

课程思政视域背景下高校声乐教学中红色经典歌曲的运用

田雷 武赢

(黑龙江工业学院 黑龙江鸡西 158100)

【摘要】 本文研究的主要目的是为了明确新课程改革的浪潮之下,高校思想政治教育对学生核心素养培育的重要性,通过提出一些改革的策略来提升当前思政教育有效性,进而推动我国教育事业的创新发展。我国许多经典的红色歌曲无疑为高校学生的思想政治教育工作带来更多的机遇和挑战,对此本文也将围绕思政教育模式和创新教学理念展开分析,并进一步探讨高校声乐教学中使用红色经典歌曲对学生展开思想政治教育工作新对策,旨在培养高校学生形成正确的思想政治价值观念。

【关键词】 课程思政;声乐教学;红色歌曲;问题与对策

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i10.58290

“课程思政”的理念在十八届全国人民代表大会明确指出了社会主义核心价值观的重要意义后应运而生,将思想政治教育工作与高校之中的声乐课程以及相关的课程体系进行有机结合,对于学生的学习发展以及思想品质的提升也确实有一定帮助。与此同时,高校声乐教学中的红色经典歌曲中一些思想价值观念也在无形中影响着学生的意识形态,基于此,在注重学生核心素养不断提升的教育理念下,不断探索如何采用红色经典歌曲引导优化高校学生思想政治教育有效性提升办法十分必要。

1、高校声乐教学中红色经典歌曲应用于课程思政教育之中的动因

1.1 提升当代高校学生思想政治观念的需要

我国社会主义法制体系依赖于道德法律意识的完善,当代各个高校学生政治意识和思想观念的强弱,决定了建设社会主义法治国家的宏伟目标能否真正实现,因此,提高当代学生对思想政治学习的重视刻不容缓!另外,几乎所有的红色经典歌曲中,都蕴含着具有中国特色且极其丰富的内容,具有教育引导作用的歌词、积极向上的旋律且教育意义深远,不仅向全世界展示了伟大的中华民族精神和革命文化精神,对于中华儿女的我们来说更是意义非凡。不单单是在以前的革命时期,即使是直到今天,红色经典歌曲的精神价值以及教育意义依然是其他形式所不能替代的,其百折不挠的精神仍旧对当代高校学生极具影响力,还能够有效激发其爱国主义精神与奋发图强、积极学习的意识。最后,思政教育是学生综合素质教育的重要组成部分,对于推进我国法治化进程有重要推动作用,对高校学生全面健康成长具有重要意义。由此可见,高校声乐教学中红色经典歌曲应用于课程思政教育之中,是当代学生完善正确思政观念的需要。

1.2 促进学生红色基因以及思想政治素养全面发展的需要

在以往的高校声乐课堂教学中,受到传统教学模式以及老旧教育理念制约,通常是教师对相应的声乐知识的内容进行讲解,常常出现教师教唱一句,学生坐在下面跟唱一句的现象。这种做法虽然在一定程度上增加了学生学习知识的知识量,但由于学生未对核心素养等的内容进行思考与探索,并且缺乏思政知识求知欲。而高校声乐教学中红色经典歌曲应用,使得大量的经典红色曲目充分的被开发和利用,像由作词家、作曲家王莘创作于1950年9月的著名爱国歌曲《歌唱祖国》,其创作背景正是新中国成立一周年之际,作者看着过上幸福生活的老板姓、天安门广场上五星红旗随风飘扬、国家面貌焕然一新,心中无比感慨与感动时的有感而发,在实际教学过程中,能够使学生感受到作者强烈的歌颂祖国的愿望与无比坚定的爱国情

怀;在学习电影《铁道游击队》中的的插曲《弹起我心爱的土琵琶》时,对于歌词中描述的抗战过程中的游击队员在艰苦环境中的坚强革命意志,和乐观主义精神的部分可以着重讲解和教学,对于游击战中的艰苦环境也可进行适当的渗透,在教学过程中能够使学生感受到老一辈革命战士为了和平的国家做出的英勇牺牲,更加珍惜今天幸福生活的来之不易。另外,根据对于当前高校声乐课堂的观察以及教师教育形式的观察可以发现,教师的课堂教学风格缺乏感染力且教学方式过于单一,使得学生的学习兴趣低下且缺乏自主学习欲望,其思政品质也迟迟无法提高,恰巧在课堂教学中融入红色经典歌曲的学习,能够有效提升学生的学习兴趣,使其注意力回到课堂中来,进而在完善自身思政核心素养的基础之上,提升思想政治觉悟。因此,从这一角度分析得知,高校声乐教学中红色经典歌曲应用于课程思政教育之中是促进学生红色基因以及思政素养全面发展的需要。

1.3 创新高校“课程思政”教学模式的需要

在我国教育理念持续改革的进程中,形式丰富、趣味性强、吸引学生注意力与激发学生兴趣的教育模式重要性也体现出来。在教学过程中有效融入红色经典歌曲的这种教学方式,对于学生思政核心素养的培养也有着举足轻重的影响,这便要求教师团队进行创新教学改革并将多元化教学方式融入课堂教学。另外要注意的是,教师需根据学生的个性特点定制教学方案,合理采纳合适的红色经典歌曲资源进行梳理与应用,根据学生的接受能力和审美水平进行歌曲的选用,将内容丰富、意义深远的红色经典歌曲作为选择的标准,使得高校学生在声乐学习的过程中,不仅可以学到专业的声乐知识,还能够更多的了解红色经典歌曲的历史背景,有利于“课程思政”理念的贯彻实施。例如:耳熟能详且被人们广为传唱红色经典歌曲《没有共产党就没有新中国》,这是一首非常符合“课程思政”理念的红色歌曲,其旋律与当代流行音乐很接近且与现阶段大学生的审美水平和接受能力很贴合,其节奏清晰明快也非常有利于学生学习且歌曲难度中等。这类的红色歌曲能够受到大学生的热烈欢迎,也符合“课程思政”理念。这对于高校思政教育发展和推动现代化教育事业具有积极的影响。因此,从这一角度分析得知,高校声乐教学中红色经典歌曲应用于课程思政教育之中,是创新高校“课程思政”教学模式的需要。

2、课程思政视域背景下高校声乐教学中红色经典歌曲应用中问题的解决对策以及几点建议

2.1 开展红色歌曲相关实践活动、充分发挥红色资源思政教育意义

基于高校学生正好处于青春期初期且贪玩好动的年纪,教师可以通过开展有趣的红色歌曲相关实践性的活动来吸引学生

自主学习,利用红色经典歌曲资源进行“课程思政”理念的相关教学。例如:教师可以组织学生开展各种各样的“XX学校红色歌曲歌唱比赛”、“脚踏红色文化圣地中把歌唱”等活动,将声乐课堂的教学场地放在本市博物馆、战役纪念馆、周边名胜古迹等地方,在符合学校规定和保证学生安全的前提下,在具有红色氛围的地方进行红色经典歌曲学习,还可以请教相关工作人员进行相关革命历史讲解,不仅能够将情景教学的模式利用起来,还能开阔高校学生的思政视野,这对于激发学生声乐以及思政学习兴趣有非常有效。另外,在实际相关实践过程中,教师要明确实践目的,在带领学生参加丰富的歌唱活动同时把声乐知识和实践过程相结合,做好课内知识有效消化和课外学习延伸,例如:在学习《走进新时代》这一首歌曲时,与学校进行沟通,引荐学生在十一国庆节文艺汇演期间进行开幕式的合唱表演,使学生能够有表达自己、展现自己的机会。为使演唱更具感染力,学生会努力学习并理解歌曲中所蕴含的对祖国、对人民和对一切美好事物的热爱,理解作者在创作过程中对于改革开放的认同感与喜悦感。这是局限于教室内所不能达到的教育效果,对于拓宽学生人文视野和声乐知识储备都有着正向影响,也符合“课程思政”理念。

2.2 注重高校声乐教学的反思性评价

教师作为推动教育事业发展的先驱应快速捕捉新课改的导向方向,对于高校声乐教育教学中对学生反思性评价提起重视,并找出相应办法使“课程思政”理念融入课堂教学。教师可通过查阅相关资料对学生反思性评价的作用进行了解,还可实际组织一些关于自我反思与评价的课堂活动,例如:在学习《映山红》这首歌曲过程中,教师将歌唱的学生现状用相机记录下来,用多媒体进行播放并邀请学生共同观看,让学生观察自己在合唱的表现,让学生自己进行思考总结然后与教师分享,使其提高歌唱技能并激发学生自我评价后和教师沟通的兴趣。声乐教学的反思性评价是高校教育中非常重要的环节,教师需要对学生声乐学习积极性给予充分的肯定和鼓励,在发现声乐学习中有不合格的地方时,教师就需要与学生共同找到问题的

原因所在,引导并协助其提升歌唱技巧,正确的引导学生的价值观的树立,帮助学生真正的解决学习过程中遇到的困难点,使学生在被尊重、被关爱的学习环境中自由歌唱。另外,还可以在教学中引导学生自我评价来激发学生的主动参与性,教师需提供更多的空间与机会给学生,使其想要自我反省的时候能够有人倾听、有人帮助。例如:组织交流小组,在同桌、同伴、小组之间进行体育练习观摩和评价,通过互相交流自我评价的内容,由同学提出评价中缺点的改进方法,教师负责总结,促进人人参与,从而提高“课程思政”学习理念的效能。最后,相关教育工作者需要不断进行文化更新,不仅要重点放置与对于学生的教育中,更要将重点放在自身核心素养提升与教学能力优化的任务上。通过不断地学习、不断反思与总结,以培育出拥有爱国主义精神的全面发展的学生为教育目标。在重视对学生群体人文关怀的基础之上,尊重学生的意见,将教育主体的地位交还给学生,使学生在高校的学习生活中感受到被尊重、被理解、被关注、被呵护,使学生的核心素养与教师的核心素养成正比共同提升。

3、结论

综上所述,高校声乐教学中红色经典歌曲应用于课程思政教育的过程中存在较多问题且现象也不是很乐观,这需要相关部门提高对于“课程思政”教育理念重视。将“课程思政”的教育优势运用到高校声乐课堂教学中,同时运用红色经典歌曲教学模式向学生们提供更多更好的教学资源,让融入红色经典歌曲的声乐教学成为学生思想政治学习的好帮手,真正提高思政教育的有效性。

课题信息: 黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目《东北经典红色音乐作品传承与课程思政教育结合研究》

参考文献

- [1] 刘俊伟.“课程思政”理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用[J].戏剧之家,2019(03).
- [2] 黄思乐.红色经典歌曲在左右江高校声乐教学中的意义与实践研究[J].科教导刊(中旬刊),2019(11).
- [3] 牛月莹,程炳杰.红色经典歌曲在声乐教学中的应用于传承[J].乐府新城(沈阳音乐学院学报),2020(06).
- [4] 史春梅.突出特色 传扬红色声乐经典——伊犁师范大学声乐课程思政教育实践纪实[J].新疆艺术,2020(08).
- [5] 胡新建.红色经典歌曲中融入思政教学的实践与探索——以宁波市城市职业技术学院为例[J].濮阳职业技术学院学报,2020(03).
- [6] 吴极巧.新疆高师声乐课程思政教学新探索——以伊犁师范大学为例[J].艺术评鉴,2020(07).
- [7] 邓思思.以红色经典歌曲进行高职院校思想政治教育的路径[J].艺海,2020(07).
- [8] 贾玮,石卉.红色经典音乐的思想教育功能研究[J].艺术教育,2018(12).