

# 在学校音乐教育中传承民族音乐文化的思考

刘 琰

(南阳师范学院 河南南阳 473000)

**【摘要】** 经过几千年的文明发展,我国也拥有着丰富的文化底蕴,民族音乐文化就是其中之一,蕴藏着极为珍贵的民族精神与文化财富。然而随着时代的不断发展更迭,民族音乐文化也面临着难以传承的问题,作为一名音乐教师,将音乐教育中传承和发展民族音乐文化是其义不容辞的责任和义务。对此,本文也将对学校音乐教育中民族音乐文化的传承展开进一步探讨,希望对我国民族音乐文化的长远发展有所帮助。

**【关键词】** 音乐教育;民族音乐文化;传承

**DOI:** 88888888888888888888888888888888

民族音乐文化是我国优秀传统文化,而在今天,随着多元文化的交织,民族音乐文化传承与发展受到一定影响和冲击,学校作为音乐教育主要载体,更应肩负起弘扬和传承传统民族音乐文化的重任,以带动整个音乐文化的传承发展。

## 1、音乐教育中传承民族音乐文化的必要性

### 1.1 有利于保持传统文化活力

民族音乐文化是我国一种极为重要的民族精神文化,民族音乐的特点之一就是地域特色十分鲜明,通过民族音乐可以让人感受到不同地区的风土人情文化。迄今为止,我国已有多个民族音乐被纳入非物质文化遗产,并且它也是传统文化的表现形式之一,因其形式多样、内容丰富,所以在民间有着极高的公众参与度,从某种意义上来说,这也进一步带动了我国传统文化的发展<sup>[1]</sup>。在民族音乐中,人们不但能感受到其中蕴含的情感,而且还能切身感受到根植于其中的传统文化。因此,传承民族音乐文化,对保持我国传统文化活动具有极其重要的意义。

### 1.2 有助于优秀音乐人才培养

随着经济全球化与信息技术的飞速发展,人们的审美和主流价值观也在不断发生变化,越来越喜欢新鲜事物,加之外来文化的入侵,民族音乐文化逐渐从大众视野中消失,这对于民族音乐文化以及传统文化的发展产生了巨大不利影响。学校作为音乐教育的一个主要载体,更应肩负起推进民族音乐文化传承的重大责任与使命,将民族音乐文化融入教育体系,全面培养富有传承精神的优秀音乐人才,以更好推动民族音乐文化发展。民族音乐文化的传承可以帮助各阶层学生更加全面清晰地了解民族音乐,感知民族音乐文化,并深深感受到其中所蕴含的中华民族特有的气质和情感。因而学校音乐教育需要立足于民族音乐文化的传承,培养出更多高素质、德行兼具的音乐人才。

## 2、音乐教育与民族音乐文化传承之间的联系

### 2.1 强调内在基础地位构建

当前时代是一个经济全球化的时代,随着多种文化的交织发展,我国在和外国进行文化碰撞与融合的过程中,也建立了许多全新的文化基地。对于世界各个国家来说,都希望能够通过对本国文化的继承和创新来构建全新的文化格局,以此在世界文化之林中始终屹立不倒。但是,在我国当前的民族音乐教育中,大部分学校并未建立一套完整的教材体系,也未将民族文化教学目标细致化、科学化,长期下去,导致音乐教师和学生缺乏传承和弘扬民族音乐文化的责任和意识,在一定程度上抑制了民族音乐文化发展。

### 2.2 民族音乐文化传承以音乐教育为媒介

民间音乐文化的传播平台众多,其中最有效也最广泛的一

种传播形式就是学校音乐教育,这是进行民间音乐传播与渗透的主阵地。通过将民族音乐文化融入学校音乐教育中,不仅可以让各阶层学生掌握和深刻理解民族音乐文化的内涵,进而充分发挥出自己在传统文化传承与创新中的桥梁作用,而且还能让学生在了解民族音乐的过程中,深刻认识到民族音乐文化传承的重要性,为中华民族文化始终能够源远流长作出贡献。

### 2.3 学校音乐教育与民族音乐文化传承相融

如今我国正大力推广素质教育,学校教育应当以此为基础,以提升音乐学习者的综合能力为切入点,把民族音乐文化渗透到校园音乐教育中,着重突出对文化传承的重视,并开拓新思路以增进其与现代音乐人文之间的互动,从而使学习者在学校音乐教育教学中可以更加全面的认识中华民族文化底蕴和内涵,借助学校音乐教育平台全面提高学习者的民族音乐人文意识水平,为今后的民族音乐文化传承夯实基础。

## 3、学校音乐教育中民族音乐文化传承策略探讨

### 3.1 树立正确文化观念

首先,行动是在思想的基础上所进行的,所以对于民族音乐文化的传承思想意识与正确的文化观念很重要,学校和教师应当端正自身的民族音乐观,深入探索我国传统民族文化和当代文化的内涵,以此提高学校音乐教育实效性,让原本缺乏生气与灵魂的音符变得更有力量、更生动<sup>[2]</sup>。其次,相关教育部门还需要将民族音乐文化纳入具体的音乐教学目标之中,并对其传播与传承进行详细的教学目标分解,创建一个完整且有效的教学体系,以更好让所有音乐教育工作者都能够基于教学目标进行民族音乐文化传承。

### 3.2 创新音乐教学模式

为了有效提升学校音乐教育中民族音乐文化传承有效性,学校应当打破陈规,突破传统教学方式的桎梏,在原有教学模式的基础上进行改革创新。首先,从音乐技术层面来说,在课堂教学中,教师可适当选入一些较为优质的民间音乐作品,了解其中所蕴含的文化特点,深刻理解作品的含义,以更好让学生在在学习中加深他们的感悟,并且在教师的耐心指导下,学生能够熟练掌握音乐作品中的演绎技巧,进而加深他们对民族音乐作品的切身感受与体验;其次,我国有五十六个民族,且每个民族风俗习惯都不同,同样的在民族音乐文化上自然也有所差异。因此,在教学中教师可以对不同民族的音乐文化进行细致分解,让学生可以更清楚地了解各民族音乐文化的不同之处,进而加深他们对各民族音乐作品的了解,提升教学质量,而逐步提升他们对民族音乐文化的认同感,也能够更好让学生认识其传承的价值以及必要性;最后,在教授民族音乐史时,教师可采用借助音乐作品讲解历史的教學形式,通过情景融合,加强与学生之间的互动,通过提问让学生融入课堂氛围,跟随教师的思路,提升音乐教学的趣味性,加深学生对音乐文化发展规律的认知。

### 3.3 注重学校音乐教育体系建设

传承民族音乐文化还需要构建一个完善的音乐教育体系,在此过程中,学校及其教师不仅要基于完整的音乐理论体系来建立音乐教育目标,同时还要使其更加完整和系统。在开设一些传统音乐文化课程的过程中,要充分将本国国情与各民族音乐特色相结合,既要摆脱欧美技术理论的影响,还要润物细无声的进行本土文化创新与渗透,为其今后的民族音乐传承夯实基础。

### 3.4 实现教材与课程设置优化

要想实现学校音乐教育中民族音乐文化的传承,首先是要对课程结构进行优化,以不断完善民族音乐教学的内容。在这一点上学校可从两方面着手,一方面是提高民族音乐课程在音乐教育总课程中的占比,增加民族音乐教学内容,加强对民族音乐文化教育的重视;另一方面是注重对传统音乐知识、传统乐理以及传统声乐运用等方面内容的教学讲解,以促进整体教学内容得以优化,同时综合学生的实际水平与学习状况,在教学中适当加入地方性戏剧教学,开展有针对性的民族音乐教学<sup>[3]</sup>。

其次,在教学中,教师还要注重对教学内容的选择,教学内容要具有开放性和包容性,同时还要充分注重民族音乐在地域性、民族性以及精神方面的深度统一结合,要以发展的眼光,在充分利用课本资源的同时,高度整合与挖掘本土或地方的音乐资源、民间乐器与舞蹈以及传统戏剧等,诚邀专业度高且具有科研精神的校本科研专家团队来进行教材内容编写,将民族音乐内涵与精华深深融入学校的音乐教育中,进而提高学生对于民族音乐的整体认识。

最后,注重运用现代化教学手段实现民族音乐文化的传承。当前是一个数字网络化时代,现代传媒技术在科技的不断进步下也在飞速发展,自媒体层出不穷,对此,学校音乐教育也应当加强对多媒体以及信息技术的应用,运用现代化教学手段,改变原本的音乐教学模式,在原有民族音乐文化教育活动的基础上进行趣味性延伸,同时在课堂中加入影视片段、动画、声音、图片等多种教学形式,便于学生更加直观清晰地认知民族音乐,感知民族音乐文化,提升民族音乐学习兴趣,进而深入理解民族音乐文化的内涵和意蕴。

与此同时,在世界各国文化大融合的今天,学校音乐教育还需从健康生态文化的角度来传承和弘扬民族音乐文化,加强对传统民族音乐文化的建设与创新,实现传统文化与现代文化的深度交流与融合,对于外来文化要取其精华、去其糟粕,并将外来文化中的精髓深深扎根于我国本土文化土壤中,真正促进中华民族文化的创新与传承,在获得人民认可的同时,推动学校音乐教育与民族音乐文化充分融合、共同发展。

### 3.5 加强民族音乐师资队伍队伍建设

在学校音乐教育中,教师是知识的主要传播者与实践者,可以说民族音乐文化的传承与教师是密不可分的。通过教师有意识的引导和辛勤教导,可以让更多学生具有民族音乐文化传承的意识与能力。但事实上,在当前的学校音乐教育中,因为对民族音乐文化传承的重视稍晚,且高校也未重视对民族音乐专业人才的培养,所以造成优秀的民族音乐教师短缺。也正是由于师资力量不足等原因,导致在实际的民族音乐课堂中也出现了很多问题。例如,课堂质量低下,学生在课堂上的学习热情不高,教师无法很好解决学生在学习过程中面临的问题等。另外,优质教师队伍的短缺问题,还严重使得民族音乐教育在学校音乐教育中发展进程相对迟缓。由此看来,不管是要民族音乐教育得到长远发展还是要弘扬民族音乐文化,都需要加强民族音乐教师师资队伍队伍建设,唯有加强教师教学水平,提升他们自身的民族音乐教学能力与综合素质,才能使得民族音乐文化在学校音乐教育中得到良好继承与发扬。

## 4、结论

综上所述,民族音乐文化是我国优秀传统文化之一,它既是一种精神文化,同时也是一种精神力量,在世界文化多元化的今天,传承和弘扬中华民族优秀传统文化也是提升国家软实力的一种重要表现形式。对此,学校与音乐教育工作者应当承担起传承民族音乐文化的重任,将民族音乐文化纳入学校音乐教育教学中,引导学生认知并感知民族音乐文化,以更好实现民族音乐文化的传承。

## 参考文献

- [1] 孙媛媛. 高校音乐教育中的民族文化教学策略与传承——评《中国民族音乐文化多元化探析》[J]. 热带作物学报, 2021,(08):2457.
- [2] 张欣. 高校音乐教育中民族音乐文化的传承[J]. 戏剧之家, 2021,(24):95-96.
- [3] 李润. 学校音乐教育与民族音乐文化传承[J]. 艺术大观, 2021,(06):114-116.