

“互联网+”背景下高校学前教育专业《钢琴》 智慧课堂教学模式的探索与实践

李娜

(巢湖学院文学传媒与教育科学学院 安徽巢湖 238000)

【摘要】 国务院总理李克强在2021年3月5日的第十三届全国人民代表大会四次会议上表示要“增加在线教育和终身学习，推进学习型社会建设”。线上教育的优势现在已经是众目共睹，线上教育不仅能够解决学生上课时间、空间、教育资源的共享，也可以重复利用达到终生学习的需要。本文就高校学前教育《钢琴》智慧课堂教学模式的探索及实践进行分析，以期促进高校学前教育钢琴课课堂教学模式的改革与创新，最终有效提高学前教育钢琴课程智慧课堂教学质量。

【关键词】 智慧课堂；学前钢琴；线上线下互补式教学；探索与实践

DOI: 88888888888888888888888888888888

1、国内研究现状分析及学前钢琴改革的现实意义

1.1 国内线上教学现状

《教育部2021年工作要点》第十条指出要“积极推进教育信息化建设，加快推进教育信息化高质量发展，积极发展“互联网+教育”，并印发《教育信息化中长期发展规划（2021—2035年）》和《教育信息化“十四五”规划》，召开第三次全国教育信息化工作会议。印发《关于推进“互联网+教育”发展的指导意见》。以信息化为重点，以提升质量为目标，推进教育新型基础设施建设，研究构建高质量教育支撑体系。深入实施教育信息化2.0行动计划，加快推进教育专网建设，普及数字校园建设与应用……“互联网+教育”已经成为了我国教育的新常态。它增加了教育资源获取的便利性，同时也解决了远程教育的局限和困扰。大大提高了高校大学生的学习能力和知识获取的有效率。

1.2 学前钢琴改革的现实意义

“线上教学”的成果在我国有目共睹，它提供了多种平台，运用先进的网络手段，达到了学生可以不限时间和空间的进行学习。但是，《钢琴》作为一门实践性、参与性、操作性极强的课程，很难统一协调。并且，学前专业的本科生进校前，基本没有受过专业的钢琴训练，大多数学生都是零起步状态。在校两年的学习时间不仅短暂，而且因为学生学习能力和天赋的不同，都会造成学生学习的差异性。而学前的钢琴课基本都是电钢的集体课，教师很难做到在课堂上给予学生一对一的细致指导。导致教学效果不明显，差异较大。同时，传统线下教学具有它的局限性。传统的线下课堂，主要以教师教授为主导，学生被动接受。学生在课下练习新课时，需要具备一定的主动学习能力，有些学生会因为练习新课时有难度，同时，课后缺乏教师的指导及和同学们的交流，而产生为难情绪，导致练琴效果不佳，回课效果差。而线上教学的优点正好弥补了线下教学的这些问题，线上教学可以随时随地，不受时间和空间的束缚，而达到教学目的和效果。那么针对学前专业的钢琴集体课教学，采用现有的科技手段开展“线上线下互补式教学”的教学改革就成为了需要探索和解决的问题。

2、“线上线下互补式教学”的探索和实践

2.1 “线上线下互补式教学”模式的构建和设计

设计初期，考虑到学前教育钢琴集体课程的差异性和独特性，以及“线上线下”互补的优势，从而对“线上线下互补式教学”做出教学模式构建的思考，主要包括以下三个方面：理论层面构建、实践过程应用，实际效果分析。在理论层面的构建上，结合教育部最新出台的课程目标专业认证要求，从教学的目标达成度、教学内容的持续性修改、教学过程的持续性评

价、教学方法的持续性改进和教学平台的有效运用等方面去分析并形成教学大纲；在实践过程的应用上，按照课前、课中、课后的实践流程，安排课前微课预习，课中授课教学，课后视频回课及线上指导和交流的方式，形成“教”、“学”互补的实践形式；同时，设计合理的评价机制，通过期中、期末考核、平时线上课程自学时长、参与交流情况、课后作业完成情况及课程的汇报演出效果，对“线上线下互补式教学”进行客观的实际效果达成度分析。

2.2 “线上线下互补式教学”教学过程的探索

教师的教学过程主要分为：课前、课中、课后和考核评价四个板块组成。从教师和学生两个层面去分配不同的任务和内容，采用线上和线下相结合的方式设计和实施。

2.2.1 课前合理安排教学内容

课前的工作主要在线上。首先，教师在课前根据本节课所需的学习内容，选择符合学生学情的学习素材。提前录制预习内容，发布学习通等平台，指导学生做好课前预习工作。学生需通过自主学习，完成教师发布的学习任务，并提出自己的疑惑和问题。老师针对学生提出的问题课堂上予以解答和指导。其次，有选择的在平台上投放一些优质的音乐作品和普及音乐知识。提升学生学习兴趣，调动学生学习的积极性，达到较好的教学效果。

2.2.2 课中有效组织课堂教学

课堂教学中，教师将理论讲解和集体练习相结合。在理论讲解的同时，对学生课前提出的问题 and 疑惑进行解答和指导。在集体练习的过程中，及时发现学生的问题，有针对性的进行纠正和梳理。解决学生弹奏中遇到的重难点，提升学生弹奏技能。其次，教学中设计合奏、接龙、你弹我唱、分声部弹奏等多种合作形式，培养学生协作弹奏能力，提升学生演奏水平。最后，根据教学内容，设计出富于探索与创新的课堂活动形式。引导学生深入探究学习。通过自弹自唱、节奏创编、旋律创编、加入舞蹈和小打乐器等方式，提高学生思考 and 创新能力。从而达到举一反三，深化理解和认知，巩固课堂学习效果的目标。

2.2.3 课后跟踪深化学习效果

课后为了解学生的学习动态，深化学生的学习效果，大部分工作回归线上完成。教师课后，在线观看学生的回课视频，在线点评并答疑解惑。同时，将提前录制好的正确弹奏视频资料，通过线上平台投放的方式，让学生可以随时点击观看和学习。并根据学生视频的回课情况，跟踪学生课下的练琴进度，了解学生课堂内容的掌握情况，及时调整教学内容和教学设计。使学生在弹奏技能提升的同时，提高自主学习的能力，从而收获成就感，激发学习热情，形成良性循环。

2.2.4 评价体系更加公平合理

传统的学前教育《钢琴》课程的考核通常是现场的弹奏,由于有的学生心理素质较差,缺乏上台演奏经验,经常会在考试中表现失误。而在传统钢琴的教学评价体系中,往往最看重的则是学生的现场弹奏能力。现在看来,这种评价体系不但不利于学生音乐素养和综合能力的全面培养,而且也难以对学生的线上学习做出公正公平的评价。而“线上线下互补式教学”更着重与教学的过程性评价,包含课前预习任务的完成、达到要求的线上学习时长、弹奏视频回课、最终的成功汇报演出等多种方式,使评价体系更加全面和公正,同时达到对学生综合素养的培养要求。

2.3 使用多种线上资源解决不同问题

普通的线下课堂学习无法解决每个同学的问题,以往的线上教学又较为单一。因而,针对不同的学习要求,提供不同的平台使用,就是解决目前面临问题的有效解决方式。

2.3.1 提供多种学习资源

目前,中央音乐学院-中国大学MOOC、四川音乐学院-中国大学MOOC等众多学习平台上,都有优秀的线上慕课资源,里面含有很多音乐学院录制的免费大师课和钢琴演奏视频可供学生观看。同时,结合教师自己亲自录制的演奏示范视频,可大大提高学生的弹奏技能。

2.3.2 建立多种交流平台

依靠学校的学习通平台、QQ群、微信群等方式投放学习资料。同时还可以利用微信中的“打卡小程序”构建班级群,学生可以在平台上发布自己的录音或录像,全班同学可以观看,教师还可以在下方进行留言点评,也可以跟同学进行交流,做到随时随地与同学们之间的沟通。

3、结语

2021年9月在东京召开的“第十三届亚太音乐教育研究研讨会(APSMER)”以“在瞬息万变的未来中探索可能性与替代方法”为命题。探讨线上教育的研究与发展。由此可见,全世界都在科技发展下推动线上线下课程融合的探索和创新。

而通过“线上线下互补式教学”的模式来提高钢琴集体课实施过程的有效性和全面性,力求钢琴教学方式多样化,打造具有吸引力的、充满乐趣的课堂教学,则是我们需要不断探索和为之努力的。相信随着科技的发展,将会有更多更新的科学技术与教育融合,建设起更加完善的钢琴集体课课程体系与教学模式。

课题信息:智慧课堂《学前儿童歌曲弹唱与伴奏》ch19zhkt13

参考文献

- [1] 陈美志. 陈济川. 高师学前教育专业钢琴课程线上教学探究[J]. 当代音乐, 2020(01):36-38.
- [2] 王庆男. 高校学前教育专业钢琴课教学现状与对策[J]. 当代音乐, 2019(09):62-63.
- [3] 谈璐. 高职学前教育专业钢琴集体课教学的问题及对策[J]. 北方音乐, 2019,39(18):115-116.
- [4] 刘莉梅. 学前教育专业钢琴集体课的创新思考[J]. 北方音乐, 2019,39(18):141-142.
- [5] 潘莎莎. 高校学前教育专业钢琴弹唱集体课的线上教学研究[J]. 艺术评鉴, 2020(19):100-102.