

高校音乐教育与社会主义核心价值观培育

杨仕芳

(重庆青年职业技术学院 重庆 400700)

【摘要】 本文主要探讨高校音乐教育与社会主义核心价值观培育,通过对音乐教育对学生的益处进行论述,明确其存在的重要意义和教育机构在知识传授过程中存在的短板,并针对性的提出改良意见,为未来教育行业更好的开展音乐课程奠定基础,发挥其应有的效用,更好的传承文化,传播知识。

【关键词】 高校音乐教育;社会主义核心价值观;培育

DOI: 88888888888888888888888888888888

当前高校是培育现代化人才的主要阵地,而高校学生准备步入社会,应该要具备正确的价值观,才能更好地适应社会的生活。通过音乐教育能够提高大学生的艺术素养,在培育社会主义核心价值观上也能起到潜移默化的作用。文章提出可以通过新媒体平台、校园文化活动等方式进行音乐教育,能够给后续的研究实践提供依据,促进高校音乐教育和德育教育的发展。

1、通过音乐教育,培育社会主义核心价值观,形成优秀的道德品质

1.1 有助于激发大学生的爱国情怀

很多艺术的灵感都来源于生活,在平凡的事物中找出艺术的元素,并将其发扬光大,除文字以外,还会使用多种直观的方式,例如音乐,通过音乐教学能够让学生领会到艺术的魅力。通过具备一系列的校园文化活动、社团活动等,让学生爱上音乐,让他们能够在音乐中提升自己的素养,在艺术中升华自己的灵魂。

1.2 有助于培养大学生的道德品质

音乐不需要更多的语言,只需要一个个跳动的音符就能够让人心动,通过情感上的共鸣来感染观众,陶冶情操,将人们带到一个完全不同的境界,这里只有音乐,但是又不全是音乐,闭上眼睛感受,仿佛能够看到不同国家、不同民族为了心中的信仰而奋斗,为了梦想而努力的场景。音符里蕴藏着的不仅是符号,还有创作者的情感,有创作者向世人所要表达的情感。这些丰富的文化能够通过音乐来提升大学生的道德修养,提高学生的境界^[1]。

2、音乐教育在社会主义核心价值观培育中的现存问题

音乐教育常常被用来当成思想政治教育,在音乐教学过程中过分强调德育教育,最终适得其反,下文就根据其存在的问题进行具体的分析。

2.1 音乐教育过分重视课堂教学,忽略了校园艺术活动的作用

根据国内高校音乐教育的基本情况来看,教育的重心主要还是在课堂上,通过讲解基础的音乐理论,对著名的作品进行自由赏析,体会其中的意境,分析作者的心情,有能力者还可体验相关的乐器来提高大学生的音乐素养,同时也能够增加高校学生的价值观提升。但是,这种音乐教育也存在着弊端,例如因为音乐的时代背景不同,听者也会有不同的感受,当前的教育模式不能让音乐通过共鸣来向学生传达情感。就比如人们听到快乐的音乐就会高兴;听悲伤的音乐时,人们也会因为情感共鸣而感到悲伤,但这样的吸引力在课堂上往往是达不到的。对高等教育实际情况的分析表明,学生除了上课外,课外大部分时间都会参加各类的社团活动。为此,学校教师必须认识到

课后时间的重要性,要认识到社团活动和校园活动在德育上的重要作用,构建良好的校园音乐节文化,提升学员的参与感,乐在其中,培养学生的音乐素养。

2.2 音乐教育中的作品过于单一,不够贴近学生生活

高校音乐教育长期以来有着传统的教学方式,尤其是一些经验比较丰富的教师,会认为音乐作品的来源必须是“正统”的,对于一些非主流的流行音乐,如R&B音乐、rap等等都被认为是旁门左道的小众娱乐音乐,认为其难登大雅之堂不认可其同为艺术。但无可避免的是新时代的年轻人的身边就是充斥着这样的所谓不入流的音乐,长时间的认知偏差会使得学生出现不正确的理念,影响成长。这样,教师在选择音乐教育的时候,就要尽可能选择多元化的音乐作品,贴近学生的生活,同时还需要仔细甄选优秀的音乐作品,传播正能量。

2.3 音乐教育过分重视价值观养成,忽略音乐的本质

在课程思政的教育背景下,部分高校过分强调音乐教育在德育中的作用,这就导致了音乐教育课堂变成了思想教育的主场。教师和学生在对音乐进行赏析时,都采用统一的模板进行学习。例如“这首歌向我们展示了……我通过这样一首歌,体会到……。”这就导致了学生在进行音乐赏析时,不是靠旋律和节拍来完成的。在赏析音乐的过程中不是出于对情感的抒发,而是对赏析模板的思考,思考的内容不是“我从这个音乐中感受到的情感”,而是“我该怎么感觉这首音乐”。教师将音乐教学伪装成“思想政治教育教学”,学生们仍然接受灌输式教育而不是音乐体验。音乐教育的德育作用确实是毋庸置疑的,但是由于高校的音乐教育过于重视核心价值观的培育,而忽略了学生在这个过程中体验,就很可能适得其反,逐渐引起学生的反感,最终对音乐教育失去耐心和信心。

3、有效措施

3.1 培养学生的学习兴趣

高校音乐教育想要达到预期效果必须要合理规划学习时间,实现作用最大化,开设独立的教学体系,加强课程建设,引进先进设备,提升技术层次,从多方面开展分析:

3.1.1 开设音乐必修课程

为了充分发挥音乐教育在思想政治中的教育作用,高校不仅仅是要开放音乐课程的选修课,而是要将音乐教育纳入新生的必修课程中,让每一位学生都能接触到音乐教育,促进思想的提升。在教学过程中宣传社会主义核心价值观,要将音乐教育纳入到培养计划当中,每个学期都要有固定的音乐教育时间。另外,还要进行实践教学,尽可能带领学生到民间去挖掘民族音乐。同时,还可以利用新的“微课”实现更方便的音乐教学,让学生能够在课余时间进行音乐教学,提高音乐技能,同时加强对社会主义核心价值观的理解^[2]。

3.1.2 建立音乐社团开展校园活动

大学的生活丰富多彩,尤其是许多的学生还会参加各类的

社团, 社团在给为学生提供表现机会, 而且在社团中也能让学生学习到许多课堂学不到的东西。对此, 高校应积极鼓励大学生自行组建音乐或者管弦器乐社团, 这不仅为有音乐爱好的学生提供了平台, 而且也高校音乐教育提供了重要的基础。为了能够引导学生走向正确的道路, 音乐社团可以选择有权威的教师莅临指导, 还可通过社团与学校的管理人员进行合作, 组织校园歌唱比赛、舞蹈比赛等, 在节日还可以举办音乐会或者舞会, 通过这种方式能够丰富校园文化, 学生能够在这些活动中体会到艺术氛围, 而且也是践行社会主义核心价值观的重要方式。

3.1.3 利用新媒体平台进行音乐传播

新媒体是新时期高校教育工作的重要特点。因为当前大学生主要是在互联网上浏览信息, 互联网已经成为绝大部分学生接受信息和学习知识的主流途径, 已经融入生活不可分割, 因此合理的应用互联网技术, 优化传统的教学模式势在必行。合理地开展有利于学生建设正确的世界观、人生观、价值观。例如学校可以建立官方账号, 视频号等平台, 通过这些平台向学生传达高雅的流行音乐, 用音乐微妙地影响学生, 这样学生就能接受到音乐的熏陶, 从而养成良好的素养。但是不是所有的创作都是有益社会的, 对于一些不良的音乐要及时分辨, 这些低俗的音乐宣扬的价值观念也可以当做反面教材, 让学生能够正确对待音乐, 不把这些低俗音乐当成“潮流”。

3.2 注重音乐的多元化, 引入流行音乐

在经济全球化的背景下, 在音乐领域文化多元化是一种必然趋势^[3]。因此, 高校音乐教育要改变传统的教学观念, 要重视文化交融, 通过音乐的力量来激发学生的学习主动性, 引导学生培养发散思维, 学会主动思考, 积极的去探究深奥的话题, 正视流行音乐的教育作用, 尊重学生的爱好, 要想进行良好的音乐教育, 就要做到以下几点。

首先, 可以选择具有爱国情怀的积极正面代表性作品, 如《南泥湾》、《我和我的祖国》等, 这样的音乐作品蕴含着对祖国的热爱, 激发学生的爱国情怀。其次, 还可以选择一些具有历史沉淀的世界音乐, 如贝多芬的《月光》、约翰·斯特劳斯的《蓝色多瑙河》等, 这些音乐作品蕴含着丰富的人文情怀, 促进学生情感的共鸣, 这些音乐经历了上百年的沉淀, 值得被世人反复推敲欣赏; 最后, 为了能够吸引学生的兴趣, 还可以选择旋律变化较为轻缓的流行音乐或轻音乐, 这种音乐更容易被大众接受, 也更贴合实际, 能够促进正能量的传播。如《少年》、

《入海》等等, 常常被高校作为视频的背景音乐, 而且这些歌曲的歌词和旋律朗朗上口, 更加能够吸引学生。随着时间的推移, 高校音乐教师必须认识到, 当前的流行音乐是当代学生的主流音乐。教师不能片面地抛弃这些音乐, 而是应该引入充满正能量的音乐, 进一步提高高校音乐教育的有效性。这些音乐接受度更广泛, 歌词和实际情况较为贴合, 很容易引起共鸣, 通过音乐能够培养大学生的核心价值观, 促进学生道德修养的形成。

3.3 透过现象看本质

在核心素养的教育背景下, 通过音乐教育培育学生的核心价值观, 这是无可厚非的。但是如果为了培育学生的核心价值观, 而忽略的音乐的本真, 就可能会导致最终“鱼和熊掌”都不能得到。高校音乐教育主要是艺术类学生的课程, 但是在音乐具有广泛的传播性, 可以让更多的学生接受到音乐教育。让学生通过积累扎实的基础知识, 赏析著名的音乐作品, 提升学生审美能力和综合素养, 为性格的塑造和习惯的养成奠定基础, 在音乐中体会人文, 在艺术里创造人生, 最终实现维护社会主义基本价值观的目标。但是在大学的教学中往往过于重视和分析音乐的政治色彩和民族特色, 其背景、历史意义和时代精神被剖析得十分细致, 但音乐本身的内容介绍却不多。采用这种教学法, 虽然能够了解到歌曲的背景含义, 但是却没有体会歌曲本身的意境和优美的旋律。因此, 作为音乐教师, 应该将二者相结合, 既要引导学生发自内心感知歌曲, 也要对歌曲的创作背景有一定的了解。音乐教育更多的不是传授而是一种牵引, 通过对背景和文化的了解, 分东西作者当时的意境, 了解歌曲的节奏、曲折顿挫的处理方法等, 让学生更深刻地感受到旋律和文字的结合, 真正理解歌曲的艺术, 真正感受到培养和实践学生爱国感情的战斗精神。

4、结论

综上所述, 在文章中指出了当前高校音乐教育存在的问题, 并给出一定的改善建议, 希望高校的音乐教师能够从文章中获得启示, 通过不断实践, 总结以往的经验, 调整教学模式, 让更多的高校生能够通过音乐来提升自身的道德修养, 培育社会主义核心价值观理念, 为自己未来的人生道路做到铺垫, 走向更加光明的未来。

参考文献

- [1] 顾莉. 地方文化在高校社会主义核心价值观培育中的效用研究[J]. 江苏高教, 2019, 218(04): 100-104.
- [2] 崔伟. 高校培育和践行社会主义核心价值观长效机制研究[J]. 长江丛刊, 2020, 000(016): P.218-218.
- [3] 肖娜. 音乐教育中的社会主义核心价值观培育研究[J]. 智库时代, 2019, No.199(31): 19+23.
- [4] 汪良俊, 程凌. 吉安采茶戏融入本地高校音乐课堂对培育和融入社会主义核心价值观的启示研究[J]. 北方音乐, 2019, 039(022): 184-185.