

# 审美教育与当代大学生素质教育的理论与实践

蒋 樱

(武汉华夏理工学院 湖北武汉 430223)

**【摘要】** 教书育人是当代教育行业发展的主要目的,其中育人是主要的核心环节。学生在受教育的过程中,培养其良好的素质以及审美观念在后续的人生中占有重要的组成部分。因此,为更好地培养当代大学生的综合素质以及审美,本文从审美教育与素质教育的理论关系入手,并且对其实践对策进行深入的分析,最终希望可以为同行从业者提供参考意见。

**【关键词】** 审美教育; 素质教育; 大学生; 新时代; 理论实践

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i10.58263

教育行业一直广受社会各界的关注,专业人士也对素质教育与美育的一些现象的研究较多,但对其关系与美育的研究相对较少。为更好地提高当代大学生的综合素质以及对文学艺术的鉴赏能力,使其能够在思想上更加富有趣味,能够积极成长。本文通过对审美教育与当代大学生素质教育的理论进行研究,并且提出相应的实践策略,具有重要的现实意义。

## 1、审美教育与素质教育的理论关系

### 1.1 美育与素质教育的共性

美育和素质教育是时代发展的要求,近年来,社会变迁和人们物质生活水平的提高,也改变人们的审美取向。尤其是现代大学生,对知识和研究有着强烈的渴求。他们对美的热爱、对美的渴望、审美品位正在迅速提高。审美教育极为重要,潜力巨大。随着学生的成长,美育已经成为其他教育形式中不可或缺的一部分。由于大多数美育专业人士进行这方面的研究,美育已从单纯的艺术教育转变为更广泛的美育概念,即:校园环境、课程设置、学校管理、课外活动等学生生活的方方面面。教学方法在情感和视觉上与众不同,具有多维属性。大部分教学方法都具有感染力,实践表明,该教育能够符合当代大学生的心理和生理特点,深受学生欢迎。良好的美育不仅是现代教育的重要组成部分,也是一种有效的教学形式。素质教育的引入也是教育改革的必然。改革开放后,国门大开,迫切需要提高国人的素质以达成共识。高质量的基础教育是提高国家生活质量的关键。优质教育的目标是让所有学生满意,符合人的发展规律,开发和发挥每个学生的潜能,从而发展每个学生的个性,以及德、智、体、美和全面发展,为地适应社会发展的需要。

### 1.2 审美教育与素质教育的区别

虽然美育和素质教育有很多共同点,但美育不同于素质教育。首先,美育是素质教育的重要组成部分。美育的最直接任务之一就是发展学生的审美素养,这必须以人的智力素养为基础,而道德素质又可以作为辅助、控制着学生审美素养的发展方向,直接制约着人的身体素质和心理素质。所以,美育是学校高素质教育的一个非常重要的组成部分,对素质教育有着重要的促进作用。其次,美育同时也是素质教育的最佳渠道,可以为素质教育的展开提供有效的支撑。素质教育通过德、智、体、美、工五育,实现教育的全面发展。美育与其他形式的教学活动相结合,丰富各种教育形式。在全面实施素质教育的过程中,将美育作为正规教学,同时又多元、广泛地发挥美育的教育功能,并由此促进应试教育向素质教育的过渡,是美育理论研究的重大课题之一<sup>[1]</sup>。

## 2、审美教育的实践对策

### 2.1 注意感性与理性的结合

在我国美学中,感性与理性之间相互和谐。儒家讲音乐和

诗歌,表达情感和理想,为父亲和皇帝服务;道家夸大形式,返璞归真,弘扬天地和谐的精神。这种古老的中国文化一直是理性的文化。解放后,美学更多是理性元素,因为当时的中国美学具有强烈的人文和伦理内涵,与哲学、政治和社会紧密相连。现阶段,随着整个社会经济的飞速发展,物质积累和增长将以更加残酷的形式呈现在人们面前,物质享受的巨大诱惑将继续促进人们对现实生活的感性认同。在一定程度上,感知的发展可以为现实生活注入新的信心,为生活本身注入新的活力。美育的理论与实践以及现代学生的质性教育总是体现理性的规律,并不总是要求以纯粹理性的方式看待每一个生活过程。因此,在美育中要注意知觉与理性的结合,才能用心灵去适应知觉的机制,不致使感性泛滥为日常生活的唯一的内容和要求。

从当前的文化市场来看,许多严肃而优雅的艺术作品被排除在文化市场之外,致使一些地摊文化、流氓文化、亚感官文化充斥在大学生校园附近。因而,需要不断的增加大学生审美中的理性成分,在经济全球化的今天,西方美学思想潮水般涌入国内,对于西方某些强调感性的现代美学理论,应当有所借鉴地吸收。在审美教育的过程中,也应该把握好二者的关系<sup>[2]</sup>。

### 2.2 审美教育要充分利用信息技术,防止负面影响

随着二十世纪的离去,人类也开始逐渐走向二十一世纪,但近零点五个世纪以来,由于科技的飞速发展,媒体传播的方法也改变。电影、电视、广播、报纸、杂志和互联网的出现,伴随着经济全球化的发展,给审美带来前所未有的便利和自由,文化全球化的趋势已经成为现实。大学生对于新奇事物的接受程度良好,能够更好接触到全国各地的文学作品,欣赏其中充满活力的美育形式。但同时,又为审美教育提出的要求。互联网的出现对人们的社交生活产生特别强烈的影响。作为传达信息的新媒介,它扩大并且加强艺术家、艺术机构和公众之间的联系。由于其多媒体特性,它能够远距离传播各种艺术形式,可以欣赏来自世界各地的各种艺术作品。然而,互联网在为艺术带来新发展的同时,也对审美活动产生一些不良后果。一方面,多媒体虚拟现实创造一种新的艺术。另一方面,它也对审美活动产生负面影响,使人们的审美吸引力变得肤浅和低下,甚至造成审美活动的消失。此外,网络的虚拟现实也会导致人与现实的隔离。因此在提高大学生审美素质的过程中,需要严格把控好信息技术的应用方式,筛选出适合的艺术作品进行传播与放映,杜绝网络上的不良信息,从根源上把控住审美教育的基础。

### 2.3 审美教育的实践对象应有所扩大

在社会主义市场经济条件下,只有适应人们当前的审美需要和发展,全面、系统、科学地建立社会主义美育,才能达到美育现代化目标,并充分发挥其当前的社会功能。随着社会的深入发展,审美教育领域已大大拓宽。现阶段社会发展方向越发多元化,艺术品也相对的复杂多样,而审美教育不仅仅针对学生,更是广大群众密切相关。除去专业的美学家、艺术家,许多人如设计师、建筑师、等还有画廊、音乐厅、杂志社、影

剧院和机关等的艺术工作者，均与审美文化创作与审美教育相关。因此，当代大学生的审美水准、审美观念、直接影响着学校的审美文化的特色与品位，后续也直接影响社会审美教育的成效。所以，这就要求美育教育能够从校园的围墙中走出来，面向广大社会。因而，美育的教育对象不仅是全国各院校的学生，还应涵盖全社会各成年人群<sup>[3]</sup>。

### 3、素质教育的实践对策

#### 3.1 完善素质教育理论体系

我国实行素质教育以来，仍在研究和完善中。目前，我国在素质教育方面还没有一套完整、成熟的理论体系。因此，有必要尽快建立一个适应时代需要的新的理论体系。素质教育作为一种教育形式，首先要与教育体系相对应，教育体系还包括目标体系、内容体系、课程体系、教材体系、教学方法体系、考核评价等子系统。其次，完整的素质教育理论体系的建立，也有赖于素质教育的实践体系。素质教育的理论体系应该是素质教育实践的概括，进而是素质教育实践的指导。因此，良好的教学实践体系也应该是及时反馈理论体系的一个重要方面。作为不同年龄段人才全面和谐教育的理想模式，素质教育的理论体系迫切需要全面、科学的发展<sup>[4]</sup>。

#### 3.2 素质教育应该贯穿于学校教育的全过程

当代大学生良好的素质教育与人文知识的积累密不可分，但人文知识并不一定代表良好的素质。因此，对素质教育真正片面的理解，就是将素质教育简单地等同于学科教学，希望通过增加人文社会科学课程来提高学生的素质。素质教育作为综合性、系统性、基础性的教育，必须贯穿于学校管理的全过程。从学校环境、学习管理、师资素质、课程设置、课堂管理、后勤管理、人际关系、沟通礼仪等，努力营造一种良好的外部环境及氛围，使学生在这种氛围中受到潜移默化的熏陶，以达

到提高综合素质的目的。总之，要实现对大学生的素质教育，就必须通过高校的一切学术、研究和各种实践活动，让学生学习如何做一个有素质的人，将素质教育融入日常学习的每一个过程。

#### 3.3 素质教育应具有时代特征

说到素质教育，很多人都会想到中国传统文化。他们相信，如果对中国传统文化有深刻的理解和掌握，他们的素质就会提高。一些大学还提供繁体中文课程。提高学生素质，事实上，我国传统文化的一些元素也是素质教育的一个重要方面。但素质教育不仅仅是学习中国传统文化。提高学生素质的目的是使他们能够更好地适应社会，更好地激发自己的潜能。所以，高质量的教师培训也就更应该适应新时代的需要。因此，由于中国从计划经济向市场经济的过渡和各产业全球化的发展趋势，工程技术人员不得不分析和复杂的大型系统。这不但要求企业家具有奉献精神、创新精神、丰富的想象力以及高度的审美能力，而且还要求工程师的很多其他素养。例如，了解更多的社会情况：经济、文化、生态和国际。再如：中国目前的人才市场，基本坚持公平竞争、优胜劣汰的基本原则。在此基础上，大学生的竞争意识与创新意识就将变成影响其学习整体品质的一个十分关键的方面。因此，学校的素质教育既要有总体目标和努力方向外，还应该能够突出时代特征<sup>[5]</sup>。

### 4、结论

综上所述，通过美育提高大学生素质的长期而艰巨的工程，但其成果更深入、更持久。我国对美育理论的研究起步较晚，其与素质教育的关系及其实践途径有待进一步研究。但坚信，通过广大教育人员的努力，并随着实践经验的增加，这些方面的研究一定会有大的进展，并且将会更加切实地指导实践，为祖国发展源源不断地提供优秀的人才。

### 参考文献

- [1] 初探歌剧鉴赏对大学生素质教育的意义[J]. 柴丽华. 戏剧之家. 2020(13).
- [2] 混合式教学背景下大学生素质教育项目建设探究[J]. 骆磊, 陈丽媛. 湖北开放职业学院学报. 2020(10).
- [3] 大学生素质教育中音乐教学的作用探析[J]. 游天宇, 赖海燕. 艺术评鉴. 2019(16).
- [4] 大学生素质教育的困境审视与制度创新[J]. 蔡文伯, 赵彩虹. 山东高等教育. 2019(04).
- [5] 社交媒体环境下网络谣言国内外研究动态及趋势[J]. 王晰巍, 李文乔, 韦雅楠, 张柳. 情报资料工作. 2020(02).