

民间美术在高校美术教育中的价值

余晓冬

(温州理工学院 浙江温州 325000)

【摘要】 民间美术作为我国广大劳动人民从日常生活中所提炼出的艺术,是我国深厚的历史文化底蕴之一。而高校作为传承我国民间文化的重要载体,其对于传承并发展我国民间美术有着不可推卸的责任与义务。本文对民间美术在高校美术教育中的价值进行探讨,以期能够帮助高校美术教育找到新的发展方向。

【关键词】 民间美术;高校美术;教育价值

DOI: 10.18686/jyfyzyj.v3i9.54222

为了能够进一步提高我国高校美术素质教育的质量,教师应当在高校美术教育中充分融入优秀民间美术元素,将民间美术与高校美术教育进行有机结合,民间美术在当前高校美术教育中的教育价值不但包括能够有效丰富高校美术教学内容,同时还包括帮助完善美术教育体系等。因此,本文对进一步加强民间美术在高校美术教育中的价值的策略进行深入探究。

1、民间美术在当前高校美术教育中的应用现状

在我国民俗文化不断发展的过程中,需要一种能够将我国民俗文化进行良好体现的重要载体,才能够使我国民俗文化的精髓得以体现,民间美术则是当前我国民俗文化最为重要的载体之一。我国民间美术中包含着我国人民群众在劳动与生活的过程中所产生的情感,同时也是我国劳动人民审美意识的体现,因此,创作民间美术作品的过程中,不同地区的劳动人民将会在美术作品中表现出不同的地区特色。另一方面,在创作民间美术作品的过程中,艺术家大多选择就地取材,因此民间美术作品的风格往往朴实纯正,同时也具备壮丽的美感。大部分民间美术作品因此具有了较为强烈的地域色彩,寓意性以及象征性的特点,其常常与日常生活有着密不可分的关系,这是劳动人民在日常生活实践中所总结出的美术经验。我国民间美术作品已经完全的融入到了生活之中,例如剪纸,陶器,年画等多种艺术创作形式均属于美术范畴。因此,在高校美术教育中需要与民间美术作品进行有机融合,不但可以使民间美术发挥其本身所具备的优势,同时还能够有效提高当前高校美术教育的质量。近年来,随着我国高校美术教育课程逐渐受到重视,各大高校均对具有自身特色的美术课程进行探究,加强了自身教材与教具的建设,并对美术课程重新进行了较为合理的分类。在该过程中,虽然部分高校在美术课程教学的改革中加入了我国民间美术的要素,但是部分高校的美术教学课程仍然未能做到与我国民间美术的融合。其主要表现在部分高校专门开设与民间美术有关的课程,但该类课程在整体课时中所占的比例极为有限。仍然由有与部分高校在美术课程设置中更加倾向于对素描、油画等西方美术内容的教育,未能对我国民间美术资源进行开发并加以利用。

2、民间美术在当前高校美术教育中的教育价值

2.1 进一步丰富高校美术教学内容

高校美术教育若能够与民间美术资源进行深度融合,则能够使高校美术教育的有效性得到提升,美术教育的内容也能够得到进一步的丰富。我国民间美术的发展与我国劳动人民的发展有着密不可分的关系,且民间美术的载体较多,教师根据实际情况可以选择不同的民间美术内容与课程进行融合。例如,教师可以将剪纸这种民间美术与高校美术课堂进行融合,通过组织学生亲手设计并制作窗花,令学生能够对我国民间传统美术产生充分的认知,进一步提升学生学习美术课程的积极性,在该过程中,学生将会对我国传统文化产生强烈的认同感。另

一方面,我国民间美术一般具有形式较多、内容繁杂的特点,将我国民间美术融入高校美术教育中,为教师的教育与学生的创作提供了更为广阔的空间,同时也能够进一步激发学生美术创作的灵感。

2.2 不断完善高校美术教育体系

高校美术课程作为高校艺术类课程不可或缺的一部分。在对其进行改革的过程中,必须将高校美术与民间美术进行有机融合,因此在高校美术教育课程中融入民间美术势在必行。具有地方特色的民间美术形式与高校美术课堂进行融合后,学生对美术学习的积极性与主动性能够得到进一步加强,同时具有强烈地方色彩的美术内容还能够帮助高校构建属于自身的美术教育体系,这种教学方式能够有效打破当前高校美术教学过于倾向西方美术,素描,油画等内容的问题,对现有的美术教育体系进行改革与创新。

2.3 确保学生能够做到学以致用

由于我国民间美术具有载体较多的特点,因此其不但涉及多种艺术领域,且该类民间美术作品有着较强的实用性。因此,只有将我国高校美术教育与民间美术内容进行深度结合,不但能够令学生进行对我国民间美术进行更好的传承,同时还能进一步实现对我国优秀传统文化的弘扬与发展。由于民间美术与劳动人民的实际生活息息相关,以此在当前高校美术教育的过程中,教师必须将实践与理论放在同等重要的立场上,进一步提高学生的创造能力与实践能力。

2.4 实现对传统文化的保护与传承

我国民间美术有着长远的发展历史,是我国劳动人民所留下的宝贵精神财富,因此在美术教育中融入民间美术元素,不但能够有效丰富当前美术教学的内容,同时还能够提升学生对我国文化的认同感,为学生养成成熟的审美观念与世界观打下基础。但在当前的情况下,我国传统民间艺术正在遭受着来自多方面的冲击,多数民间美术技巧正在濒临灭绝。大多数民间美术作品均需要相应的民间技艺进行支撑,只有将民间美术与高校美术进行集合,才能够使学生走出课堂,切身感受民间美术中的魅力与内涵,同时还能够激发我国学生传承与保护我国民间美术内容的意识,使其能够对我国传统文化进行有效的保护与发展。

3、当前民间美术与高校美术教育结合过程中存在的问题

3.1 课程内容缺乏有效设计

由于我国传统民间美术理念与当前我国高校美术教育中所使用的西方美术理念有一定的冲突。因此,将传统民间美术融入高校美术课程教学的过程中,需要对美术课程进行进一步的优化设计,对民间美术中所表达的精神与理念进行提炼,将其转换成合适的表现形式,并使其能够与原有的美术课程内容相统一,达成双方有效融合的效果。其主要表现为以美术课程教学为主,将传统美术文化作为课程教学的重要素材,激发学生

对美术学习的兴趣与创造灵感等。但在当前相关高校美术课程教学的过程中,教师对于传统民间美术的渗透教学,仍然存在一部分问题。例如部分教师未能真正将民间美术与高校美术课程内容进行良好的融合。在多数情况下,仅仅是将民间美术作品作为教学素材,利用多媒体对学生进行展示,带领学生进行赏析,再要求学生按照民间美术的形式进行美术创作。该种缺乏优化与设计的教学方式,使传统民间美术与高校美术课程进行融合的教学理念流于表面。在美术课程中,民间美术元素渗透相对较为生硬,难以有效激发学生的学习兴趣,因此也难以获得理想的教学效果。

3.2 学生缺少学习积极性

对于当前高校美术学生而言,在美术课堂中,仅仅对我国民间美术作品的图片进行欣赏,难以取得较为良好的学习效果。大多数民间美术作品的创作均需要创作者长年的累积实践经验,但在部分高校美术学生缺乏足够的实践经验。因此其对于传统民间美术文化的认知与了解不够透彻,难以培养学生的兴趣。另外,部分高校在自身美术课程引入民间美术的过程中,缺乏多样化的组织与教育活动。部分学生缺乏创作作品的积极性,难以取得良好的教学效果。在课堂之外,学生往往很少能够接触到传统民族民间美术,缺乏继续学习和欣赏的积极性。

4、在高校美术教育中有效利用民间美术的策略

4.1 进一步优化教学设计

我国民族的传统文化作为中华民族的精神纽带,在当前信息技术不断发展的时代,其对传统文化产生了一定程度的冲击,同时也给我国传统文化的发展带来了机遇。美术教师需要采取多种方式对民间艺术资源进行收集和整理,可通过互联网积极收集与之相关的资源,或者不断阅读与民间美术有关的书籍,对民间美术的精华进行有效提炼^[1]。高校教师必须做到与时俱进,将传统文化引入高校美术课堂使下一代学生能够有效感受到中华传统文化中对美的表达。而就当前我国高校美术课程的教学情况来看,教师必须针对美术专业的鲜明特点,利用足够丰富且灵活的训练课题,对学生的创造性思维进行启发与引导,使其能够进一步理解艺术设计、绘画基础与设计基础之间所存

在的关系。将教学技术与教育理念相融合,帮助学生进一步形成艺术感悟能力于思考能力,培养学生的形象思维,造型意识以及创新能力,使其能够掌握具象与抽象的造型,语言表达规律,注重对于学生整体素质的培养,引导学生理解事物特征与形态空间的法则,以及美术课程各单元之间所存在的连续性、交叉性以及系统性,以期进一步提升传统美术渗透至高校美术课程中的教学效果。

4.2 提升学生的学习兴趣

在高校美术课程的教学中,教师若想有效培养学生的美术素养,进一步丰富学生的文化积淀,在美术课程中融入民间美术元素是一种较为理想的做法,学校与教师均可以组织学生开展多种形式的民间美术实践活动。例如开展书法与国画的教育活动,使学生能够有效感受到国学中所包含的丰富底蕴以及中华传统美德。以使我国传统文化中的内涵与美丽得到有效发扬。该种活动,对于激励学生努力学习,树立良好的世界观,人生观以及价值观等均有极大的作用。实践教学还可以邀请一些民间艺人为学生们进行课外补充,感受其创作过程,加深对民间美术的了解,并鼓励学生们主动动手制作相关作品,对于好的作品,可以商业化后服务地方经济,推动当地文化发展,展示地方高校的办学特点^[2]。教师应当围绕美育内容,使课堂教学与课外活动均能够与我国传统民间美术内容进行融合,使高校学生能够在跨界项目中对发现美与感受美进行互动式的体验。例如,可以与学生共同制作剪纸书签,并在其中渗透我国民间美术因素,使思想教育与美学教育能够相互交融,让学生不但能够感受到艺术美,还能够收获全新的知识。

5、结论

随着近年来我国高校教育对于传统文化教育内容的重视程度不断提升,教育部门提出了对我国优秀传统文化进行传承与发展的要求。而高校美术课程为高校艺术课程中不可或缺的一部分,将高校美术课程与民间美术文化相融合成为了当前各高校美术课程的工作重心。本文对当前民间美术对于高校美术课程的价值进行分析,并提出了进一步优化教学实际,利用民间美术提升学生学习兴趣等策略,使民间美术在高校美术课程中的价值得到有效提高。

参考文献

- [1] 姜远良. 论民间美术在地方高校美术教育体系中的意义[J]. 鞋类工艺与设计, 2021, 21(07): 49-50+53.
[2] 王婧瑶. 论民间美术在高校美术教育中的应用[J]. 美与时代(中), 2020, 33(09): 82-83.