

职业教育背景下的音乐专业教育

王菲菲

(陇东学院音乐学院 甘肃庆阳 745000)

【摘要】 随着时代的发展,我国在艺术方面的教育受到人们越来越多的关注,而针对音乐教育而言,我国高等技术学校音乐学科的运作方式与现代社会需求不相适应,这是不争的事实。本文从职业教育背景下的音乐专业教育存在的问题进行深入的分析和研究,并针对这些问题提出相应的发展方向,以期能够为专业音乐学习者指引方向。

【关键词】 职业教育;音乐;专业教育

DOI: 10.18686/jyfyzyj.v3i9.54172

党的十七大对全面建设小康社会、全面提高人民生活质量提出明确部署,进入新时代教育工作重心,同时对音乐教育提出新的更高要求。由于改革的不断深入以及社会的持续发展,创新理念、突破界限、快速适应市场需求、拓展专业环境领域已成为音乐教育工作者亟待解决的问题。

1、高职院校专业音乐教育现状分析

1.1 专业设置滞后

一直以来,职业学校的专业音乐教育与以往的专业划分、课程设置有直接的关系。人才培养的目的首先是培养专业的表演人才以及教育人才,在培养过程中专业设置主要侧重于专业院校的音乐专业课程设定,课程内容与专业院校的课程内容没有过多的区别,这样更加符合各本科院校针对音乐人才的培养目标。但由于受到多种因素的影响,如:办学层次和学制的约束,导致学生在音乐专业方面的发展、未来音乐行业的发展失去了竞争优势,出现招生困难的问题,所以,现如今很多院校在音乐专业方面的生源越来越少,甚至有些院校已经停止招收音乐专业的学生。因此,在专业设置方面过于固化保守,将会严重影响职业教育的发展和改革。

1.2 优秀师资缺失

在大部分职业学校中,音乐教师的授课方式以及课程设计方面都受到其固有的专业教学方法和课程设置方式的影响,在思想方面与当今社会出现脱轨的局面,与此同时,个院校的也会重点培养文科、理科等一些相对招生和就业拥有相对优势的授课教师身上,忽视了一些其他类学科的授课教师,例如:音乐教师。这样的现象也在一定程度上影响了音乐这门学科与外界的沟通和交流,针对当先的教育现状而言,创新的难度非常大。

1.3 实训投入不足

针对专业定位而言,在音乐教学过程中使用的乐器设备依然仅限于所学专业,而且每一个学生只配备一种单一的乐器,而学生学习是所选用的乐器都是自己所学专业的乐器,很难会有接触其他乐器的机会,这样的现象导致了学生对于乐器方面的接触受到限制,只追求本专业的精益求精,导致在未来的工作范围受到限制,无法胜任更多岗位^[1]。

2、紧跟时代发展步伐积极实现音乐教育转型

2.1 音乐教育者观念、理念上的转变

长期以来,大部分音乐教育者都将音乐视为一门高雅的艺术,这些音乐教育工作者也更加专注于专业塑造以及技术水平的提升方面,而忽视音乐作为工具服务育人的作用,导致音乐教育只限于更为专业的教学范围之内。随着各种高科技手段的迅猛发展以及多学科的融合和渗透,音乐教师尤其是高职音乐教师更不能忽视与其他学科的融合,特别是与现代科技、技术手法的结合,意味着音乐能够应用在更多的领域范围中,达到

扩大应用领域的目的^[2]。

2.2 音乐教育者自身定位上的转变

从传统意义角度进行分析,音乐是一门针对性较强的学科,其授课方式类似于“师傅带徒弟”,特别是声乐、器乐等等凸显个体的专业上,这也是非常明显的特征。针对声乐的教学方式而言,专业训练方式就是通过老师示范性讲解以及学生的模仿性练习和改进的过程中进行的。授课教师在授课时,结合每个学生的不同特点,制定针对性较强的教学计划,在这样的教学方式下,授课教师针对教学需要和现代社会对学生职业素质要求,不断提高教学标准。而当今时代,学生专业素质已经产生非常大的变化,大部分学生在学习期间并没有明确其未来的发展方向以及职业规划,所以授课教师在这样的背景下,要改变教学方式,站在学生的角度,充分发挥学生的特长和优势,结合学生的喜好,帮助学生明确未来的发展方向以及制定未来的职业规划,做一名音乐专业的引路人^[3]。

2.3 思维空间、专业领域的转变

现如今,由于高科技越来越多,其中很多已经融入到音乐之中,音乐对于社会而言,已经不单单是传统意义的内容,人们在更多方面对音乐有了更多的需求。现如今,很多专业院校已经设立了音乐相关的专业,例如:MIDI音乐创作、音乐软件创作等学科,这就需要音乐人扩大专业空间,在更广阔的领域寻求发展,将音乐融入到更多领域之中^[4]。

3、紧密结合社会需求拓展专业发展方向

3.1 音乐治疗师

根据多家专业机构的研究表明,音乐在国外是作为一种辅助因素,已经融入到多个领域之中,例如:心理学、精神病学等等融合在一起,为调理拥有精神疾病和身体障碍患者创造出的新兴行业,人们将这种新兴行业称之为音乐治疗师。这个行业已经在外国经过数十年的发展,已经得到国家和社会的认可。现如今,美国已经有八十多所大学设立了专门从事音乐治疗的专业,培养出很多学士、硕士和博士,目前大约已有四千余名完成注册的音乐治疗师在精神病医院、综合性医院、老年诊所、儿童诊所、特殊学校和各种心理诊所工作。而我国也在二零零八年在中央音乐学院培养出十五名优秀的音乐治疗师,并且将其送入各个相关的医疗卫生机构之中。我国当前的音乐治疗师的数量极为稀少,由于我国人口众多,社会需求量巨大,与实际需求形成鲜明的对比,也有专家预测表明,音乐治疗师是现如今最为稀缺的人才资源,所以要不断增加音乐治疗师的数量。音乐治疗师所涉及的行业包括心理学、医学、音乐学,还包括教育学和许多未知的科学领域。音乐治疗师的临床研究也表明,这个行业与其他专业学科没有过多的理论联系,而在于将音乐作为一种治疗方法应用于临床治疗和治疗效果,是将心理学、医学和音乐学的不同特征整合在一起,并将其应用在社会性治疗的新型科目。综上所述,音乐治疗不仅仅需要学习声乐、乐器等一些必修科目之外,还要选择一些心理学、生理解剖学、音乐治疗理论等选修课进行学习^[5]。

3.2 电脑 MIDI 音乐制作

电脑 MIDI 音乐是近些年出现的一种新兴音乐,这种音乐是将现代化的电子技术、个人电脑和一些用于处理音频的设备融为一体的产物。它的出现对以往的音乐创作和音乐教育的方法等方面提出了新的挑战,而 MIDI 音乐也在非常多的领域中得到广泛的应用,赋予了 MIDI 音乐这个不断增长的行业更广阔的发展前景。如:独立音乐制作人、网络多媒体音乐编辑、手机铃声、电子乐器演奏和卡拉 OK 创作等。现如今,许多专业院校都将 MIDI 音乐创作作为教育机构的教学内容,但是作为一个结合电子、软件应用和声学等多学科的新兴专业,学生不仅需要学习作曲的基础知识和技巧,同时也要对不同乐器的声音效果和特性有很好的了解,与此同时,也要懂得制作软件的运用方法,掌握 MIDI 音乐制作系统中全部设备的运用,以及懂得一定的英语知识。在这种情况下,一般高校严格依据学科体系结构调整格局,在授课教师和设备方面的调整方面产生了很多影响因素,而职业院校则能够更加灵活的调整授课教师以及设备的运用,能够拥有很强的乐器实操能力以及跨学科授课的能力,这样也充分展现了职业院校的优势^[6]。

3.3 社区音乐服务

近些年,社区管理与社区服务作为市场需求旺盛的项目,已成为人们关注的重点,各高校也将关注社区管理与社区服务作为教学的主干学科之一。由于我国受到老龄化的影响,在这样的情况下,社区管理和社区服务领域的各种娱乐活动的组织已经成为一个非常重要的环节,在这些娱乐项目中,音乐活动占据着非常大的比重。由于大部分社区管理和社区服务常常将重点放在管理方面,管理性更强,所以涉及的文化、体育类的活动相对较少,甚至根本没有参与,所以在很多活动的常规训练中,需要外聘相对较为专业的人员进行培训,而社区服务中

很多服务对象相对分散,专业性不强,每个社区的要求也有很大的区别,并且不需要很高的专业水平。在这样的条件下,聘请专业人员进行现场培训似乎成本很高,而且不需要有专业水平。从这一现象可以发现,针对专门的社区音乐服务是拥有一定的社会市场需要的,这些人员应该对不同乐器的演奏方法有基本的了解,能够独立完成基础培训工作,例如:针对声乐而言,要了解基础的发声技巧,掌握视唱方法、听音技巧,同时能够将这些技能讲解清楚,并且能够组建合唱团和指挥合唱团。总而言之,针对专业方面而言,只需要掌握更加多的技能,不需要在某种专业上做到精益求精,只要能够符合社区服务对象的相关要求即可。另外,也要仅仅跟随市场需求的变化,逐渐扩大对传统音乐教育服务的关。其原因是人们物质生活水平的稳步提升,越来越多的人更加关注精神食粮,对丰富精神境界的需求越来越深,特别是众多的音乐爱好者,对各种形式的音乐教育和培训的要求越来越高。针对不同社会层次的短期音乐教育、音乐感知和认证培训具有更广阔的市场。音乐不仅是就业和收入的手段,更是提高人的素质的手段。带着这样的服务宗旨,音乐教师不仅仅是教育者,更是带领更多人走进音乐殿堂,感受音乐带给人们灵感的引导者。

4、结束语

综上所述,随着时代的改变,人们对生活质量的要求已经不仅仅限于满足日常温饱,而是越来越重视精神食粮的需求,而音乐则能很好地满足人们的需求,所以就要大力发展音乐教育。针对职业音乐教育而言,在其发展过程中遇到了很多影响因素,所以就要针对当前问题进行调整,以期能够适应社会发展,培养出更多符合社会需求的音乐人才。

参考文献

- [1] 马少帅,李道春.农村大学生开展音乐教育教学的重要性——评《音乐专业教育研究与教学实践》[J].热带作物学报,2020,(10):2150.
- [2] 储昭兴.校企协同育人背景下师范专业音乐教育双师同堂教学模式探讨[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2020,(09):186-188.
- [3] 段佳星,曹艳飞,陶勇,朱晓瑞.音乐在医疗中的作用及其引入形式探讨——红十字彩虹志愿服务队之北京朝阳医院光明天使项目[J].中国医学人文,2021,(08):25-28.
- [4] 刘霞.基于复合型人才培养的双排键电子琴专业课程教学——评《中央音乐学院校外音乐水平考级曲目·双排键电子琴(电子管风琴):第5~7级》[J].中国教育学刊,2021,(08):149.
- [5] 王佳琦,倪杉,周莉,马虹晓.探究萨满文化与人工智能结合的途径——基于 OpenMusic 的中国满族萨满音乐算法作曲研究[J].当代音乐,2021,(08):97-100.
- [6] 刘丝,周利,喻瑞润,张海丽,国伟.高校民族健身操舞成套动作编排研究——以八届全国全民健身操舞大赛总决赛为例[J].体育科技文献通报,2021,(08):130-131.