

基于学科交叉的长笛专业教学改革探索

丁文彬

(阳泉市青少年活动中心 山西阳泉 045000)

【摘要】 音乐属于艺术文化类学科,近年来学科交叉在音乐教学领域受到重视和推广。而要切实发挥学科交叉的良好教学效果,则需要教师以及学生等多方的共同努力,尤其是教师必须从教学观念、意识形态上进行重要转变。本文基于学科交叉的视角,探究长笛专业教学的优化改革措施,以期可为长笛领域的教学发展提供一些有益参考。

【关键词】 学科交叉;长笛专业;教学改革

DOI: 10.18686/jyfyzyj.v3i10.58333

长笛是一种西洋管乐器,是交响乐中不可或缺的组成部分之一。最早的长笛一般由乌木或榉木制作而成,而伴随时代的变迁发展以及制作工艺的进步,如今长笛主要以金属构建制作而成。长笛演奏出来的笛声悠扬、婉转动听,不仅是交响乐团中的重要伴奏乐器,也能单独进行奏乐表演。但由于长笛属于小众乐器且在我国专业教学中的发展时间并不长,很多学校音乐系或是专门的音乐学校中并未设置有单独的长笛专业教学,多数学校将长笛设为管弦专业的二级专业而已。事实上,西方的长笛与中国传统乐器竹笛还是有很大相似性的,所以大多数人都非常认可并喜欢长笛这一乐器。与此同时,鉴于我国现有开办的长笛教学多以效仿西方教学模式和内容为主,在实践教学中还存在着某些不足和弊端,因此亟待进行优化改革。那么,笔者从跨学科的视角来探究长笛专业教学具有现实的理论意义。

1、基于学科交叉的长笛专业教学意义

学科交叉不难理解,就是通过借鉴或融合多学科专业知识,以此形成一种全新的、综合性强的专业教学体系。在长笛专业教学实施中可实现多方面的学科交叉,首先教学目标仍以提高学生的长笛演奏技术水平为主,并注重长笛理论知识的教学。比如关于长笛的历史文化、音乐背景等,这些所涉的就是音乐史学相关知识,只有在理论的基础上才能完善学生的长笛专业知识结构,帮助学生全面提高专业综合能力。其次,长笛教学旨在教授学生一门音乐技能,以此满足社会对人才的多元化需求,为社会培养适应能力强的优秀人才。因此,教师需要结合学生实际情况,有针对性的对学科知识进行交叉跨越,促使教学知识切实符合学生的应用需求,借助交叉性的学科知识提高学生的综合素质,提升长笛专业教学的质量,培养优秀的复合型人才。

2、长笛专业教学的现状分析

2.1 教学重实践而轻理论

当前,一些学校在长笛教学中存在的最明显问题就是过于注重实践,从而忽视理论教学的作用。近些年,众多音乐专业教师并未能取得良好的长笛理论性科研成果,从各大学术论文平台上可知,有关长笛专业教学方面的参考文献极为匮乏,大多数主要为探究长笛演奏技巧和训练等方面的内容,而且很多案例均为一些重复类似的,缺乏创新和突破。如此,长笛专业教师也就缺少更多有效的教学借鉴和方法。同时,很多院校在长笛教学方面的师资较为匮乏,多数长笛教师缺乏专业素质和教学能力,有些仅仅是在长笛演奏方面具备较强优势而已,并非有丰富的专业教学经验。教师对长笛的文化背景了解甚少,甚至于有些青年教师在此方面的认知完全空缺,在教学中只会传授学生单纯的长笛演奏技巧,以致于忽视了对长笛理论知识的讲授教学,从而造成教学体系的不完整。此外,很多长笛专业教师在入职后也并未开展必要的再教育学习,他们很难具备

较深的长笛理论教学基础,导致学生在学习中感到枯燥乏味,学习被动而不善于思考。

2.2 教学重表演而轻管理

多数院校会强制要求管弦专业的学生参与交响乐团等各种音乐会表演活动,在此情况下很多学生的学习进度极易受到干扰。据了解,有些长笛专业的学生认为过多的、频繁性的表演会让他们顾此失彼,继而大大减少了日常训练长笛曲目的时间和机会,自我学习质量难以提高。这显然就是当前学校长笛教学重表演而轻管理所造成的问题。与长笛专业学生而言,他们应以专业学科的理论及技能学习为重点,而作为教师应加强以生为本的教学理念,不可过分强调教学功利性效果,应结合学生的实际需求,以学生能够学以致用为出发点,在教学中主动迎合学习的进度和水平,合理安排专业教学课程及表演活动^[1]。此外,学校可相应增设一些教学综合测评学分,促使学生可通过表演获得益处,同时可在学习及表演之中学会更好地管理并利用自我的学习时间、安排自主学习内容。

2.3 教学重框架而轻引导

大多数学校在教师再教育学习和培训方面意识不强,尽管有些学校有安排教师培训,然而其效果并不十分理想。所以,目前很多音乐领域的专业教师在个人从教方面的能力及方法上要偏薄弱一些,这显然是重教学框架而轻视教学引导所造成的后果。有些教师通常为抓课堂教学进度,从而对学生在学习态度、学习问题上的关注性不够,不能及时为学生解决实际学习问题,从而造成教学质量的下滑。

3、基于学科交叉的长笛专业教学改革措施

3.1 加强艺术理论的教学研究,强化专业师资教学团队的建设

长笛作为一种乐器也属于艺术门类学科,因此学科交叉也可与相近的艺术学科进行交叉,比如与音乐专业的音乐理论及音乐乐器形成交叉,也可与不同艺术类型的学科交叉,又如美术学科的交叉^[2]。在长笛专业教学改革的过程中,学校要从教学意识的转变上加强教学的构建,首先要加强专业师资教学团队的建设。如前所述,当前多数学校在长笛教学方面的师资是较为匮乏的,具备一定教学理论研究基础及从教能力的复合型教师极为欠缺。所以,学校应从外引内培层面下功夫,一方面要有针对性的引进外来的优秀师资,而另一方面也要积极培养该教学领域的专业性人才,促使他们能在音乐理论层面上发挥作用,让专业教学师资队伍为本校长笛教学的发展奠定基础,根据本校音乐专业教学实际情况开展长笛理论研究,为学生开展理论知识授课,并针对理论基础薄弱、实践技术强的长笛课教师或其他乐器转入的教师开展长笛教学培训,这也就形成了跨学科性的长笛教学改革。与此同时,有条件的学校还应安排有能力、肯钻研的教师参与外派学习,比如表演专业教师则可结合所擅长的乐器进行一些理论性学习,以此不断完善自身的教学知识体系。

3.2 融合与管理有关的课程教学,帮助学生提高综合素质

长笛专业的学生其综合素质应包含有个人的演奏能力、编创能力、组织能力及配合能力等,因此该专业教学不可仅局限在理论基础与演奏技巧方面。不管学生最终选择的关联性职业是什么,最终他们必须要懂得如何合理规划并统筹安排自身所拥有的能力和资源。据了解,多数本专业的毕业生就业基本分为两大部分,一部分学生充实了该领域的专业教育队伍,还有一部分学生则是选择自行创业开办长笛培训机构,不管是从教还是经商,与学生而言都应具备一定的组织管理能力。当前很多音乐领域的学生其就业压力过大的根本原因,就在于他们不能结合自身的实际情况与外部的社会资源进行有效管理。在此情况下学生极易感到无所适从,继而产生就业焦虑感和压迫力。鉴于此,学校在学生初入学的头两年可适当融入一些音乐管理类课程,并多以案例、情境教学模式授课,以此提高学生和管理学的认知水平,继而促使学生可积极开展自主学习,在实践中懂得如何正确管理并规划自我及周边的有利资源;而在学生步入到大三、大四阶段后,学校应提供相应的就业指导课程、开展人力资源管理课程等,一方面能让学生提早了解并掌握社会的就业形势,另一方面可帮助学生调节就业心理素质,提升就业技巧等,以便学生在提高学科专业素养的基础上提升自我管理能力^[3]。

3.3 重视学生为主、教师为辅的教学模式

长笛专业教学不仅要让学生强化音乐理论知识、学习管理方面的基础以外,教师自身也要在教学模式上进行改革。当前,多数长笛教师在教学中非常单板、不善于变通,日积月累造成学生形成一些学习障碍和问题。因此,教师要主动转变教学思

维,多以学生的角度看待问题,在教学中尽量以学生为中心,以此更好地调动学生对课程的学习热情。心理学的用处体现在很多方面,也是教师理应学习的一门知识。教师要有“活到老、学到老”的职业精神,同时可结合教育心理学相关知识,科学分析学生存在问题的成因,了解学生的学习心理变化,以便自身在教学内容、教学方式、教学进度上做出合理的优化调整。同时,教师需要主动与学生建立频繁交流,重视以学生为主,切实帮助学生化解学习中的困惑和难题。此外,教师在指导学生时要讲究分寸尺度,不可过多的干涉学生的学习过程,这样学生才可形成自主思考意识、提高个人见地及学习潜力,而教师也要本着师生平等的原则,从心理学层次上尊重学生的想法,允许学生表达自我观点并认可学生正确的见解,这样才能形成更为和谐融洽的师生关系,为学生的学习提供更为适度的指导意见,促进教学相长。

4、总结

总的来说,当前长笛专业教学的改革是教育形势的必然之需,在目前长笛教学现状下,基于学科交叉的长笛专业教学改革有较强的优势性,笔者认为有可推广性。需要注意的是,跨学科教学不但需要长笛专业教师单方面的努力和探究,还需要教师、学生共同协助配合才能有所收获。此外,教师还应注重以生为本的教学理念,制定切实符合学生实际需求和学习特点的教学设计,帮助学生提高长笛学习兴趣、解决实际问题,促使其不断提高长笛专业水平及综合素质,满足社会对复合型应用人才的需求。

参考文献

- [1] 李晓迪. 基于学科交叉的长笛专业教学改革研究 [J]. 科学咨询, 2021(14):185-186.
- [2] 王冠群. 长笛教学中现存问题及方法探讨 [J]. 黄河之声, 2020(18):60-61.
- [3] 格格日勒. 高校长笛教学现状及创新方法探讨 [J]. 北方音乐, 2016,36(19):189.
- [4] 赵婧. 高校长笛教学基本理论与技巧 [J]. 轻合金加工技术, 2020,48(9): 后插 6.

作者简介: 丁文彬 (1984.3-), 女, 汉族, 山西平定人, 初级, 研究方向为长笛教育, 本科学历。