

双钢琴教学在高校钢琴教学改革中的应用价值

陶江江

(宁夏师范学院 宁夏回族自治区固原 756000)

【摘要】 随着教育事业的不断改革发展,高校钢琴教育也迎来了教学改革新要求,在新时期背景下,高校钢琴教学也应改变以往教学模式,对教学形式加以创新,积极引用双钢琴教学,以推进钢琴教育的长效发展。对此,本文也将围绕双高校钢琴教学改革中双钢琴教学的应用价值展开探讨,并进一步提出双钢琴教学改革策略,希望对高校钢琴教育教学改革有所帮助。

【关键词】 双钢琴教学;教学改革;应用;价值

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i10.58289

高校钢琴教育有一门以培养学生钢琴技巧为主的音乐专业课程,对学生的音乐学习有着重要作用。在当前的钢琴教学中,由于教师教学方式不当,所以也导致了学生学习效率不高,对学生的后期学习不利。而在教学改革的大背景下,引用双钢琴教学模式可以让钢琴教育焕然一新,显著提升钢琴教学的实效性。因此,教师应当正确认知双钢琴教学的应用价值,并在教学中充分融入双钢琴教学,以提升钢琴教学质量与效果。

1、高校钢琴教学目前存在的问题

目前在高校的钢琴教学课堂中,学生的钢琴学习效果不佳,究其根本原因,是当前钢琴教学还存在一定弊端,还需运用有效的教学手段来加以优化,具体来说,主要包括以下几个方面。

1.1 学生课堂体验差

在当下的钢琴教学中,学生的课堂体验较差,具体来说,学生自己动手实践的机会较少,对于老师讲授的钢琴技巧学生无法在课堂进行实时练习,导致理论与实践相脱离。由于学生在课堂上并未真正了解钢琴技巧,也就谈不上切身感受,最终导致学生对钢琴相关技巧无法熟练掌握。

1.2 学生间配合度不够

很多时候钢琴演奏还需与其他乐器进行合奏,这对于学生的节奏控制能力要求较高,需要学生更好适应其他人的演奏特点,以保证作品的整体效果。然而现阶段的钢琴课堂中,学生由于实践机会少,所以在默契配合度上是远远不够的,尽管有的学生钢琴技巧水平较高,但合奏协调性与演奏配合度还需进一步提升,最终影响实践水平发展。

1.3 学生音乐感觉有差异

钢琴教学要求学生形成良好乐感,能够准确区分音乐差异,对音乐有敏锐的觉察力。但是,当前学生对音乐的感受是参差不齐的,有高低,这说明部分学生还需要加强锻炼。

2、双钢琴教学的教学与应用价值

双钢琴教学最初只是一种演奏模式,在经过漫长发展后渐渐转变为一种教学模式。早在18世纪,便有作曲家尝试运用双钢琴进行合奏,并取得较好的演奏效果,不得不说这种表演方式显著提高了演奏表现力,极大丰富了作品的艺术内涵与情感表达^[1]。随着时间的推移,双钢琴合奏模式逐渐被应用于钢琴课堂教学中,成为一种新型教学方式,由两名学生进行合奏,以提高学生的音乐素养。双钢琴教学在钢琴教学中具有极高的教学和应用价值,具体如下:

2.1 带动学生课堂兴趣

在当前的钢琴教学课堂中,学生兴趣低的问题确实存在,这与传统教学方式有很大关系。而双钢琴教学模式是一种更为新颖、具有趣味性的新型教学模式,将其应用于钢琴课堂中,可以让学生感觉到课堂新鲜感,所以通过在钢琴教学中引用双

钢琴教学模式,有助于带动学生的钢琴学习兴趣。

2.2 强化课堂实践练习

受传统钢琴教学活动的限制,在以往的钢琴课堂中,教师更偏于理论化教学,导致学生的实践练习机会相对较少。而实行双钢琴教学可以有效增加学生在课堂上的实践练习次数,帮助学生将钢琴理论知识技巧应用到实际演奏中。除此之外,还可以加强学生之间的相互配合,提高他们的默契配合度,进而提高他们的钢琴素养。

2.3 强化示范指导作用

双钢琴教学可以更好实现两个人同时演奏,所以这可以有效强化钢琴课堂中示范指导教学的作用。一方面,教师可以先选用一台钢琴为学生进行示范性教学,并让学生运用另一台钢琴跟随教师的指导进行钢琴练习;另一方面,教师还可组织不同层次水平的学生进行组队练习,让水平较高的学生充分发挥带动作用,进而带动水平较低的学生不断进步。

2.4 帮助学生树立自信

双钢琴演奏比单钢琴演奏更具有表现张力,也更有感染力。在钢琴教学中,运用双钢琴开展教学,可以让学生在实际练习中感受到自己演奏的不断进步,帮助学生增强学习自信心,进而更积极地参与到钢琴实践活动中。

2.5 提升音乐听辨能力

双钢琴演奏是更偏于合作演奏,这也就需要演奏双方必须具有一定的技巧、配合与音乐听辨能力,除此之外良好的音乐修养也是必不可少的。而要想合奏出一个非常优秀的作品,就需要合作双方经常磨合,在大量的练习中去倾听双方的音调、层次以及呼吸等方面,在整个不断练习的过程中,他们的乐感与艺术品味也将得到明显提升。在目前的高校钢琴课堂上,教师们在教学中也会经常引导学生倾听自己的演奏,但是基于教师引导下的倾听,更多被动性的倾听,学生缺乏倾听主动性。换句话说,目前学生在演奏中的倾听更多是依赖于教师所发出的指令,而这种倾听习惯还只停留在演奏浅层阶段的被动倾听,而不是教师所要求的更深层次的主动倾听^[2]。但是,通过将双教学应用于高校钢琴教学,学生在不断的合作训练中可以慢慢形成良好的主动倾听习惯,其主要原因是双钢琴演奏需要合作双方在演奏力度、声音、速度、踏板、节奏等多方层次中都达到高度适配,这可以让学生在不断的演奏训练中提升他们的音乐听辨能力和主动倾听习惯,并且在此基础上学生的音乐表现力也将得到有效提升。

3、高校钢琴教学改革中双钢琴教学的应用策略

毋庸置疑,双钢琴教学在高校钢琴教学课堂中具有极高的教学和应用价值。所以钢琴教师要在教学改革中充分运用双钢琴教学,以更好推动钢琴教育教学质量的提升。

3.1 制定合理教学方案

教学方案设计是将双钢琴教学引入钢琴教学的一项十分重要

要的工作。也就是说,在钢琴教育中,教师应在开展教学活动之前,根据双钢琴教学法制定合理的双钢琴教学计划。首先是教学目标要明确,教师应按照课程内容和教学大纲要求,来设定本堂课具体活动要求,以及教学活动的效果应达到何种预期;其次是教学活动的设计,由于在钢琴课堂中教师还需要教授给学生其他知识内容,双钢琴教学无法在整个钢琴课堂中得以贯穿实施,因此,教师就要在教学活动开始前充分做好双钢琴教学设计,确定好在整个教学活动中可引入双钢琴教学的各个阶段,明确哪个阶段需要理论教学,哪些阶段需要实践教学,合理的教学活动设计可有效提高课堂教学效率^[3]。

3.2 营造良好学习环境

钢琴演奏并不十分简单,甚至可以说是非常困难的,需要演奏者具备较好的演奏技巧,除此之外,还要每天花费大量的时间去练习,这也充分说明学习者要想学好并学精钢琴这门艺术,还需经过长时间的学习训练,才能达到相应的效果。尽管钢琴学习可以很好陶冶学生的情操,培养学生欣赏高雅艺术的能力,但长期练习仍会引起学生出现疲劳厌倦等消极情绪,进而影响到他们的学习心态,对后续的学习不利。所以,在开展双钢琴教学时,培养学生的钢琴学习兴趣是第一要义,教师可在开始上课之前利用现代教学设备为学生播放一段双钢琴演奏的视频,让学生充分感受到双钢琴演奏的真正魅力所在,让他们更加期待未来的钢琴学习,并积极主动参与到课堂教学活动之中,进而形成良好学习环境,确保所有学生都能够专注于日常的学习和练习中,提升钢琴教学成效。

3.3 有效开展课堂教学

无论是对于学生还是钢琴教师而言,课堂教学环节都是整个教学活动中的重中之重,传统的钢琴教学课堂中,由于教师教学方法不够恰当合理,所以也导致了钢琴教学课堂效率无法得到显著提升。所以在新时期的钢琴教学中,教师更要基于科学合理的教学方案设计,加强对课堂教学实际开展有效性的重视。具体而言,钢琴教学的课堂实践需要根据教师在课前所制定的教学计划进行有效的教学活动。在双钢琴教学模式下,课堂中需要教师特别注意的教学环节也就是双钢琴练习环节,在此练习环节中,教师可根据不同的阶段来进行实践教学。首先,教师可为学生安排各自单独训练,也就是让学生分别训练作品中与自己所对应的部分,练习一至两次,训练重点主要是让学生了解自己所要演奏的音乐部分,这一训练阶段同时也

是最基础的阶段,旨在使学生了解最基本的音乐演奏技巧;其次,学生在训练完自己所要演奏的部分后,教师即可让学生开始进行二人演奏阶段,由两名学生在互相配合下共同完成演奏,经过大量练习学生之间的默契配合度将得到明显提升。

3.4 注重课堂合奏演练

由于钢琴演奏比较特殊,所以在教学中大多是将独奏学习和训练作为教学的主要重点,能够让学生进行合奏的机会并不多。因此,在双钢琴演奏教学中,教师要加强对学生合作能力的培养。在此之前教师需要明确的是,由于学生存在个体差异,所以在理解同一作品时,不同学生在情感表达和音乐织体上也会有很大不同,而当他们合作时,就会很容易产生较大差异。因此,教师还需从基础训练开始,让学生多多感受其他演奏者的演奏,在听的过程中获得灵感,为作品的演奏创造新的思路。然后教师可以引导学生开始进行合作练习,让学生在大量实践练习中提高他们的合奏水平。另外,教师还可以带领学生开展诸如多人多足等可提高学生合作能力的活动,帮助他们建立良好的沟通,增进感情,进而实现双赢。

3.5 及时开展教学评价

在双钢琴教学中,教师除了要注意在课堂中对于该教学模式的正确运用外,同时还要注意及时开展有效的教学评价。事实上,引用双钢琴教学法的主要目的就在于训练学习者的钢琴技巧,进而提升他们的钢琴素养。而在整堂学习过后,学生的钢琴技巧掌握情况究竟怎么样,这就需要教师通过评估来了解。因此,在课堂教学中,教师要及时准确评估学生的掌握状况以及钢琴技巧水准,通过评价及时调整教学模式与方法,并进一步优化钢琴教学,以提升教学成果。

4、结论

综上所述,在教育改革的时代背景下,高校钢琴教学也应及时对教学模式加以改革创新,正确认识双钢琴教学模式的教學与应用价值,并将其应用到实际钢琴教学课堂中,以更好促进高校钢琴教育的长远发展,提升学生钢琴学习水平。

课题信息:2021年度校级本科教学项目 NJYKCJX2117

参考文献

- [1] 孟梦. 高校钢琴教学改革中的双钢琴教学策略解读[J]. 智库时代, 2019,(10):137+139.
- [2] 张灵滕. 双钢琴教学在高校钢琴教学改革中的应用分析[J]. 饮食科学, 2018,(14):244.
- [3] 李响. 钢琴教学中双钢琴教学法的价值与应用研究[J]. 才智, 2019,(14):69.