

# 新时代高校美术教育的文化底蕴研究

王娜

(赣南师范大学 江西赣州 341000)

**【摘要】** 本文研究的主要目的是为了明确新时代高校美术教育现状下,其内涵丰富文化底蕴的重要性。通过对其中存在的主要问题提出优化方案 and 解决策略,来提升新时代高校美术教育教学的质量与文化底蕴,进而推动我国教育事业的创新发展。此次研究选用的是文献研究法,通过对相应文献的查找,为文章的分析提供一些理论基础。通过文章的研究分析得知,高校美术的文化底蕴改革应从美术+中国、美术+创新、美术+实践等几方面入手,探求如何使新时代高校美术教育文化底蕴提升的奥秘。通过对当前高校美术教育中的文化底蕴开展上述几点改革,能在一定程度上提升整个美术教育界的整体水平,最终实现“以美育入”的殷切教育期盼。

**【关键词】** 新时代教育; 高校美术; 文化底蕴; 问题与对策

**DOI:** 10.18686/jyfyzyj.v3i9.54177

近年来,我国人民物质水平、精神水平、文化水平都在稳步提高,对于美术教育也开始重视起来。因此,中国美术教育发生了前所未有的变化,对美术教师的综合教学素养和创新教学理念提出了更高的要求。但由于曾经传统教育模式和整个社会的原始需求影响,美术教育中依旧存在诸多问题,像美术教育未与国情相融合、美术的文化底蕴较为薄弱、美术教学未实践等现象都是亟待解决的问题。本文此次研究的内容和提出的策略对丰富我国高校美术教育的文化底蕴具有理论性意义,对指导当前高校美术教育教学模式的改革具有现实意义。

## 1、新时代高校美术教育的文化底蕴研究中存在的主要问题

### 1.1 高校美术教育未与中国传统文化艺术相融合的问题

中国传统艺术文化从最早的原始文化算起已经有两百万年的历史,早在7000年前就有人面鱼纹陶盆等艺术文化作品出土,因此,我国是世界公认的传统艺术文化大国,其内涵着风格独特、形式通俗、涵盖丰富、参与性强等显著特征,只有对中国传统艺术文化进行系统的学习,才能创造更高、更好、更强的艺术作品。根据对当前对于高校美术教育现状的观察发现,其教育方向和教育目标与中国传统文化艺术严重脱离,导致珍贵的中国传统文化艺术精髓无法被学生所了解和学习的。实际上,中国传统文化中有很多思想和技巧值得借鉴,像花样剪纸、手工刺绣、立体雕塑、国画泼墨等多种多样的艺术表现形式,对其系统学习可使学生立体形象思维和手部掌控能力等都得到锻炼。另外,中华民族文学艺术的发展与一个国家的兴盛与否有着密切关系,教育工作者需尽快提起重视,将中国传统文化艺术融入高校美术教育中去,使博大精深的中华文化贯穿高校学生的整个教育阶段。

### 1.2 高校美术教育未与创新美术形式、技巧、创意相融合的问题

高校美术教育应更新美术教学形式、融入创新理念、发散学生思维、倡导创意美术,但传统教学模式和老旧美术观念的影响实在深远,导致如今高校美术教育存在无脑临摹、技巧复述、教师擅自修改作品、流水线式作品层出不穷等现象出现,像教师强行要求学生作品与自己高度重合或班级作品的表现形式一致等教学情况,都是由于高校美术教育禁锢在传统老旧教育模式之中。甚至部分教师不接受创新美术教育方法、不在意学生个性化精神发展需求、不了解想象力和创意能力对于未来社会发展的深远影响,使学生难能可贵的想象力和创造没有安身之所,最基本的内心世界表达与精神世界的诉求无法被承接,最终导致高校美术教育教学效果迟迟无法提高。在新时代美术教育欠缺创新意识的当下,需要教师与学校快速紧密结合起来,为高校学生的艺术教育开辟一条“美”与“术”,“创”与“新”的广阔大路,使其文化底蕴和教育意义丰富而坚实起来。

### 1.3 高校美术教育未与生活实践相结合的问题

通常,美术教师认为艺术作品的呈现就是高校美术教育的终极目的,不仅仅是学生阶段学习成果的展示,也是校方和教育部门的硬性要求。更有甚者,美术作品流于形式、内容空洞、缺乏意义、过于重视概念,这些现象都是由于高校美术教育与生活实践脱节造成的。俗话说:艺术来源于生活并高于生活,这表明美术与生活实践紧密联系着,因此高校美术教育的范围不能只在课堂中、画室里、素描纸上,需与现实生活相辅相成。由此可见,美术教师应首当其冲将美术教育回归生活,将物质世界反映到精神世界,再将精神世界的与社会生活完美融合,使高校学生在创作过程中抒发内心情感、符合社会现状、陶冶自身灵魂、创造美好未来<sup>[1]</sup>。

## 2、新时代高校美术教育的文化底蕴研究问题的相应对策

### 2.1 美术+中国 彰显民族特色

中国优秀传统文化的光彩与智慧承载起整个高校美术教育范畴,其原因有二:一是新时代高校美术教育需继承和发展中华优秀传统文化的精髓,例如:扇画、皮影、漆器、刺绣蜡染、紫砂壶等很多种类,这些艺术形态历史悠久,蕴含着中华民族的勤劳与智慧的民族精神。因此,新时代高校美术教育与中国传统文化艺术相结合的优化策略,必将有效提升其内涵的文化底蕴;二是新时代高校美术教育建立其具有中国特色的、符合新时代要求的、创意性美术教育格局,无论是物质层面还是精神层面都发挥着巨大影响力,旨在培养学生发现美、感受美、思考美、创作美、发展美、传扬美的能力,这充分体现了中国传统文化中的深厚底蕴带来的教育意义。综上所述,美术+中国的改革方式对高校美术教育具有推动作用,并为其注入新的时代精神,更彰显了新时代高校美术教育中国特色、文化特色、美育特色、民族特色的内在需要<sup>[2]</sup>。

### 2.2 美术+创新 紧跟时代潮流

随着社会的发展、科技的创新,以往的高校美术教学模式早已无法满足学生的学习诉求,对于社会所需要的全面创新型人才的培养也变得吃力,因此,美术+创新的教学模式应运而生。首先,新时代是一个信息技术与美术教育互动的科技化时代,社会生活的不断发展和信息科技飞速进步彻底改变和更新了当代教育工作者的教育理念和上课方式。学生热衷于使用电子设备在网络上进行精神补给,喜欢博人眼球的视觉文化和风趣幽默的表现形式,高校美术教师可利用此特征开展多媒体线上教学,例如:在学习《书为心两——中国书法》这节课时,教师可提前在端视频平台找到关于自称“书法大师”的搞笑博主的创作过程视频,在课堂上进行播放,作为课程开端进行引

入,使学生在快乐的氛围中开展书法学习。但是要注意在此过程中需矫正其不良习惯、规范学生的艺术情操、规范其网络行为,需要以文化自信塑造学生的心灵品格。另外,还需重点把握三个关键环节:一是发挥网络教学优秀的教育功能,营造风趣、轻松的美育环境。二是借助多媒体设备和网络技术产品,使高校美术教育的课程内容与方法变得多样化和趣味化,利用先进的技术手段改善老旧的教学方法,以此激发学生的学习热情,对于学生自主学习能力和发散思维能力都有所锻炼。三是鼓励学生使用先进技术,改良创作手段、优化创作过程、提升创作质量,从“现实创作”向“精神与现实相辅相成的创作”方向转变,从“单一的艺术表现形式”向“多元的丰富创作方式”的目标靠拢。其次,教师还可使用实物教学方式开展美术课堂,在允许范围内尽可能多的给学生提供实物、实景、实操机会,例如:在学习《华夏意匠——中国传统建筑与园林艺术》这一单元时,教师可在得到校方允许后将学生带领到中国艺术园林主题公园等地,实地观察园林工匠的创作理念与技巧手法。通过助教老师的帮助将课堂开展在户外,对于高校学生也是一种全新的体验,对于提高其学习兴趣和专注能力都发挥积极作用。此外,在进行生活实践的过程中,会遇到很多不可预料的小麻烦,教师需给学生足够的独自解决问题的时间与空间,在保证学生生命安全的前提下,放开双手让其自由表达与撑场,这对于提升学生创作过程中的情感表达与创新体验有正向引导意义,最终使高校美术教育的文化底蕴丰厚起来<sup>[3]</sup>。

### 2.3 美术 + 实践 美育落地生根

清华大学附属中学的校长和王殿军在接受采访中指出:“中国国际教育最不缺的是理念,最缺乏的是实践。”这表明美术教育的本质在于人才实践性、生活化的培养,教育者应当赋予

学生海纳百川的实践场所、实践机会、实践格局,使学生兼具美术素养和动手能力,引导学生正确处理艺术创作与现实生活的关系。但在实际操作过程,一些教师会疑惑,物理学科的学生可以做实验、音乐学科的学生可以参加文艺汇演、思想与道德的学生可以参加公益活动,美术怎么实践呢?实际上,与日常生活最为紧密相关的学科就是美术,无论是校园文化角的院墙,还是教室后面的彩色黑板报;无论是公交站点的广告牌,还是手中零食的包装袋,都充斥着美术的气息。因此,高校美术教育课堂无须局限于教室内,学生的创作也不一定非要在纸上,运用的创作工具也不一定是笔和刮刀,例如:在学习《天上人间——宗教壁画》这一单元时,在学习基本美术技巧与知识以后,教师可与校方共同与当地文化部门沟通,将一些能够进行创作的白墙或者公交站牌空白广告位提供给学生,在保证学生安全和制度规定的范围内让其进行真实创作。这种教学方式不仅使学生的美术学习成果得以展现,当地文化建设也更为丰富起来,另外有很多过路人可对学生的壁画作品进行欣赏与评价,对于学生的美术自信心和学习自豪感都有正向影响。总而言之,创新发展是美术教育亘古不变的方向与追求,而教育实践拓展、文化底蕴的深化、文化创新的探索是新时代高校美术教育摆脱“固”、“板”、“老”、“旧”的唯一解决办法。

### 2.4 结论

通过文章的分析和研究得知,新时代下高校美术教育教学改革是提升文化底蕴的需要,同时也是促进学生全面发展的需要。基于此,本文研究中提出的几点建议,主要围绕高校美术教育,注重对高校学生美术教育才能更好的提升其内涵的文化底蕴,这对新时代下高校美术教育教学的改革和创新具有重要的意义。

## 参考文献

- [1] 郑兴龙. 新疆高校美术教育传承中华美育精神现状与对策——以和田师范学院专科学校为例[J]. 文化产业, 2021(06).
- [2] 孙谷藏. 美术类高校通识教育下的材料基础研究——以中国美术学院基础部专业通识基础/材料课程为例[J]. 艺术教育, 2021(06).
- [3] 冯大康, 冯默墨. 传统艺术在高校美术教育中的融合探索——评《美术教育学新编》[J]. 热带作物学报, 2021(04).
- [4] 袁江洪. 高校美术教育的文化底蕴——评《高校美术教育理论与发展研究》[J]. 中国高校科技, 2020(05).