

专业人才的美学素养研究

余海珍

(丽水职业技术学院 浙江丽水 323000)

【摘要】 随着时代的发展,人们对园林设计专业人才教育关注的关注度越来越高,为了能够有效提升园林设计人才的教学质量,提升其美学素养,培养出更加适合当今时代社会发展的技能型人才,就要重点制定更加可行的教育教学计划。本文针对园林技术专业的美学素养进行深入的分析,以期能够培养出具有美学素养的专业技术型人才。

【关键词】 园林技术专业;人才培养模式;美学素养

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i10.58310

针对园林技术的专业人才而言,其培养目标是培养出具有文化素养、创新意识以及工匠精神的园林绿化工程人员,使他们能够从事园林设计、园林工程施工及管理、园林招投标与预算(结)算、植物生产与养护等工作领域的复合型技术技能型人才。为提升园林设计人才的教育教学的质量以及其美学素养,实现高职教育特色,培养出更加适合时代要求的技能型人才,创新式教学方式和人才培养体系的建立至关重要,同时也是当今时代人们研究的重要课题。

1、园林技术专业的人才需求状况

伴随着我国社会经济的持续发展,文化不断进步,城市园林建设为维护整个城市的生态平衡,促进城市经济社会系统的活力和健康作出了积极贡献。园林绿化关系到城市中的每一个居民,已经融入到城市居民的日常生活之中。根据浙江省2011年调查发现,浙江省拥有的园林企业两千余家,产能超过六百三十亿元。如果按每家园林公司三年内需要两名高素质的专业园林技能型人才来计算,全省园林绿化领域的空缺职位就会超过三千个,这样的现象在一定程度上也充分说明了园林工程专业技能型人才的稀缺,社会对这类人才的需求非常大。所以,在国民经济增长的推动下,只有加强景观技术领域的发展和高素质人才的培养,才能满足景观快速发展的需要^[1]。

2、环境艺术设计市场对环境设计的审美化需求

对美的欣赏能力是人的基本能力之一,园林美术作为景观设计中的关键构成,其对美学的培养不是空洞洞概念,而是通过结合文化精神与实际感知经由自身直觉形成的综合美感。同样,生态设计也是一样,人们不仅要求要有实用性,同时也要一定的美感,即生态设计的美学。比如:苏州园林被誉为世界文化遗产,究其原因是因为在我国的园林设计中运用借鉴和对比的方式,实现“步移景异”,在布置和观赏景观方面有自己的想法。苏州园林设计师运用有限的空间展现更多的外部世界,亭台楼阁与室内外景观交汇,扩大视觉张力,自然景观通过门窗融合成一个特定的景观,这给苏州园林带来了浓厚的人文气息。一条潺潺的小溪流过与园林景观,远近交织,虚实交接,体现了现实世界中的中国美学素养设计和无尽梦想空间。

例如:中国的福建土楼建筑、宫殿建筑等,都拥有着独特的审美观念,满足了不同时代人们的审美需求。人们对环境设计的审美需求有相同之处,同时也有不同之处,主要包括:环境艺术设计的民族、文化、个人之间的差异性,每个民族对可持续艺术设计有着审美需求。我国的环境设计色彩方面相对更加丰富多彩,而一些西方国家,尤其是德国这个国家在色彩选择上相对收敛一些。我国重点强调在设计园林过程中要充分展现其自然生态之美,而部分西方国家在设计方面将建设重点放在人工修整,使其看起来更加规整,形成了中西方的差异性。由于时间在不断地推进,很多环境艺术设计的审美观念也在不断的变化着,很多拥有时代特色的元素都要确保与时俱进,融

入到环境艺术设计之中,很多新兴材料和工艺都在一定程度上促进环境艺术设计变革,简约式设计风格就是其中之一,文化的不同也会导致对园林设计的审美出现差异。所以,就要求专业的园林设计师利用自身的美学素养设计出更加符合大众审美的园林。

3、创作主体专业结构中应具备的美学素养

园林设计在创作过程中不仅需要具有专业技能的人才,也要这些人才同时拥有美学素养,只有这样才能设计出更加优秀的园林景观。

3.1 美学素养的“广”

如果将美学素养比喻成一个金字塔,塔顶的高度是由塔底的宽度所决定的,所以,园林设计的美学素养如果单单局限于这个小范围,那么就会受到很大的限制。如果美学素养的基础有限,就会出现美学素养知识结构不健全,体系不完善,致使园林艺术创作缺乏源源不断的灵感。因此,人们所说的美学素养是一个无限的范畴,没有界限。

例如:要学习和掌握园林美术,首先要明确园林美术需要学生以手绘方式传达自身设计意图。掌握园林美术的美学素养,将通过“通感”的转化,提高对园林美术美学的理解。“建筑是动态音乐”本身就显示了它们之间的审美联系,音乐的可视化与建筑的音乐化相互转化、相辅相成。如果你缺乏音乐能力,那么怎么实现“流动性韵律”。总之,美学素养的积累要力求精益求精,克服专业壁垒,向无限扩展^[2]。

3.2 美学素养的“专”

所谓专业化,是指对建筑美学、园林设计美学、室内美学等特殊美学的深入学习和掌握。上述几类美学直接服务于专业,直接服务于环境艺术设计并结合专业知识结构,是专业体系乃至专业本身的有机组成部分。例如:知识结构或本体论的另一个方面,宫廷建筑、福建土楼建筑、苏州园林式建筑等不仅是审美问题,还有技术和文化问题;这种知识是技术性的、艺术性的、审美性的,最终是文化性的。问题是这些美学素养的研究应该侧重于职业结构的完整性和技能结构的系统化,使“特殊”一词成为一个自由的有机系统、一个自给自足的技能系统和一个自我创建系统^[3]。

3.3 美学素养的“道”

“道”是人们所说的一种观念,园林艺术设计是一种创造性的工作,园林技术设计以及园林美术是保持创造力的关键。道是一种观念,一种理念,同时也是一种审美意识形态,有道设计则会保持处于高端。无道设计则处于低端状态,遵循模仿规则,甚至质量低劣。道的关键在于思考、解构和重建的能力。

3.4 美学素养的“术”

人们熟知的“术”是一种实现层次的技术,这种技术与道相辅相成。从美学素养的角度来看,不同于简单的技术,它比技术更重要,属于技术思想或应用美学素养的内容。园林技术

设计的关键是设计, 不管什么设计本质上是创造力, 创造力取决于不同层次的设计理念。宏观的概念是道, 微观的概念是技术。所以道术一体的。获得美学素养不仅要经过不断的训练, 同时也需要深刻感悟, 也就是人们常说的悟道, 悟道需要灵动的心、精明的智慧和更深的感情。很多人误以为只要学好自己的特长, 天下无难事。这一说法是不确切的, 究其原因是因为忽略了道和术的关系或者没有妥善处理这种关系^[4]。

4、建立四位一体的人才培养模式

基于上述景观技术人员的学习目标, 可以将学习目标概括为岗、课、测、访四位一体的人才培养模式, 实现多方面优化。

4.1 岗位核心能力的培养

就是将岗位作为核心内容, 分析专业岗位的可能性, 明确一般专业技能和基本专业技能, 确定岗位应具备的知识、技能和素质, 并以此为基础, 建立课程体系。将其概念化并构建并将其应用于每个实践培训环节, 同时, 将职业学校资格纳入课程, 逐步实现教师培训课程与职业期末考试内容的有机衔接。

4.2 理论实际一体化

通过建立“理论与实践相结合”的教学方式, 实将理论和实践综合化。园林技术专业是一项非常复杂、涉及范围广的学科, 其中包含艺术、建筑、规划等等。结合时代发展现状和高职专业景观技术特点, 为实现专业培养目标, 在“专业与训练相结合”的指导下, 构建知识结构、技能和人才素质, 并建立与职业教育与培训体系目标相一致的理论和实践。

4.3 实行教考分离制度

所谓培训与考试分离制度, 是指培训主管部门与行业或交易会联合设立岗位评价中心, 并对毕业生进行客观评价。观察员的分离扩大了教师筛选的范围, 促进了学生的全面学习, 也有助于教师更加重视和自觉学习课程, 严格按照课程和课堂实践, 不断学习新的教学方法, 这在一定程度上也有助于增强教师的使命感和责任感^[5]。

4.4 就业岗位跟踪调查

就是通过现代信息技术, 构建一个高职院校毕业生的就业

跟踪系统, 通过这个系统, 能够实时获取高职院校毕业生的就业情况、市场经济现状以及人才发展的需求, 可以为学校未来的专业环境、课程结构的优化、教学内容和学校管理的改革以及更广泛的自我意识提供指导。

5、四位一体人才培养模式的实施保障

实行岗、课、测、访四合一的人才培养模式, 包括以下几个方面内容: 第一, 实现园林行业与企业之间形成资源共享, 并组建一个专业的农林牧渔委员会。第二, 建立长效分批机制。聘请专业培训师进行行业专业化培训, 并联系企业, 到企业中进行岗位实训, 培养出高素质的“双师资”团队。第三, 校企合作, 共同建立实习生培训中心, 为应用型大学的学生提供学习场所, 工学结合, 提升高职学生的实践技能。第四, 建立并科学合理运用外部评价机构, 利用社会的监督作用, 对现有专业进行更加客观地评价和调整, 建立新的专业评价指标体系。外部评估机构是在教育机构的组织规划框架内, 借助社会能力, 对高职院校的园林设计专业的毕业生的学习质量实施公平公正的评估和监管^[6]。

6、结束语

综上所述, 随着时代的变化, 需要针对当前的教学现状进行有效调整。同时, 我国目前重点发展的双高计划, 即中国特色高水平高职学校和专业建设计划都需要学校在学生培养和实践方面进行高度重视。这种人才培养方式不仅充分体现了现如今以学生为主体的教学要求, 能够使学生更好的掌握专业技能, 与此同时园林美术可以帮助学生形成多层次的立体思维, 强化他们对美学风景的感知, 培养他们的美学素养, 从而实现未来园林景观设计质量的提升。

课题名称: 基于美学素养提升的园林美术教学的探索与实践

课题编号: LZYGK201808

参考文献

- [1] 杨期和, 张鲁斌, 杨和生, 陈翠云, 王睿晓. 地方本科院校创新型园林专业人才培养模式的探索 —— 以嘉应学院园林专业为例 [J]. 嘉应学院学报, 2021,(04):82-86.
- [2] 郑钢, 赵宏波, 申亚梅, 吴晓华, 徐丽华, 刘志高, 顾翠花. “本硕博”联动培养下风景园林专业实践平台构建 —— 以浙江农林大学为例 [J]. 现代园艺, 2021,(09):164-165.
- [3] 朱春福, 王傲雪, 王崑, 丁晨阳, 张璐, 洪丽, 袁维, 耿美云. 基于职业角色培养的风景园林专业人才培养模式探索 [J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2020,(05):124-127.
- [4] 苏志龙, 潘耕耘, 陈黎黎, 董雅洁, 刘鹏, 成文章. 卓越农林人才教育培养计划下的人才培养方案探索 —— 以普洱学院园林专业为例 [J]. 安徽农学通报, 2020,(01):133-135.
- [5] 张圆圆, 翟美珠, 李腾. “工学结合、校企共培”的应用型本科教学体系研究 —— 以河北工程技术学院风景园林专业《造型基础2》课程为例 [J]. 现代交际, 2019,(20):32-33.
- [6] 甘德欣, 龙岳林, 何丽波, 吕长平, 尹建强, 吴臻, 许璐, 姚磊, 邓键剑. 国际化应用型风景园林专业硕士培养模式构建与实践 —— 以湖南农业大学为例 [J]. 高等农业教育, 2019,(05):101-105.