形式化,在一定程度上失去了民族声乐的功能性,不利于培养我国大学生的民族自信与民族精神^[3]。

2、中西文化比较视域下形成高校民族声乐教育困境的影响因素

2.1 中西文化比较视域下声乐作品的差异性

在中西方的文化差异下,声乐作品也存在着各自的特点。

首先,在中国的声乐作品中,饱含着中华民族的文化底蕴以及含蓄委婉的和谐之美,而西方国家的声乐作品则更侧重于一种恢弘大气的声乐情感,二者之间风格迥异,给予听众的是两种完全不同的感受。

其次,我国南方与北方的声乐作品虽然基本都是单一的线性结构,但二者之间也有区别,主要表现为以下两个方面:南方民歌一般以小三度为主,再利用加花变奏等方式促进旋律的发展;而北方民歌则主要以四度或五度为主要旋律。与我国的声乐作品相比,西方声乐作品的表现形式要更为多元化与立体化,且在西方声乐作品中,表演具备更强的独立性,旋律则往往起到了外部协调的作用。因此,中国的民族声乐相比于西方声乐节奏性更强,能够为声乐作品起到装饰的效果,且中国民族声乐中的节奏分布并没有太固定的分布规律,存在非量化与随机性的特点。

最后,我国的民族声乐普遍以独唱或齐唱的形式为主,多声合唱也是民族声乐作品中的一种表现形式。其中,民族声乐作品的内容结构一般以音调为中心,再逐渐向周围发展变化,呈较强的渐进性,但乐器的旋律通常缺乏自由性。而西方声乐的旋律一般会由多种声部共同构成,呈现较强的自由性,比较善于运用自然因素,进而给予听众一种多旋律的交织美^[4]。

2.2 中西方声乐文化发展的差异性

声乐最早起源于西方的宗教文化,主要用于吟唱宗教中的圣歌。很多著名的音乐家,如巴赫以及贝多芬等,都曾创作过相关的声乐作品。随着基督教与相关赞美诗在国际范围内的广泛普及,西方声乐艺术也在全世界范围内得到了进一步的发展,也正是因为如此,在西方大部分的声乐作品中都含有一定的宗教元素。自改革开放以来,中西方的文化交流越来越密切,中国的民族声乐中也逐渐开始引进西方的声乐元素,并通过对其逐渐的完善,使其更迎合我国人民的审美习惯。

中国的民族声乐文化具有较长的历史,并在其逐渐的发展过程中形成了各种各样的声乐类型,主要包含以下几种形式,如民歌、民谣、传统声乐以及现代声乐等。其中,不同的声乐形式均从不同的角度反映了人们的思想情感以及对声乐内涵的感悟。虽然,我国的声乐表现形式众多,但却没有构建完善的民族声乐教育体系。因此,无论是声乐方面的专家学者、教育

工作者还是声乐专业的学生都应该进一步加强对我国声乐文化传承与弘扬,以期推动我国声乐文化的可持续发展。

中国拥有广阔的地域以及众多的民族,因此,在文化方面也呈现多样性的特点,这对于声乐元素的灵活运用与发展具有一定的阻碍。但从其他角度而言,正是这种多样化的民族文化与浓厚民族精神,也为我国的民族声乐提供了更多的素材与发展基础。在中西文化比较视域下,将西方声乐中的精华与我国民族声乐进行合理融合,对于我国民族声乐的传承与发展,具有十分积极的促进作用^[5]。

3、中西文化比较视域下高校民族声乐教育的策略

3.1 加强高校民族声乐的基础理论知识教育

高校是我国新时代接班人的重要培育基地,也是我国民族声乐文化传承与发展的重要载体。高校音乐教师在开展民族声乐教学活动时,应先为学生普及民族声乐的基础理论知识,使学生能够充分认识并掌握我国民族声乐的基本特点,并充分了解民族声乐在音乐教育中的重要地位。我国的传统文化历史悠久,其中蕴藏着丰富的艺术内涵,教师可以将传统美学与哲学思想与现代声乐文化进行合理融合,进而对传统的民族声乐进行创新,使其形成具有我国特色的民族声乐表现形式,有助于民族声乐的传承与发展。

传统民族声乐是我国传统民族文化的重要组成部分,因此,传承与发展民族声乐文化也是对我国传统民族文化的一种发扬与光大。随着社会主义现代化建设的不断推进,人们的审美意识也在不断的提高,这就导致了传统的民族声乐已经难以满足当前人们的审美标准,亟须进行创新,才能使民族声乐艺术得到有效的传承与发扬。因此,高校民族声乐教育应秉承着古典艺术与现代艺术并存的原则,将现代声乐文化元素与传统民族声乐文化元素进行合理融合,使其能够更加符合当前人们的审美需求,有助于提高民族声乐的民众接纳度,提升高校民族声乐教育的教学质量。

3.2 尊重民族声乐文化中的原生态

首先,应加强对我国民族声乐文化中原生态民歌的重视。原生态民歌最早诞生于我国各民族人民的辛勤劳作中,是我国

民间艺术的重要组成部分,也是中华民族的“口头非物质文化遗产”。在原生态民歌中凝聚着我国各族人民的智慧精华,也是我国历史发展进程中,各民族各阶层劳动人民的生活写照。在过去,无论是田间地头还是河边码头,无论是干粗活的汉子还是做手工的妇女,男女老幼都会哼唱一些具有当地特色的原生态民歌,因此,原生态民歌反映了我国各个历史时代老百姓的日常生活,对于我国的历史研究具有十分重要的作用。其次,原生态民歌源自于普通老百姓,并随着历史进程的不断丰富而逐渐变得更加丰富、更加精炼,其曲调节奏也在逐渐进行完善,具有珍贵的艺术价值。最后,高校民族声乐教育在对民族声乐进行创新与发展时,应充分重视民族声乐中的原生态化,以期保留其中的文化内涵与民族情感,使其具备多样性与民族性等特点,有助于民族文化的传承与发展。

3.3 促进中西方声乐演唱技巧的有机融合

高校音乐教师在进行民族声乐的教学活动时,应合理引用西方美声唱法中的优点,引导学生学会利用胸腹来进行呼吸,以保证学生在进行声乐演唱时,能够持续的进行均匀呼吸,从而提高学生民族声乐的演唱水平。从某种角度而言,中国民族声乐与西方美声唱法具有一定的相同点,都需要对声线进行强化练习,才能展现出更透彻、更全面的声乐作品。此外,教师还应该引导学生采取正确的呼吸方式来进行声乐的练习,以期使学生能够具备更饱满的音色。西方美声的胸腹式呼吸法对于提高气息存储容量具有十分重要的作用,因此,教师可以先锻炼学生学会合理控制腹部肌肉,再进一步掌握胸腹式的呼吸技巧,并通过大量的练习来加强对胸腹式呼吸法的把握,有助于提高学生的民族声乐演唱能力。

4、结论

通过本文的分析与研究,在中西文化比较视域下,突破高校民族声乐教育的困境,有助于提高高校民族声乐教育的有效性,具有十分重要的意义。基于此,本文提出了几点相应的策略:加强高校民族声乐的基础理论知识教育、尊重民族声乐文化中的原生态、促进中西方声乐演唱技巧的有机融合等。文中所提的几点策略,对于推动高校民族声乐教育的传承与发展,具有积极的促进意义。

参考文献

- [1] 项菲,刘冠宏.多元文化视域下中国民族声乐与传统文化的融合发展研究——评《多元文化视阈下的民族声乐演唱与传承》[J].新闻与写作,2020,No.438(12):118-118.
- [2] 朱虹.多元人才培养视域下大学音乐教育的发展——评《多元文化视野下的音乐教育改革及人才培养研究》[J].中国教育学刊,2020(2):145-145.
- [3] 易姗姗.美育改革视域下民族地域性舞蹈与高校艺术教育的融合价值及路径研究[J].湖北函授大学学报,2019,032(015):36-37.
- [4] 王科灵.多元文化视域下高校钢琴音乐教育研究——评《钢琴音乐教育新评说》[J].高教探索,2020(2):10008-10008.
- [5] 郑慕婷,温梅琴,黄晓曼.文化自信视域下非物质客家音乐文化在高校的传承与发展研究——以嘉应学院为例[J].音乐时空,2019,000(017):92-93.