

# “融合”观念下高校合唱指挥教学改革创新

柏正杰

(西北政法大学艺术中心 陕西西安 710061)

**【摘要】** 合唱指挥是大学音乐教育中一个具有很强综合性的学科，其目的是培养更多的优秀人才。我国对教育的关注度越来越高，促使教育行业发展越来越迅速。针对高校的合唱指挥而言，就要对其进行全方位的变革和更新。本文从高校的日常教学角度进行分析和研究，在“融合”的角度下，提出相应的解决方案，已达到提高合唱指挥的教学效果和教学质量。

**【关键词】** 高校；合唱指挥；融合；教学改革

**DOI:** 10.18686/jyfyzy.v3i10.58357

针对合唱指挥事业而言，引起全国范围内的热潮。但高校合唱指挥学科招收的人才数量相对较少，导致出现人才供不应求的现象，而这些音乐专业毕业生会选择从事小学的音乐教学或者社会性音乐辅导工作，对我国未来合唱事业的发展有一定的影响。此外，合唱指挥是专业性、实用性极强的课程，其教学重点是培养学生的专业能力和个人素养，所以，人们要给予高度重视，并进行创新性探索。

## 1、合唱指挥教学现状

### 1.1 教学材料的局限性

教材是课程资源的重点内容，是实施学习活动的根本，所有的教育活动都是在教材的基础上进行的，而教材与教学效果和质量有必然联系。现如今合唱指挥的材料非常多，但都存在一定的局限性，同时也缺乏时代感。其中部分教材的内容过于理论化和学术性，影响学生学习。也有部分教材中有关合唱和指挥的相关内容划为分散，出现偏重的问题，例如：侧重合唱的原理以及声音训练内容的讲解，忽视指挥的技巧。或者，重视图示、指挥的方式方法，而忽视合唱和声音的训练。还有一些教材重视理论和知识的讲解，缺少完整曲谱的相关内容。有的教材则是重点讲述曲目，并进行大量的练习，对于理论知识的讲解相对较少。大部分教材都存在缺乏时代感的问题，其中并不包含相关的训练和指挥的方法，同时也缺少曲目多元化，无法保证与时俱进，导致很多教材内容与当前的教学课程不匹配。

### 1.2 教学观念陈旧

现如今，合唱指挥在我国高校的教学过程中存在以下几点观念上的问题需要进行改善：

#### 1.2.1 授课教师的个人能力

很多高等院校的合唱指挥课程依然存在授课教师专业能力相对较弱的问题，他们认为，只要了解合唱团，懂得指挥的方式方法就能够胜任授课教师一职，其中声乐老师担任指挥课程的老师，也有刚刚转入本专业的研究生，学习的时间不长，对知识体系缺少足够的了解就担任授课教师一职，同时也存在着偏于某一方面的能力，如：指挥或者合唱，并不能很好地将二者结合在一起的人担任这一职务。

#### 1.2.2 合唱指挥分散教学

在合唱指挥课的授课过程中，一些高等院校依然实施合唱和指挥分开教学的授课方式，这样的授课方式必然会导致一些教学问题的出现。在日常授课过程中，教学重点是讲解合唱的原理以及排练的方法，对于指挥方面的教学涉及得相对较少，致使大部分学生对于授课教师的动作手势理解有误。而在学习指挥时，学生们只能在自身的遐想空间进行演练，通过机械式地模仿，来学习授课教师的授课内容，无法真正的理解和吸收所学的教学内容。

#### 1.2.3 无法将合唱指挥教学与其他相关学科融合

合唱指挥课程是综合性非常强的一门音乐科目，建议将科目结合到音乐课程之中。但在实际的教学过程中，经常会出现将合唱指挥教学和其他有关的学科分割的情况，很少会将其与其他学科结合在一起，单纯地将合唱指挥课程看作一个独立的艺术科目，轻视音乐艺术、舞蹈之间的联系。然而，与之相关的科目能在一定程度上丰富学生是视野范围，帮助学生提升演唱的理解程度，提升综合素质、教学质量和效果<sup>[1]</sup>。

### 1.3 教学模式单一

高校在实施合唱指挥教学的过程中，部分授课教师已经意识到要对教学模式进行有效调整，然而，以教师为教学重点、“填鸭式”、“一刀切”的教学模式问题。在进行合唱课教学时，排练方式依然是以授课教师的主观意愿进行实际演练。在进行指挥课程的教学时，学生们只是被动地学习，只是机械地模仿授课教师的动作和指令。这样的教学方式不仅单一，同时也缺少有效的教学手法。当今时代中小学生的教学方式非常新颖，无论是课前导课，还是新课教学，不同环节都可以提升学生的学习热情。但对于高等院校来说，授课方式相对更加传统，教学效率低下，不能提升学生的积极性和参与性，长此以往，会大大降低学生对合唱指挥课程的热爱，抑制学生的学习积极性，导致教学效率降低，导致学生出现厌烦心理，导致恶性循环的出现<sup>[2]</sup>。

## 2、高校实施创新性融合合唱指挥教学改革

当今时代重点强调文化融合，文化融合发展就是将不同的文化融为一体。针对高等院校的合唱指挥专业而言，也是同样的道理，也要融合不同的资源，丰富和完善其教学资源 and 方式，推动合唱指挥专业的发展，实现合唱指挥课程的变革和发展<sup>[3]</sup>。

### 2.1 合唱指挥教材的融合

教学书籍中包括合唱与指挥课程的具体内容、相关知识、实践理论、风格等几个类别。合唱指挥课的内容有以下两部分：第一部分是合唱，第二部分是指挥。所以，就要求在制定教学书籍时要将合唱和指挥的内容融为一体，展现双方的内容，不能出现偏重于任何一方的现象，既要针对合唱原理和声音训练的相关内容，同时也要有图示和指挥方法的相关知识，与此同时，也要将符合当今时代的合唱训练方法和指挥方法融入日常教学之中。在教学书籍中不仅要有指挥课程的教学内容，同时也要增加实践曲谱内容，比帮助学生更好的练习。在选择曲目时，要保留经典内容，将传统与先打结合在一起，将多元化发展变成现实。现如今，流行歌曲被改编，已经成为时代的代表作品，受到很多学生的喜爱，逐渐成为时代的潮流。例如：我国厦门六中合唱团演唱的《青花瓷》、《稻香》等等。选择曲目时，也要按照由浅入深、难易程度适中同时又能紧紧跟随时代脚步的内容，这样能够凸显其基础性和专业性，同时也能更加突出时代特征。在教学书籍中增加改编的流行歌曲、改编的诗歌合唱等等，授课教师可以将这些曲目作为丰富课程内容的资源，使学生能够接触到更多的曲目，做到与时俱进，提高学生的审美，使合唱指挥课程与时代接轨<sup>[4]</sup>。

## 2.2 教学观念的融合

想要实现融合,就要从教学观念开始,从问题出发,可以分为以下三个内容:

### 2.2.1 授课教师专业性的融合

授课教师专业性融合的目的是要充分发挥授课教师的优势,同时能够弥补自身的缺陷,不仅要提高系统的理论知识和实践能力,同时也要具备声音训练和指挥训练的能力。针对高校的招聘而言,在选择授课教师时,不能只关注应聘者者某一方面的能力,要更加关注其综合素质能力,与此同时,高校要给予授课教师更多的学习机会和学习平台,增强授课教师的教育能力,从而提升授课教师的教学水平和教学质量<sup>[5]</sup>。

### 2.2.2 “合唱”与“指挥”教学内容的融合

在教学内容方面的融合,就是要将合唱和指挥的授课内容进行渗透与融合。在进行排练时,可以先让学生懂得不同指挥手势的不同意识;在指挥课上,通过指挥动作和技巧的讲解,能够提升学生的参与性,跟随授课教师做出相应的动作,并进行合唱,可以很有效地提升学生的熟练程度以及指挥技巧的掌握情况。由此可见,这样的授课方式对于学生而言,能够很好地掌握相关的知识内容,实现一加一大于二的效果,提升学生的实践能力,做到学以致用<sup>[6]</sup>。

### 2.2.3 合唱指挥教学与相关学科的融合

现如今,我国对教育越来越重视,提出了新课改的相关要求,其中重点强调对音乐以及其他与之相关艺术的认识和联系,掌握多种艺术的表现方式和特点。而戏剧、美术和舞蹈都与音乐有着本质上的联系,如果将其联系在一起,能够发挥出积极的促进作用。例如:学生通过学习舞蹈,能够使学生感受音乐

律动、学生通过学习美术的留白手法,能够使学生感受合唱中的呼吸作用、让学生通过朗读,帮助学生掌握合唱中韵律起伏与发音、吐字之间的联系。所以为了拓宽艺术形式,就要改变授课方法,将合唱指挥与其他课程联系在一起,使用发散性思维进行思考,这样对合唱指挥课程的教学有非常大的帮助<sup>[7]</sup>。

### 2.3 教学模式与手段的融合

为有效解决传统教学模式的弊端,就要有效调整教学模式,将传统课堂转变为开放式课堂,将学生作为教学主体,增加学生学习的热情。在授课过程中,正确引导学生去思考和解决问题。实现多元化教学,运用全新的授课方法,提高教学效率。在知识讲解过程中,可以继续采用授课教师讲解的模式,在进行实践时,通过采用翻转课堂的授课方式,以学生为教学主体,科学合理地进行教学。多样化的授课方式可以拓宽教学内容和学生的视野范围,提高学生学习的热情。在进行合唱指挥课教学时,也可以采用导课的方式抓住学生的关注度,而不是运用回顾的方式回忆上节课的内容,通过使用音频、视频等方式实施不同形式教学规划,同时也可以设计一些简单的肢体动作,增加学生的参与性,丰富课堂教学<sup>[8]</sup>。

## 3、结束语

综上所述,现如今我国对教育的重视程度越来越高,为解决传统教学方式的弊端,就要针对教学模式进行有效调整,针对合唱指挥教学过程中存在的问题,需要从合唱指挥的教材、理念、模式等方面进行改革创新,结合当今时代学生的特点,有效促进多元化的发展,提升学生的理论知识和实践能力,提高合唱指挥课程的教学效率和质量,培养出更加优秀的综合性人才,为国家作出应有的贡献。

## 参考文献

- [1] 周颖.论新媒体环境下高校合唱指挥教学创新的有效性研究——评《音乐的经验——重新思考音乐教学与学习》[J].新闻爱好者,2021,(02):109-110.
- [2] 闫怡如.甘肃省地方高等院校合唱指挥课程“线上线下”实践型教学模式研究——以陇东学院为例[J].艺术评鉴,2020,(09):104-105.
- [3] 肖强.当前高职合唱教学与地方人才需求关系之我见——以朔州师范高等专科学校音乐系教学改革为例[J].中国民族博览,2019,(16):27-28.
- [4] 廖星露.高校师范专业合唱指挥课程如何适应中小学合唱排练的改革探讨[J].明日风尚,2019,(24):133+135.
- [5] 李小青,王婷婷.对高校音乐教育专业合唱指挥课程设置问题的思考研究[J].北方音乐,2020,(06):174+176.
- [6] 王越.弘扬民族音乐 构建育人平台——国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目“黎族合唱指挥艺术人才培养”述评[J].当代音乐,2019,(11):25-27.
- [7] 肖强.当前高职合唱教学与地方人才需求关系之我见——以朔州师范高等专科学校音乐系教学改革为例[J].中国民族博览,2019,(16):27-28.
- [8] 闫怡如.甘肃省地方高等院校合唱指挥课程“线上线下”实践型教学模式研究——以陇东学院为例[J].艺术评鉴,2020,(09):104-105.