

高校影视动画专业项目式课程教学改革分析与研究

王雯

(云南师范大学 云南昆明 650000)

【摘要】 影视动画专业作为高校教育体系中新兴的学科领域,受到人们的普遍关注。随着教学形式的不断发展,学院和教师可以在课堂上引入项目式课程来进行教学实践,以确保为动画行业培育出更多的专业性人才。在此背景下,本文分析了当下高校影视动画专业在教学中存在的一些不足,围绕项目式课程的落实与发展,提出了实施教学改革的具体方法,希望使学生在获得专业学科知识的同时,也能够积累一定的实践经验,从而为影视动画行业的发展提供优秀的人才储备。

【关键词】 高校影视动画专业;项目式课程;改革策略

DOI: 88888888888888888888888888888888

在动画产业高速发展的背景下,社会对动画人才的需求也在不断上升。高校作为培育人才的战略基地,应积极利用教学改革来实现对动画专业人才的全面培养,以此来体现高校教育的人性化特征。但从目前影视动画教学的实践来看,很多毕业生仍难以满足当下社会对影视动画岗位的需求。因此,高校应从引入项目化课程的教学方式入手,为影视动画专业教育的有效发展带来新的灵感,在完成教学任务的同时,不断提升人才的培育质量。

1、当下高校影视动画专业的教学现状

1.1 影视动画专业的开设与审核没有经历实践的论证

在高校的日常教学中,专业学科的开设和审批必须经过严格的实践论证,学科负责人应从高校教育的大局出发,研究并探讨此项专业是否满足开设的要求。在做出决定之前,除了对新学科领域的特性进行分析和了解以外,对其发展的重要性及扩展性,以及行业需要、师资力量和环境条件等方面,也要做出系统性的观察与评估。在经过反复推敲并深思熟虑的科学验证后,还须经有关机构进行严谨的审核,之后教育管理部门在审核过程中需邀请此学科的专家,以确定学校是否满足新学科的开设要求,以及是否拥有相应的教学资源及具体的人才发展计划,只要在符合上述所有的流程和要求以后,高校的学科设置才能获得审批^[1]。但从实际情况来看,有些高校的学科审核显得过于简单和容易,而且部分高校对影视动画专业持有不端正的教学态度,比如认为与该专业的投入成本相比,影视动画专业的学习费用偏高,能够为学校带来更高的经济回报;还有一些高校并不是出于真正的办学目的,而是盲目跟随专业的环境趋势,随意选择几个教师就开设一门学科;此外,有的高校对影视动画专业人才求贤若渴,完全不顾虑学校自身的实际情况,在教学资源匮乏的状态下仍选择开办学科,但是学校的综合实力根本无法承担影视动画专业的需求,使该专业形同虚设,也浪费了大量的资源和时间,更使学生无法学习到专业的学科知识和操作技能。

1.2 对影视动画教学相关的理论没有进行深入研究

科学系统的知识理念能够为学习实践带来良好的引导,从而给人才培育工作带来积极的促进意义。但从我国高校动画专业发展的实际历程来看,虽然动画专业已拥有不短的历史,但在高校教学中仍属于比较新兴的学科专业,在具体发展过程中仍存在诸多不足,而且影视动画专业又不同于传统的动画专业,与之相关的专业理论体系不能满足教育发展的需要。首先,从目前情况来说,影视动画领域没有相关的理论体系作为辅导,而且涉及到的相关历史文化领域及美学价值流派的理论研究也是极其罕见的^[2]。其次,高校目前采用的影视动画教科书在内容设置上也缺少创新意识,脱离了我国影视动画的实际发展情况,总体质量偏低,教学设计上也不够合理,缺乏足够的专业和教育特色。

1.3 人才培养目的不明确

影视动画作为一种重视实践性的专业,对人才的实操能力有着更高的要求,因此高校要着力培育兼具应用型和技术型的动画人才。然而在漫长的教学改革工作中,我国许多院校对该专业的认知程度还远远不够,同时由于影视动画专业的起步较晚,因此许多高校对其缺乏明确的教育目标,在教学中往往充满随意性和散漫性,没有体现出应用型人才的培育特色。而且在制定人才培养目标时,有些高校没有进行深入的社会研究,对影视行业的市场需求没有充分了解,导致人才培养目标与市场需求相脱离。

1.4 在课程设置上缺少合理性

影视动画课程在设置上应体现出对人才应用技能的培养,并努力创造出一种不同于普通高等教育的学习体系,以符合当前行业对影视动画专业人才的要求。然而,目前许多院校在开设课程使并没有考虑市场的实际情况,在教学设置和课程内容上完全沿袭以往的学习模式。这些高校在课程构思上通常缺少明确的教育计划,无论是从教材的设计上,还是在具体的实践应用中,和其他的学科教学没有明显的差异。在具体课堂教学时,仍有很多教师只重视对知识进行理论层面的传授,没有相应的具体实践作为指导。从教学内容来看,联系专业要求的实操教学内容较少,不能完全满足影视动画专业对技能的合理要求。

1.5 教学方法和教学内容缺少创新意识

不同于其他普通的专业学科,影视动画属于高等专业教育的特有课程,因此在学习过程中应在充分考虑学生切身需要的情况下,对教学方法和教学内容必须做出适当的调整与创新,以此来体现高等专业教育的特点。高等职业教育的目的是培养社会行业需要的实践型人才,影视动画专业作为艺术和电影两个类别的结合体,其表达手法带有一定的技术性和商业性,因此,在课堂教学中应该关注到这一专业的特点。当前,我国许多高校在教学方法和教学内容上都缺少创新意识,教学模式也相对落后,无法满足人才培育的需要。而且在一些学校中,影视动画的教学形式仅局限在课堂授课中,教师通过课本向学生传授大量的影视动画专业知识,但却忽略了实践技能对学生专业发展的重要性。一些高校对影视动画教学的特性和意义也缺少全面的认知与理解,仍采用传统的白板讲课方法,对多媒体技术的运用也较为少见。

1.6 缺少高素质的师资队伍及完善的教学条件

很多院校在开设影视动画专业课程以后,没有进行相应的建设工作,对该专业缺少充足的投入,从教学设施上来看,有的学校存在严重的教学设备匮乏现象,比如在课堂教学中,连最基础的动画设计软件及相关的录制设备都很难见到。与此同时,许多高校在师资建设上也存在很多不足,缺乏健全的教师教育体系,使得教师的专业素养与相关技能没有得到很好的提升,此外,教师的流动性较大,没有稳定的教师资源储备,很大程度上影响了影视动画专业的发展。

2、项目式课程在高校影视动画专业教学改革中的具体应用

2.1 针对教育资源进行合理优化

优质的教育资源是保障课程相关学习活动稳定进行的重要条件。高校应以项目式课程理念为指导,充分发挥企业在教学中的积极意义,不断完善校园资源,开拓学生的知识面,使学生的自我价值得到充分实现。科学性的教学可以提高学生的综合能力和专业技能,使每个学生在课堂学习中明确自己的专业定位,以发展技能为导向,自觉的去吸收课堂中的知识。此外,高校应为企业提供项目合作的机会,将现实学习情境与项目运营相结合,搜集并合理利用教育资源,从而丰富高校教育的资源开发,逐步开创将项目引入学校教教学活动的新型学习方式。

2.2 明确人才培养目标

如果高校想提升项目式课程在影视动画课程中的有效运用,必须从实际出发,制定满足社会发展需要的人才发展目标,并以这些目标为导向,对教学的内容结构和课程设置进行不断优化,从而实现振兴教育的目的。因此,在具体的课堂教学实践中,高校在开发项目式课时应注意提升学生的技术素质,同时加强学生动手学习的精神,并帮助学生发挥影视动画专业理论知识的杠杆作用,使学生能够对动画软件及相关制作工具进行智能应用,并利用专业知识解决实际问题。

2.3 建立优秀的教学团队

在进行项目式课程的具体改革时,教师必须敏锐察觉到动画产业的发展前景,并联系当下的专业知识和技术水平,对课程内容实施战略调整,保障课程内容和学生的个人发展必须是相互联系的。动漫制作是一门跨专业的学科,为提升课程的教学质量,高校必须创新人才培养体系,充分发挥教师的引领作用。此外,高校可以打造教师与企业的交流平台,使教师可以站在发展的最前沿第一时间了解到企业的真实需求,在此基础

上借助项目式课程的教学模式,学生可以对所学知识进行更有效的应用,为以后的职业发展提供重要帮助^[3]。

2.4 改变对学生的评估体系及评估方式

在传统的评估体系中,评估结果更加关注学生的学习效率。但是项目式课程教学法更加注重提升学生参加企业项目生产的能力,因此必须改变对学生的评估方式。企业可以在遵照教学要求的基础上,使用自己的管理体系和考核方式,对参加工程开发的学生进行客观而全面的评估,并将评估结果反馈给学校,作为考核学生综合能力的参考。这种考核方式可以提高学生参加项目开发与制作的热情,并反思具体实施中存在的问题,最大限度地提高了学生的实践技能和专业素质。

2.5 加强学生的实践精神

高校在进行影视动画教学的改革时应将加强实践精神作为改革的重要方向,通过改善教学体制,鼓励学生积极参与到教学实践中,在实际操作中获取专业知识,并形成完善的知识体系和专业素质。因此,教师在教育过程中可以对理论知识进行合理的筛选,更多地关注动画技术的实际应用。培养学生的技能需要长期的坚持与学习,教师要以先进的教学观念为指导,有目的地对实践教学方法进行调整,强化对学生实践技能的导向作用,让学生的所学知识在实践中能够得到更好的提升与发展[4]。

3、结论

总而言之,在影视动画专业教学中引入项目式改革,不仅可以提升学生的实践技能,为学生未来的择业与发展提供重要保障,还能够对课程体系的创新与完善有着积极的推动作用。因此,为提高影视动画专业的教学效率,高校必须积极推进教学改革的进程,将项目式课程教学运用到课程教学中,通过校企合作,开创合作共赢的新局面。

参考文献

- [1] 黄剑玲. 跨媒体时代下高职院校影视动画专业的“双元制”教学改革探究——基于高校本、专科动画专业教学现状考察分析报告[J]. 美术教育研究, 2020(24):127-129.
- [2] 王楠. 影视动画教学设计与操作技能探究——评《影视动画艺术》[J]. 人民长江, 2020,51(04):236.
- [3] 臧飞. 基于OBE理念的地方高校动画实践教学体系建设研究[J]. 美术教育研究, 2020(14):155-156+159.
- [4] 毕露予. 高校影视动画专业教学改革的探索[J]. 大众文艺, 2020(05):173-174.