

画了革命者的内心，自此以后，我国各领域流派画家纷纷以此作为参考依据创作绘画作品，表现自身对于革命者的崇高之情。

2、中央苏区革命历史题材绘画作品的特征分析

2.1 革命性

革命性是中央苏区革命历史题材绘画作品显而易见的特征之一^[5]。因为创作时间段的特殊性，导致了苏区革命历史题材绘画作品被赋予强烈的革命性特征。正是由于这一特征，从根本上激发了广大人民群众强烈的革命意识与爱国之情，并促进了革命时代的快速发展。因为人民群众长期受封建主义的压迫，正如鲁迅先生提及到的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，因为中国有千千万万个革命工作者，推进了革命进程的发展，也将广大的人民群众从封建主义者的手中解救出来。

2.2 针对性

纵观我国众多的中央苏区革命历史题材绘画作品不难看出，作品中所描绘的斗争场面、庆祝场面，主要都是针对封建帝国主义、官僚主义等恶霸势力。所以，大多数画家也均以此为创作背景，大都为反帝国主义、反官僚思想为主题进行绘画。而在广大革命工作者的动员下，人民群众清楚的意识到反对封建思想对于封建思想与官僚主义的憎恨，并积极参与到毛主席领导的革命斗争中来，团结各族力量，促进革命工作的全局胜利。

2.3 生动性

现代社会物质的富足，带给人们满足感、优越感，而这也致使人们无法深切体会到革命者的苦痛。而生活在新中国成立初期的人们可就不那么幸运了，因为饱受官僚资本主义的压迫，不仅承受身体的剧痛，还要时刻承受精神上的折磨。而我国众多的著名画家为了向现代人们传递中央苏区革命精神，将其呈现在画纸上，生动形象的展现出一幅幅画面，让人们身临其境，感受革命者的艰辛与革命胜利的欢乐，这也造就了广大中央苏区革命历史题材绘画作品的生动性特征。无论是画家所应用的色调、绘画内容及各种细微的处理细节，均赋予了作品重要的内在价值。

参考文献

- [1] 杨春霞. 关于中央苏区革命历史题材绘画分析 [J]. 文存阅刊, 2020, 39(49): 69-70.
- [2] 张庆峰, 孙雪. 新中国成立后中央苏区革命历史题材绘画创作发展状况分析 [J]. 金田, 2019, 59(2): 69.
- [3] 马德宝, 蒋琬, 张学尧. 浅析中央苏区革命历史题材小说的价值 [J]. 2019, 49(340): 32-33.
- [4] 汤麟. 红色的历程中国革命历史题材优秀美术作品欣赏 [J]. 世纪行, 2020, 37(8): 1.
- [5] 杨宁. 历史遮蔽与童年书写——张品成的中央苏区革命历史题材儿童小说的童年指向 [J]. 理论界, 2019, 36(1): 2.
- [6] 刘晓亮. 高校“课程思政”背景下的革命历史题材绘画创作研究 [J]. 艺术评鉴, 2021(20): 109-111.

比如每逢寒暑假及节假日等特殊时期，赣南地区也迎来了大批游客，在这些游客中，多为学生家长，而赣南地区为了让这些新生代的“花朵”了解苏区革命事件，各大展览馆均设有漫画档口，通过一幅幅生动形象的漫画形象，增强了苏区革命历史的趣味性，同时也让广大的儿童及家长乐在其中^[6]。

2.4 群众性

群众是促进革命胜利的重要因素。而在苏区革命历史事件中，因为广大群众的参与，从根本上推动了革命事业的快速发展。因此，苏区革命历史题材绘画吸引了广大群众的驻足观看。因为当地群众对于这些历史事件并不陌生，而在广大绘画作品的引导下，引发了其强烈的共鸣。为了强化该类绘画作品的宣传力度，当地政府均已人民群众的接受能力与文化程度为依据来设计苏区革命历史题材绘画作品的展览方式与设计形式。所以，在众多的中央苏区革命历史题材绘画作品中，群众性是一种重要的特征。

3、结论

综上所述，历史是推动时代发展的重要因素，因为无数革命先烈的流血牺牲，换来了我们优越的生活，我们需要做到的就是牢记历史，不忘初心，保持自己的爱国之心，反对一切分裂祖国统一的言论与行为。本文首先从重要会议、革命战斗事件、军民关系、工农长征与革命英雄事迹五个方面深入分析了中央苏区革命历史题材绘画的创作内容，明确了我国广大画家在创作中央苏区革命历史题材绘画时的创作背景及广大作家赋予绘画作品的重要思想内涵，最后分析了中央苏区革命历史题材绘画作品的特征，明确了中央苏区革命历史题材绘画作品具有革命性、群众性、生动性与针对性四个重要的特征。

课题项目：江西省中国革命历史题材文艺创作研究中心。

课题名称：中央苏区革命历史题材绘画研究，课题编号 19YB04。