

“课程思政”理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用

张盼

(绵阳师范学院 四川绵阳 621000)

【摘要】 社会主义基本价值观是我国党的十八届全国人大提出的重点内容，此后，我国各高校都将社会主义基本价值观视为思想政治教育的重点。在此背景下，许多高校发展了“思想政治课程”的概念，将思政教育与多学科、多领域的课程体系结合在一起，使教育可以在多领域开展。本文从“课程思政”的背景下，深入分析和研究如何将红色经典歌曲融入高校声乐教学之中。

【关键词】 课程思政理念；红色歌曲；高校教育；声乐教学；运用方法；音乐教学

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i10.58360

红色经典歌曲有着极其丰富的内容，同时拥有着非常深远的意义，可以体现出我国伟大的民族精神和革命文化，对我国人民具有重要意义。时至今日，红色经典歌曲的巨大价值仍然主要体现在人才孕育方面。本着课程思政的理念，向声乐专业的高校学生教授红色经典曲目，能够帮助高校学生更加了解我国民族革命的历程，陶冶情操，使之奋发图强。

1、高校中红色经典歌曲的教学现状和原因

1.1 现状

首先，大部分高校都不会选择将红色经典曲目作为教学内容。

其次，无论是什么样的音乐比赛，都不会将红色经典曲目作为比赛内容。

第三，无论是学生毕业时的音乐会，还是商务演出、亲朋聚会等等活动，基本不会有学生将红色经典曲目作为表演内容。

总之，在高校学习期间，无论是学习声乐的学生，还是学习其他学科的学生，都不会演唱红色经典歌曲，学生的听练曲目都是一些“非经典的曲目”，例如：大学声乐学生很少唱红色古典歌曲，他们表演的歌曲大多是歌剧咏叹调和音高范围广泛的歌曲等，这些歌曲被学习声乐的专业学生理解为“大歌”，其特点是难度相对较大，其韵律和音乐的优美程度不如经典歌曲，给人们带来枯燥乏味之感。

1.2 原因

为什么好听且容易演唱、符合人们审美的经典曲目在高校艺术专业没有得到广泛宣传，而普通人觉得乏味的“非经典曲目”却别选中在高校音乐教学内容之中？主要原因如下：

1.2.1 教学上的问题

高校的教学规划中，设定的经典曲目较少，占据整个教学规划的一小部分，绝大多数的授课内容都不是经典曲目，是一代代传承至今的经典，所以各届高校学生都在学习这些非经典曲目。这些学生完成学业后，在异地担任歌唱教师后，就会将在校学习期间所学的歌曲继续传授给下一代学生，在没有受到其他因素影响的情况下，很多授课教师不会改变原有的教师内容，选择从未学过的经典曲目进行教学。

1.2.2 学生方面的问题

很多同学都会错误地认为经典曲目都是普通大众可以唱的小歌曲，没有“非经典曲目”难度那么高，无法证明其实力，所以只喜欢“大歌”。

1.2.3 观念上的问题

在高校中，授课教师和学生普遍认为，演唱经典曲目的时

候，无论演唱功底如何，都不能超越原唱。如果用经典曲目参加比赛，评委都会找到与原唱之间的差距，势必会影响比赛成绩，导致学生学习的信心降低。

2、“课程思政”理念下的高校声乐课堂

2.1 有利于实现社会主义核心价值观

党的十八大中指出社会主义核心价值观，包含繁荣、民主等等内容，是高校实施素质教育的重要因素。高校作为提升人才的重要基础，是社会主义基本价值体系得以体现、精神文化教育效果最大化的重要场所之一。高等院校可以开展专业课程以及社团活动，能够丰富学生的精神世界。而高等院校的声乐课程能够建立学生的艺术素养，丰富学生的精神文化。所以，红色经典歌曲能够拓宽学生的专业知识，提升爱国之情，通过歌曲使学生懂得我国发展的艰辛，有助于思想政治观念的实现，能够有效激发学生的爱国热情。

2.2 课程思政影响下的声乐课堂的发展

在声乐课的日常教学过程中，高校学生可以了解社会主义核心价值观，通过不断地学习，提高对社会主义意识形态的认同。红色经典曲目揭示建立新中国的艰难险阻。换言之，红色经典曲目也是我国非常珍贵的文化资产。经过深入分析和研究，能够提升学生对新时代新生的热爱以及爱国之情，同时也能使新时代青年更有凝聚力。此外，在教学过程中添加红色经典曲目能够为教学增添趣味性，使学生能够产生浓厚的学习积极性，同时在我国优秀传统文化的熏陶下，使高校学生能够更好地落实社会主义核心价值观^[1]。

3、红色歌曲在高校声乐教学中实施

3.1 结合作品题材价值进行有效引导

每个音乐作品都能够反映出人们不同的追求，但无论什么样的作品，其主要内容都是当时的社会主义主要价值观，即对当时人们人文精神的渴望。红色经典曲目将红色文化视为主流，重点展现革命者的顽强和拼搏精神。

3.1.1 全面考虑大学生学习能力

在声乐课的实际教学过程中，融入红色经典曲目，运用传统文化和深远意义，能够在传授基本知识的同时，帮助高校学生理解这些红色经典曲目的历史背景，促进学生强烈的民族意识，激发了学生的爱国情怀，为高校落实课程思政理念提供了有利机会。在教授声乐时，必须充分考虑学生的学习能力。歌曲的选择要根据大学生的实际情况，兼顾大学生的心理认知和学院运作，学生应做好练习红歌的准备。在唱歌和评分的同

时,提升大学生对古典歌曲的热爱。例如:当今时代流行的《中国梦》,这也是一首红色曲目,但是因为旋律很美,深受高校学生的喜欢。选择这首曲目更能契合现代学生的审美,很容易被学生所接受,也符合“课程思政”的理念^[2]。

3.1.2 歌曲情感可以激发大学生爱国热情

以“课程思政”为基础,在高校歌唱课中引入红色古典歌曲,在教授高校学生唱歌和鉴赏的同时,可以通过歌曲中蕴含的奋斗革命精神和奋斗精神,培养学生的思想素质,提升大学生的爱国主义精神,鼓励年轻一代团结起来。所以高校的声乐授课教师在选择红色经典曲目时,选择的是能够感悟真挚感情的歌曲,赞美先进人物,赞美大众的曲目,总的原则是,红色经典曲目所体现的情感要强烈,充分体现以真情育人,可以激发高校学生的情感共鸣,进一步促进“课程思政”理念的实现。

3.2 提升演唱的感受

演唱是高校声乐教学的重要组成部分,通过对声音的训练,将歌曲的情感充分的表现出来。在练习课上,授课教师要给予学生更多的关注,尤其在情感体验方面,要提升学生的感受能力,这样才能在演唱时与歌曲所要表达的情感产生共鸣。在建立良好的情感的基础上,才可以对其开展德育教育,培养学生的自主性,引导学生建立良好的价值观,有利于将“课程思政”理念落到实处^[3]。

例如:《映山红》是电影《闪闪的红星》中的主题曲,这个电影主要是讲述十九世纪三十年代革命故事。在我党和革命先驱的熏陶和影响下,一个八岁的小孩与胡汉生斗争的故事。每当《映山红》响起时,影片的爱国情怀就达到了高潮。

3.3 建立演唱评价体系

高等院校是进行声乐教学时,必不可少的内容就是教学评价,有效的评价是检验教学的有效方法。高校在构建歌唱评分体系时,要对教师和学生进行评价。对教师的评价,可以选择学生评价、自我评价,形成综合性评价。在学生评价方面,必须充分结合过程和结果,实行有机的综合评价。然后高校的授课教师要根据学生所达到的目标给予肯定和鼓励,以提升学生的自信,如果发现问题,要与学生共同找到解决问题的方法,并予以解决,帮助学生建立良好的价值观,在“课程思政”的影响下,将红色经典曲目融入在高校声乐教学,能够使思政教育渗透到声乐教学之中。针对课程评价而言,高校的声乐授课教师要更加关注其科学性合理性,克服学生的心理问题,增强自

信,更好地展现红色经典曲目的文化内涵^[4]。

3.4 使授课教师提升责任感

在高校中开展声乐学科的目的是提高学生的歌唱能力,同时也要突出声乐的道德教育功能和社会意义。“非经典歌曲”虽然也能提高学生的演唱能力,但其韵律和曲调并不优美,导致能够接受的人群有限,所以,其道德教育功能相对较小。而红色经典曲目在内容上是健康和令人振奋,同时歌颂的重点是我国的大好河山、人们的勤劳智慧等等内容,能够更加符合人们的精神需要。每当跟随音乐唱起这样的歌曲,总会使感到身为中华儿女的自豪感,所以,红色经典曲目对于高校学生教育意义更加突出^[5]。

3.5 提升红色经典曲目的教学比例

红色经典曲目的数量非常多,歌曲的演唱难度也有所区别,一些曲目演唱难度相对较低,一些曲目演唱难度相对较高。高校应选择一些红色经典曲目,由浅入深开始融入高校的声乐教学之中。大部分授课教师并不会将所有的红色经典曲目演唱的非常好,为了能够将更好的演唱技巧传授给学生,高校可以组织授课教师进行培训,也可以开展红色经典曲目的教师专场,引领红色经典歌曲的高潮^[6]。

3.6 开展演唱活动

高校通过开展演唱活动,让学生参与其中,也是锻炼学生的方式方法,舞台是展示学生演唱技巧和能力的地方,想要得到好的演唱效果,最重要的是选歌。毫无疑问,精选的经典歌曲能给听众留下最深刻的印象,获得听众的认可,增加学生的信心和兴趣^[7]。

4、结束语

综上所述,红色经典曲目的历史意义和革命意义非常重要,所以,在高校的音乐教学过程中融入红色经典曲目,能够帮助高校学生树立正确的人生三观,其意义深远。但在实际教学过程中仍然存在一定的弊端,因此就要针对这些问题进行调整,通过开展红歌演唱活动、帮助学生理解红色经典曲目历史背景等等方式,进而提升学生学习红色经典曲目的积极性,使高校学生能够更好地接受这些经典曲目,这也是每一位音乐教师的使命。

参考文献

- [1] 龙沛.数字多媒体技术与高校声乐表演教学融合路径探究——评《高校声乐教学与多媒体技术应用》[J].新闻爱好者,2021,(09):111-112.
- [2] 张莹.启发式教学法在高校声乐信息化教学中的应用——评《数字化音乐教学软件设计与制作》[J].科技管理研究,2020,(20):270.
- [3] 黄媛媛.互联网时代高校声乐表演与教学的多元化改革研究——评《21世纪我国声乐教学艺术表演与实践研究》[J].中国广播电视学刊,2021,(06):133.
- [4] 徐跃东.加强高校声乐教学中基础训练与舞台实践的综合性探究——也谈边疆高校声乐教学的思想理念之我见[J].中国文艺家,2020,(08):81-82.
- [5] 王音.高校民族声乐教学中的演唱技巧及艺术特征分析——评《中国民族声乐的传承发展与艺术风格探析》[J].高教探索,2020,(04):145.
- [6] 李阳.浅谈贵州高校教育学科优先发展——以贵州财经大学《声乐课程》课堂教学范式改革与实践为例[J].北方音乐,2019,(18):213+216.
- [7] 吴沁柯.互联网时代下的声乐表演混合式教学探究——评《高校声乐教学的歌唱技法与历史变革》[J].中国教育学报,2019,(09):146.