

少儿声乐教学中音准节奏的重要性

谢卫东

(广东韶关学院 广东韶关 812000)

【摘要】 进入新时代,教育水平比过去有了明显提高,实际的教学方法和策略都发生重大改变。这就需要有关人员结合这些变化采取适当的行动,以确保提高实际业务绩效和相关培训质量。针对音乐事业的发展,不仅在专业理论方面进行调整,同时也在实际教学方式上也有所改变。本文从少儿声乐的实际教学进行深入地分析和研究,探讨音准节奏的重要性,以期能够培养出更多优秀的声乐人才打下扎实的理论基础。

【关键词】 少儿声乐教学;音准节奏教育;音准;重要性

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i10.58303

引言:即使在新时代,人们仍然高度重视教育的发展,人们更加关注高质量的教育。以音乐为代表的学科都受到了人们的关注。在日常的音乐教学过程中,最重要的就是培育学生的正确音准,拥有良好的音准能够有助于学生更好的掌握乐理知识,为以后的学习建立坚实的基础。如何培养学生的音准节奏是当然人们重点研究的课题。

1、影响少儿音准学习的主要因素

根据实际研究结果表明,以下三个方面是影响音准节奏的主要因素。

1.1 少儿演唱者的发声技巧

在演唱过程中,如果少儿不能熟练掌握正确发声的方式方法,那么在演唱过程中就容易出现气息不稳,声音过大等问题,而这些问题也是很多少儿在演唱时经常出现的问题。

1.2 则是演唱群体的共鸣调节

许多孩子在学习声乐时,都是与合唱团课程一起学习。所以,调整演唱群体的共鸣对他们的音准有直接的影响,协调共鸣的能力将是影响音准的主要原因之一。一些少儿的个人嗓音属于高音,呈现出又尖又细的唱歌状态,所以他们的声音就不会是低音调,而一些低音较重的少儿,其共鸣相对更加松散,所以无法演唱高音,这些问题都需要重点关注,并要重点讲解的。

1.3 影响因素则在于演唱者的声乐功底

演唱歌曲是音乐演出模式的一部分,所以,演唱者必须具备一定的声乐基础。例如:必须充分重视所涉及的声乐功底问题,如果在歌唱时需要进行音区之间的转换,就需要做相应的呼气转化工作。当声带张力发生变化时,音色也会发生变化,从而影响音准效果。

2、在少儿音乐教育中引入音准的重要性

第一,音准与演唱效果有着非常紧密的关系,好的表演应该有很好的音准,是演唱者正确表达歌曲配乐内容的基础,也能体现歌曲的内容、内涵和精神力量。如果孩子在学习过程中能够掌握音准能力,他们对歌唱的理解自然会提高,学习声乐的好处也会逐渐发挥。这既适用于学生的内部教学,也适用于表现效果有很大帮助。对于学生而言,音准能够提升其个人水平,让歌曲学习变得更容易。

第二,其好处主要体现在音准与和声的协调上。对于唱歌而言,合唱是歌唱艺术中一种重要的组成方式。在合唱中,尤其是儿童音乐,一定要注意音高,这对于和声的和谐非常重要。合唱团表演时,不仅需要个别歌手准备捕捉音高,而且对整个歌手也有同样的要求。相关先决条件只能通过准备投票来满足。

第三,音准还可以帮助学生更好地进行独唱,从而更好地理解歌曲的含义。如果演奏者在唱歌时无法掌握音准,他们就无法理解歌曲背后的情感和表现出的音乐模式。由此可见,音准在少儿音乐课中是一个非常重要的课题,这也说明了音准在歌唱课中的重要作用。学生只有具备了这些素质,才能理解歌曲的含义和一般的基本音乐知识,才能正确地表达自己的意见^[1]。

3、提升少儿音准的方法

声乐课的目的是教孩子用声音艺术表达思想和情感,使发声器官以及呼吸器官和共鸣器官能够拥有一定的协调能力。儿童年龄在7岁至16岁之间的发育时期,声音会发生变化。传授声乐技能和声乐技能的过程应符合其身心特点和规律,并使用科学、有根据的教材和方法,即:

3.1 歌唱呼吸与高位置训练

呼吸是歌唱背后的动力,呼吸训练的方法有很多,例如:“吹蜡烛”、“闻花香”等。此时孩子的呼吸和共振训练要注意孩子肺活量,不需要有意识地深呼吸,可以教孩子做更高的哼鸣练习,教孩子用自己的呼吸达到想要的水平“哼”。使“哼”的声音在眉心位置产生共鸣,教会少儿在唱歌的时候能够运用“混声唱法”,将真假声音混合发出,在自然声音演唱的基础上融入“假声”,形成头腔共鸣。经过长时间的科学训练,声音变得更明亮、更圆润、更具穿透力和表现力^[2]。

3.2 变声期声乐训练

变声期是学习声乐的敏感期,不仅承载者童声教学,同时也要学习成人声乐教学。声音变化期是人体生理变化的重要时期,其显著特征之一是孩子们的声音从一个不成熟的孩子的声音变成了一个成熟的成年人声音。在变声过程中,声带和喉部器官发生变化。例如:声带变长,声音突然变化,变得声音不干净、容易累、发音困难、以及无法唱出高音等等。男孩通常在12岁至15岁左右开始变声,女孩在11岁至13岁左右开始变声,变声期通常持续1年到2年左右,变声后,男声变得沙哑,而女声变成圆润委婉的成年女声等等。一些声乐教师认为,变声过程中生理变化较多,不适合发声训练,训练效果不理想,学生失去信心或兴趣。而教师应该教孩子在声音变化的时候坚持学习唱歌,但要实时捕捉孩子的生理变化。由于声带不同程度超负荷,训练强度不宜过高。在锻炼期间不应强迫声带必须收缩,为了减轻压力,减少声带疲劳,防止声带损伤,选择适合当时演唱能力的曲目,用自然的弱声和高音混合演唱。同时,这段时间要注意保护好孩子的声音,才能顺利地继续成长歌唱课^[3]。

4、少儿声乐教学策略

儿童声乐课程是一门结合技术和艺术品质的实践课程,歌

唱教学策略是歌唱教师在课堂上实施的教育过程的主要方面,贯穿在整个声乐学习过程之中,在学习过程中应灵活运用。根据发展声乐技能类型的训练策略的过程,总结了以下常用的语音训练策略。

4.1 讲授法

讲授法是教师用口头语言向学生展示和解释知识,并使学能够理解知识的行为。由于儿童的理解和接受能力与成人相比是有限的,因此在学习过程中要遵循直观性的原则,选择使用通俗易懂的语言,由浅入深、由易到难的轻松传达歌曲内容和演唱技巧。

例如:在教授《小猫钓鱼》等故事歌曲时,要先通过课文中的内容,为少儿讲解故事背景,然后逐句教孩子唱歌。少儿对故事是非常喜爱的,能够从故事中了解歌词内容,并将歌词内容与实际生活联系在一起,在一定程度上也方便学生对歌词进行记忆。

例如:如果授课教师在进行打开喉咙(俗称:开嗓)教学过程中,要引导少儿“张开嘴,然后深呼吸”,如果唱到高音部分时,就想象自己“像飞机飞在高高的天空,像太阳高高地挂在天上”等等高声歌唱,但注意一定不要大喊大叫,避免声带因为过分喊叫造成损伤,应在舒适的音域范围内进行演唱,要以流畅自然的平静声音唱歌。

4.2 示范法

示范法是唱歌老师亲自演唱并示范,让孩子能够更直观的感受和区分不同的声音效果。每个孩子从小就具有很强的模仿能力,老师的声音、表情等行为都能变成孩子们的模仿内容。但前提是声乐教师不仅要有良好规范的声乐技能,还要掌握各种正确的手势、舞步等肢体语言。例如:孩子们唱歌时,他们大多使用以真声为主的混合声音。根据直观性原则,应用真实的混声来培养孩子对混声的理解,避免出现“大白嗓”等唱法问题,适当示范和引导他们的使用高品质混合人声进行演唱[4]。

4.3 编创游戏法

经过对教育心理学知识的研究,研究发现儿童在皮亚杰的认知发展的年龄段(7-12岁)和向形式计算的过渡阶段(12岁—成人),其语言能力得到了发展,拥有极其丰富的想象力以及创造力,同时也已经开始学会逻辑思维和抽象思维。游戏是关于教授声乐的理念,帮助孩子发展音乐表达能力、创造力和轻松愉快的课堂。在教授声乐时,可以将许多歌曲编排成表演剧

的形式让少儿进行模仿和表演,并把少儿带入歌曲的角色之中。例如:《弹奏我心爱的土琵琶》,当他们唱到“弹起我心爱的土琵琶”时,可以对少儿提问,弹琵琶时肢体动作应该是什么样的?这时候,少儿就会模仿起来,展现出不同的弹琵琶动作。当唱到“是我们杀敌的好战场”时,少儿也会跟着举起他们的小拳头,表现出握紧拳头对抗敌人的变现,这样的唱歌方式也在一定程度上提升了少儿对音乐的理解能力,当演唱最后一句“唱起那动人的歌谣”,他们会将一只手抬起,声音渐渐变弱,慢慢淡出,这样的声音会使人感觉更加自然、更流畅^[5]。

4.4 “期待效应”教学法

“期望效应”就是教育心理学中的“罗森塔尔效应”,与“赏识教育”的观念有着异曲同工之妙。授课教师在日常教学过程中对学生抱有期待。同时授课教师要擅长发现不同孩子的不同闪光点,赋予每个孩子鼓励,并激发他们学习的积极性,提高学习效果。传统声乐教学方法的效果不明显,授课教师的教学心态对少儿教育的培养过程中有着很大的影响作用。例如:每个孩子都有不同的音乐天赋,即使是音乐天赋欠佳的孩子,在通过反复的练习也不能唱准音调,如果授课教师产生了厌烦心理,孩子们会受到老师的情绪变化,致使很多孩子没有充足的信心继续练习,降低学习热情。但如果授课教师根据教学心理学调整自己的心态,通过“期待效应”融入到日常的教学过程当中,寻找每个孩子的不同之处,善于发现他们的闪光点,如果少儿的音准欠佳,可以利用音色好听,肢体动作准确等夸奖方式提升他们的自信心,提升学习热情,帮助其找到正确的音准,这样的教学方式也会使课堂氛围变得更加愉悦,在提升音乐的学习兴趣和音乐技能的同时促进身心和个性的健康发展^[6]。

5、结束语

综上所述,现如今,在儿童音乐教育中引入音准教学内容,已经产生了非常深远的影响,其重要性体现在多方面。在此基础上,作为少儿声乐教学的适当实践,必须结合学校的实际情况和学生的需要,引入适当的课程音准内容,更好地支持学生的发展,提高整体学习效率,并确保课程质量。

课题信息:“咽音”在童声矫治中的科学机制研究
(SY2018SK01)

参考文献

- [1] 冀晓朋.浅谈少儿声乐教学中的流行歌曲教学——以教唱《最炫民族风》为例[J].艺术评鉴,2019,(04):128-130+164.
- [2] 冀晓朋.反思社会音乐教育中的少儿声乐教学——以少儿音乐节目《音乐大师课》为例[J].北方音乐,2019,(02):100-102.
- [3] 桂青林.浅谈少儿声乐教学中变声期前童声阶段的练声训练及要素简析[J].戏剧之家,2019,(27):185-186.
- [4] 闫冲.少儿校外声乐教学融入中国民族传统声乐文化的策略探究[J].中国校外教育,2019,(S1):49-50.
- [5] 于晶晶.少儿声乐教学中激发和培养学生学习兴趣的方法分析[J].中国文艺家,2020,(04):232+234.
- [6] 于晶晶.少儿声乐教学中气息训练的重要性及必要性分析[J].北方音乐,2020,(09):107-108.