

过在课堂中运用“互联网+”的教学理念,来开展高校课堂,强调学生主体性。例如,在课程开始时,使用多媒体为他们播放时下流行音乐,以促使课堂氛围积极活跃,将学生的注意力吸引到课堂中来,进而再开展接下来的音乐教学。

4.2 运用网络资源提高学生音乐感知力

通常情况下,音乐和舞蹈都是培养学生艺术素养的主要途径,二者之间的关系是相得益彰、相辅相成的,在舞蹈中融入一些优质的音乐可以使其更具张力和感染力,进而给观众带来良好的视觉感受。与此同时,音乐也是表达情感的一种主要方式,不同的音乐元素可以表达出不同的情感,将音乐融入于舞蹈作品中可以使其更具有生命和灵魂,让作品更加富有情感,进而突出作品的主题。此外,音乐还具有深厚的文化底蕴,我国自古便有君子习“六艺”之说,而在六艺之中便有礼乐,由此可见,音乐除了具有娱乐功能之外,还可以起到重要的精神教化作用。因而,在音乐教育中,教师不仅要让学生掌握理解音乐艺术的表现力,同时还要培养他们的欣赏力与感知能力。为此,在具体的音乐教学活动中,教师要充分借助互联网资源为学生展示多个时期、民族以及风格的音乐作品,进而让他们充分体验这些作品中所蕴含的情感和艺术元素,更深入的了解音乐艺术。

4.3 借助信息技术强调音乐的包容性

大多数人认为音乐只是简单的音符,然而这种认知和理解是有误的,事实上,音乐是一种艺术语言并且它也具有多种多样的表现形式,这种表现形式可以通过多种乐器加以呈现,而在作品中加入各种元素,也可以使作品独具特色。因此,在大学音乐教育中,音乐教师还应当将重点放在培养学生的感知能力上。

在教学中教师不仅要引导学生学会用心聆听,而且可以充分运用互联网技术来从多个角度来诠释各种音乐。例如,借助于多媒体和网络信息资源,为学生介绍不同民族地域的不同音乐表现形式和多种民俗乐器,让学生对不同乐器所表现出独特气质和音调加深感知,并帮助学生区分不同乐器所呈现出的节奏、音符、音律,更深入地了解乐器的不同功能和效果,以更好地提高他们的感知能力。运用多媒体的音乐教学模式最大的一个优势就是它可以重复播放、易于保存,便于学生在任何时间和空间进行学习,以逐步提高他们的音乐学习水平。

4.4 创新教学体系以培养学生创造力

音乐教育可以有效提高学生的想象力和创造力,不同于其他学科的教学,对于学生来说,音乐教育更是一种开放式、让人感觉身心愉快的教育。因此,在时代发展的大背景下,音乐教师必须紧跟时代潮流,依照现代学生的思维特点不断改革创新教学体制。例如,在实际的教学中运用奥尔夫音乐教学体系,这是一种非常先进的音乐教学方法,不管是从教学形式亦或者是教学内涵方面,都淘汰了传统枯燥的音乐教学模式,可以让学生更加积极地参与到课堂中来,这是因为奥尔夫的音乐指导方法能够在音乐教学中加入各种元素和语言,具有高度的灵活性,可以充分满足于学生的跳跃性思维,更强调学生的主动性,通过在音乐教学中运用奥尔夫教学法可以充分激发出学生的模仿和探索欲。值得注意的是,在音乐课本选择方面,奥尔夫音乐教育体系打破了传统的单一复述教材模式,它更侧重于根据学生的实际情况开展教学,换句话说,也就是结合当前的课堂气氛、学生的学习状态、以及可选用的课堂道具来开展恰当的音乐教学,进而充分带动学生的学习热情。对于现代学生而言,他们在音乐学习中更加追求创新与新颖,当然这并非是一件坏事,而是艺术发展的必经之路,艺术教育与其他学科和技术类的教育截然不同的一点就是,它更注重打破常规,而非循规蹈矩、按部就班,这就与当代追求新颖和创新的高校学生思想心态不谋而合。所以在新时期的音乐教学中,教师可以开展多样化的教学形式,如通过演讲、创设情景、朗读、声乐训练等各种各样的方法来对教学模式加以创新,以促使学生在课堂学习中更加积极踊跃,通过多样化的教学模式不断提高学生的音乐创造力。

5、结论

综上所述,在高校教育中,音乐教育是不可缺少的重要一部分,通过音乐教育可以让学生们更好的抒发情感、表达情绪,深入理解不同作品的内在涵义,进而提高他们的音乐和艺术素养。因而在新时期,为了全面提高音乐教育的教学成效,高校音乐教师还需不断对教学模式加以改革创新,紧跟时代发展趋势,将互联网充分运用到音乐教学中,开展多样化的音乐课堂教学,以全面提高学生积极性,提升他们的音乐整体素养。

参考文献

- [1] 李寒. 现代技术背景下的高校音乐教学创新——评《对比中外现代教育技术在音乐教学模式中的应用研究》[J]. 中国高校科技, 2021,(08):114.
- [2] 曹林. 多元化教育背景下高校音乐教学模式的改革与创新[J]. 当代音乐, 2021,(06):37-39.
- [3] 荆玉洁茹. 高校音乐欣赏课教学模式的创新策略与实践分析[J]. 艺术家, 2021,(02):76-77.