

高师民间音乐教学与地方民歌的传承整合研究

马晓红

(宁夏师范学院 宁夏固原 756000)

【摘要】 当前我国高师院校的民间音乐教学肩负着为地方经济以及文化发展而服务的重要责任,而地方民歌是各个地区以及民族在其日常文化生活中的艺术表现形式,因此高师院校在进行民间音乐教学的过程中应当注重对地方民歌的传承与应用。本文对当前地方民歌的传承现状进行深入探究,并分析了当前高师民间音乐教学与地方民歌传承整合的意义。

【关键词】 民间音乐;地方民歌;传承整合

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i9.54160

在新时期的背景下,我国民族文化正在不断崛起,逐渐成为了当前社会主义现代化建设的支持与保障,而地方民歌作为当前我国民族文化中的重要组成部分,对其进行传承与保护也有着极为重要的意义。因此,本文对当前地方民歌的传承现状进行探究,并对高师民间音乐教育与地方民歌传承整合的意义进行了分析。

1、地方民歌当前的传承现状

随着当前我国新时期背景的展开,在当前我国大学校园中流行歌曲逐渐占据了当前我国大学生音乐审美的主流地位,但是在我国某些较为偏远的山区的县城中,仍然有传承了千百年的传统民歌,时至今日仍然保持着旺盛的生命力,该类民歌虽然未能在城市中广为流传,但是却在当前我国乡村的沃土中得到了良好的延续。但是当前大多数人所理解的民歌可能是在晚会上由其他音乐人进行重新编曲、再由歌手身穿华丽服装,并辅以舞美伴舞的一种民歌表现形式,该类民歌编曲风格往往力求气势宏大,但那种编曲风格,也导致该类民歌逐渐变得过于千篇一律,毫无变化可言。该类民歌的代表作有《好日子》等。另外,一部分以木吉他的主要伴奏乐器,以自然坦率的方式歌唱的音乐形式逐渐于2014年崛起,该种音乐形式被音乐人们称为新民歌,当前我国大学生所接触的最为广泛的便是晚会民歌与新民歌,其对传统民歌知之甚少。由此可知,随着当前我国社会生产力的不断发展,我国人民群众的生活环境也在经历着飞速的变化,大多数传统民歌,在城市化的进展面前,存在着断层与失传的问题,另外一部分民歌在传承的过程中发生了质的变化,该类民歌大多数经由多次的改编,最终成为了晚会歌曲或影视歌曲等,如:《茉莉花》、《山丹丹花开红艳艳》等歌曲。但是当前大部分大学生对于传统民歌兴趣不高,其更加喜爱能够跟上时代潮流的流行歌曲或校园歌曲等。另一方面,当前部分青年的民歌歌手,虽然其具备较为良好的嗓音条件,同时也受到过一定程度的专业训练,但是却主要深耕受众更多更广的新民歌领域,较少有人对传统民歌进行传承与演唱。在我国的传统民歌体系中,乡土性、口头性、集体性以及便于即兴表演一直是我国各大传统民歌所具备的统一特点。但是当前该类特点随着社会的发展也在逐渐受到挑战。民歌的乡土性与当前我国的民风民俗有着极为重要的联系,但是随着西方文化的入侵,当前我国的民风民俗正在逐渐被西式礼仪所淡化,以民风民俗为依存民歌乡土性也因此受到了冲击。而我国民歌集体性主要是对我国人民群众集体智慧的体现,其曲调与歌词均能够在传唱中得到我国人民群众的完善与改变,但是,随着当前大众媒体的快速发展,民歌的传唱渠道逐渐被阻断,其集体性的优势也难以得到发挥。该类因素均对当前我国传统民歌的传承产生着巨大的影响。

2、高师民间音乐的教学现状

当前我国高师的民间音乐课程所传授的内容大多集中于五

大传统音乐种类上,即为:民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民族乐器以及民族器乐等。但是在长时间以来,高师的民族民间音乐课程依然没有较为统一的教材,也不具备较为完善的影像资料,另一方面,部分高师的民族民间音乐课程也缺乏较为统一的教学计划以及相关的评价标准。大多数高师的民族民间音乐课程任课教师只能以一部上世纪六十年代时期文化部艺术研究院中音乐研究学者所编写的民族音乐概论艺术为教学主要参考依据,同时根据不同的地域特色将不同的音乐品种、内容进行有效融合,以此为基础编写讲义,并进行授课。直到90年代末期,大部分高等师范学校的民族民间音乐专业才刚刚具有第一本有着明确标注面向高等师范学院音乐专业教学的高等师范民间音乐课程教材。该教材由西南师范大学出版社进行出版并发行,但是在该教材中仍然缺乏有关民间音乐的配套影像资料。就当前声乐教学实际情况来看,普通高校和职业院校下设的音乐学院是承担声乐教学的主力军,而民间社团和机构则往往是作为辅助机构存在^[1]。另一方面,由于各大高等师范学校对于民间音乐课程的重视程度不一致,各个院校所开展该课程的时间也不一致,部分高校对民间音乐的授课时间长达两个学期,而部分高校对民间音乐进行授课的时间仅仅只有一个学期,该点导致民间音乐课程难以引发学生的学习兴趣与学习积极性。由于高师民族民间音乐课程教学时间不统一,学校根据自己的教学任务,至少保证三个学期的教学时间,这样便于更好地贯彻新的教学理念和快速培养新型的音乐人才^[2]。

3、高师音乐教育与地方民歌传承之间的关系

高校作为一个具有部分社会化特点同时也是各类文化的重要载体,因此在学校中进行音乐教学,其不但具有学校音乐教育对音乐文化进行传承的优势,同时高校自身所具有的优势也会融入其中。各个民族、各个地区以及各类不同文化的汇集使普通高校最为重要的特色,各地的学生从各个地区来到高校中,他们不但在高校中接受科学与文化的教育,同时也会带来极为浓烈的地方特色,例如:地方语言、地方生活习惯以及不同地区的风土人情等,该类环境极为适宜传统民歌的发展与传承。另外,当前青年大学生均具备着较高的文化层次,其有着较强的理解能力,能够对各类事物进行有效的分析与学习能力,同时青年大学生具备着较为丰富的情感,极易对不同种类的音乐产生共鸣,该种特点对于开展民间传统民歌教育极为有利,也便于唤起当前大学生对传统民歌的保护与传承意识。部分优秀的传统民歌作品不但有着较为优美的曲风,同时还在作品内容上有效的体现出了不同的民族、地域以及时代的特色,从多个方面展示出了不同的风格,因此,在高师院校学习传统民歌,不仅可以帮助大学生提高综合素养,同时还可以营造良好的环境氛围。

4、高师民间音乐教学与地方民歌传承整合的意义

4.1 传承优秀地方文化

大多数的地方民歌起源于当地人民的生活情境,因此地方民歌不但是我国民族民间音乐文化的重要组成部分,同时也是当前研究我国民族民间文化的重要素材。当前对于地方民歌的保护与传承对多种研究民族民间文化的领域均起到重要的作用,因此将地方民歌纳入当前地方高校声乐课程的教学过程中,不但能够有效拓展声乐教学内容,也能够对当前各个地方文化的保护与传承有着积极的意义。但是随着当前我国文化的不断发展,大多数地方民歌原本具备的功能性意义正在逐渐被淡化,大多数传统民歌的本意并非一种娱乐方式,而是一种具备一定功能性的情感传递。在当前的时代背景下,各地地方民歌的娱乐性逐渐增强,但是其中的功能性却日渐式微,该点需要进一步引起当前各大高校在对传统民歌进行教育时的重视。尤其在日常对学生进行教学的过程中,教师应当带领学生对传统民歌出现的时代背景以及地域特色进行深入探究,使学生能够有效体会传统民歌中所传达的各类内在含义,令学生充分意识到传统民歌中所包括的情感特色,从而对地方民歌中所存在的内在意义与民族文化进行良好传承。

4.2 增强学生民族自豪感

在当前全球经济一体化逐步推进的今天,随着我国经济发展的崛起,让世界人民了解我国传统民歌是当前我国每一位民族歌唱家、高校声乐教师以及民族声乐学生所应当承担的历史使命。而地方传统民歌作为当前我国民族音乐文化的重要组成部分,其能够更好的体现我国传统文化的内涵以及我国民族精神,同时传统民歌也是当前我国传统文化的重要体现,也是当前我国能够立足于世界民族之林的重要支撑。因此,为了能够进一步弘扬民族精神,并增强民族自豪感,当前我国各大高等师范学校中的声乐教师均应当在教育教学过程中推动地方民歌的课程教学以及文化传承。在全球经济一体化的今天,伴随着民族文化不断的发展,让世界人民了解中国民歌成为了每一位民族歌唱家、高校声乐教师和民族声乐学生所应承担起的历史使命^[3]。

4.3 提升学生演唱技巧

当前我国地方传统民歌具备着种类繁多且内容较为丰富的

特点,因此,各个地方高校在对地方传统民歌教学素材进行选用的过程中,常常会挑选部分经典的地方民歌对其展开研究与分析,并将其与当前的声乐课堂教学进行有机融合,以此彰显当前地方高校的特色办学理念,并进一步促进当前地方高校声乐课程的建设与发展。因此,各大地方高校在声乐教学的过程中带领学生学习地方民歌的演唱能够有效提升学生的演唱技巧。以云南民歌《小河淌水》为例,在大多数地方高校的声乐教学中,均选择该歌曲作为教学素材,其原因在于该歌曲的演唱技巧极为明显,且对于演唱者的技巧水平也有着较高的要求。该歌曲要求演唱者必须具备在不同音区进行快速转换并将其进行有效连接的能力,同时在不同音区进行转化的过程中还需要演唱者具备能够实施控制自身气息以及弱声的技术。教师通过对该类歌曲的教学,能够有效提升当前学生的演唱技巧。新时期以来,中央旗帜鲜明地提出了“文化自信”的倡导,民族民间音乐作为民族文化的重要组成部分,对民族精神的塑造和民族审美精神的传承无疑也有着重要意义^[4]。

5、结论

随着我国对于传统文化传承要求的不断提高以及当前高等师范校园对课程改革政策的深入贯彻落实,当前高师院校在传统民歌领域的改革势必会让教师在民族音乐教学课堂上不断对内容进行延伸与改革,使学生不但能够有效了解当前我国传统文化同时还能够带领学生在一定程度上接触社会。因此各高师院校在对传统民歌进行教学的过程中,应当对素材进行科学选择,并对学生进行正确引导。因此,本文对当前高师院校传统民歌的教学现状进行了深入分析,并深入探究了当前传统民歌教育的意义。

项目信息: 此文章是宁夏师范学院科研项目互联网+视域下区域文化资源与高师民间音乐教学的整合研究成果之一,项目编号: NXSFBYB2142。

参考文献

- [1] 安琦. 地方民歌在高校声乐教学中的应用与实践——以皖北地区五河民歌为例[J]. 黄山学院学报, 2020,22(04):137-140.
- [2] 唐博. 地方高校声乐教学中地方民歌的应用价值[J]. 艺术评鉴, 2019,22(23):111-112+128.
- [3] 张芳芳. 高师中国民族民间音乐课程课堂改革的新探索[J]. 黄河之声, 2019,41(12):86-87.
- [4] 杜新平. 浅谈高师民族民间音乐教学与地方民歌的传承[J]. 大众文艺, 2019,33(10):211+214.