

# 民族音乐文化在高校音乐教学中的传承与发展

张英博

(惠州学院 广东惠州 516000)

**【摘要】** 随着社会经济的不断发展,国家对于学生核心素养的要求越来越高。由于现在各高校对于音乐教育的重视程度不够,使得依附于音乐教育才能传承发展的民族音乐文化也受到了影响。本文根据民族文化与音乐教学之间的关系,分析现阶段将民族文化运用到音乐教学中的现状,探究实现民族音乐文化传承和发展的途径,期盼能够帮助学生提高核心素养,为未来民族文化的传承与发展贡献力量。

**【关键词】** 民族音乐文化;音乐教学;传承;发展

**DOI:** 88888888888888888888888888888888

现阶段,世界正在逐渐掀起多元化的文化浪潮,我国的民族文化也因此受到影响,正在朝着文化多元化的方向努力奋斗。但是多元化发展的文化趋势与重视民族文化的发展趋势是相背离的,所以在多元化的背景下,国家对于民族文化格外关注。高校的音乐教育是传承中华优秀传统文化的重要手段,如何将传统文化融入到高校音乐教学当中,让民族音乐文化得以发展是关键,这就需要学校了解民族文化与音乐教育之间的关系,以此为基础展开教学活动。

## 1、民族文化与高校音乐教育之间的关系

### 1.1 高校音乐教学是传承民族音乐文化的重要载体

民间文化组织对于民族文化的传承与发展具有重要的意义,由于其具有影响力小、资金短缺以及依赖性的特点,严重阻碍了中华民族文化的传承。现阶段,学生已渐渐成为整个中华民族的未来支柱,是中华民族文化发展的重要载体,在民族音乐文化的传播过程中起到关键作用。由于社会经济的发展需要,其对于国家人才的要求越来越高,对用于培养人才的学校来讲,需要不断地进行课程体系改革。在音乐教学方面要想充分体现民族音乐文化就必须尽可能的协调好教学与民族文化之间的关系,最大限度的发挥音乐教学的作用。

### 1.2 民族音乐文化是高校音乐教学有效开展的基础

由于现阶段正是文化多元化的发展时期,民族文化在提高国家软实力方面起到决定作用,其能够帮助国家提高国际竞争力。一方面音乐创作人对于民族音乐的关注度不断提高;另一方面音乐课程在学校教学中的地位也在逐步提高。从学校的角度来看,音乐领域的音乐创作人对于民族音乐更加重视以后,会对学习音乐的学生产生一系列的连锁反应,学生会因为受到偶像的影响,开始重视学习民族音乐。这一定程度上能够帮助学校顺利开展音乐教学工作,而学校本身也在为传承民族音乐文化对音乐教学课程的内容进行改革,将民族音乐文化视为音乐教学课程中的重点内容以及教学目标,最大限度的发挥民族音乐的作用。将民族音乐融入到音乐教学过程中,不仅能够推进民族音乐文化的多元化乃至本土化,还能有效帮助学生提高音乐素养、树立正确的三观,这是教育部推进素质教育改革的根本目标。

## 2、民族音乐在高校教学传承中的现状

### 2.1 教学体系缺少民族特色

音乐是一门艺术类的学科,近几年来随着社会的不断发展,艺术领域已渐渐在学校占有重要地位。然而当音乐步入校园的一瞬间,就掀起了向西方音乐教育体系学习的思潮。虽然在教育未普及之前,大多数的民族音乐艺术表现形式很难被人们所接受。尽管现阶段人们处在开放性、包容性极强的时代背景下,也不乏存在民族文化仅限于本民族内部传播的现象。目前我国

采用的音乐教学方式以及教学内容等,它们中的大多数多来源于西方现有的教育体系,其中包括音乐文化、教学以及音乐创作背景等。在课程教学内容方面,无论是理念、体系,还是时间安排上,都具有一定的西方特色。相反我国对于民族传统音乐文化教学的重视程度明显低于对西方音乐文化的重视程度。在目前的高校音乐教学体系当中,主要以西方的音乐教学为主,不管是曲目、乐器还是文化背景都缺少我国的传统音乐,是无法在教学过程中体现民族特色的。

### 2.2 教学组织形式固定

教学组织形式也就是教师对课堂教学内容的安排,这时教师具有一定的主动权。但是由于信息时代的发展,受到互联网技术的影响,许多教学组织形式开始转变。然而作为教师,在教授学生知识的过程中缺乏创新,并且受到教师自身专业素质的限制,导致学生失去学习的兴趣。其一,作为高校教师重点关注的依旧是教学内容以及科研成果,对于教学技巧以及方法上的应用并不熟练;其二,高校教学工作由于需要面对数量庞大的学生群体,教师很难在上课过程中照顾到每一位同学的学习状况,如果教师在课上照顾到每一位学生的上课状态,就很难保证课堂目标能够顺利实现,所以教学工作本身就具有一定的局限性。

### 2.3 互联网以及国际文化的影响

在网络技术不断发展的时代背景下,国际音乐文化在我国的教育体系当中得到了有效传播。依靠网络进行的传播速度很快,且无论是文化、内容都已经打破了国家的限制,正朝着多元化的方向发展。在这种互联网自发传播下进行的文化交流都是不可控的。高校学生作为接收网络文化的主要受众群体,在网络上不必受到学校的限制,会直接受到网络环境的影响。更何况学生本身对于国际文化充满好奇,学生很自然的会受到好奇心的趋势对国际文化产生崇拜心理。还有一部分学生是因为单纯的逆反心理,对于西方的国际文化过于关注,往往很容易忽视自己的民族文化。

### 2.4 教师民乐文化素质低

在音乐教育过程中落实民族音乐文化教育对于教师而言比较困难,因为在高校工作的音乐教师普遍上对于民族音乐文化的理解都不到位。民族音乐文化本身需要依靠相关的民族音乐才能体现,具有极其深刻的内涵和历史价值,能够有效帮助学生提升个人核心素养,且对于教授该音乐课程的教师要求极为苛刻。不但需要教师具备一定的民族音乐知识,还需要教师根据具体的课程内容找到相对应的民族文化内容。然而我国包含多个民族,每个民族的音乐都有其自身的特点,在进行民族文化传播的过程中,大多都是民族内部之间的小范围传播。在如此小概率的传播过程中,教师想要找到与本民族文化相对应的共性特征很难,更何况教师本身所掌握的民族文化知识不多,民族文化素质不高,这严重阻碍了民族文化的传承和发展。

## 3、民族音乐在高校教学中的优化路径

### 3.1 完善高校音乐教学体系

目前,在现有的高校音乐教学过程中,教师需要不断完善音乐教学体系,想办法将民族音乐文化融入到音乐教学体系中去,让其名正言顺的成为音乐教育中的重要环节。为尽快完善高校音乐教学体系,最大限度的保障学生核心素养的提高,教师以及学校必须对现阶段的民族音乐教育进行反思。由于以往的音乐教育属于艺术教育的一部分,大多都是以一对一的方式进行,许多教学方式直到现在还在使用,特别是音乐教育。比如中国传统的曲艺教育,包括京剧、昆剧以及豫剧等,及时开设了相关专业的课程,但是很少有人能够一直坚持下来。除此之外,我国民族音乐的发展本身就比较分散,有些民族甚至人丁稀少,这给国家的民族文化整理工作以及教育工作带来了一定的困难。因此针对这种情况,需要教师以及学校不断对音乐教学体系进行完善,提前设定好教学提纲、课程占比等内容,再根据课程进度对教学内容进行适当的调整,尽可能保障民族音乐能够走进高校课堂,选择适合民族音乐文化的教学方式,防止教师出现束手无策的情况。比如,在进行音乐教育的过程中,教师可以选择一个少数民族的民歌表演视频,在课堂上进行播放,将民族特色

### 3.2 运用多元化的教学模式

为有效帮助传统民族音乐文化有效传承,让其能够快速适应社会的发展。教师在开展音乐教学过程中对教学结构进行科学合理的调整是非常关键的。况且教师需要打破原有教学模式的限制,将多元化的教学模式运用到音乐教育过程中,能够有效提高高校学生的核心素养以及教师的教学质量。比如,在进行音乐表演的过程中,教师可以利用多媒体教学设备以及相应的网络技术将有关于民族音乐的发展历史以视频的方式向观众进行展示,辅助学生烘托演奏氛围,让学生的表演极具感染力。与此同时还能帮助学生积累演奏经验,激发学生对于民族音乐文化的兴趣,以此促进民族音乐的传承与发展。

### 3.3 积极引进现代科学技术

教育技术以及教学手段在现代教育发展阶段已经不断进步,以往的教学模式以及教学方法早已不能满足现阶段的民族音乐文化传承目标。教师需要不断利用多媒体技术或网络设备辅助音乐教师进行民族音乐教学。此外,教师还可以充分利用互联网技术,去网上查找相关的教学资料,帮助教师完善自身知识体系。在实际的教学过程中,教师不仅需要重视对于民族音乐理论的学习,还要运用现代化技术提高学生对于民族音乐的鉴赏能力,促进学生核心素养的提高。比如,教师可以利用大数据对民族文化以及本民族文化的发展进行对比分析,找出民族音乐文化的共性特征,帮助学生提高对民族文化的认同感。

### 3.4 注重教师间的学术交流

教师是现阶段整个教育体系的构成主体,在音乐教学过程中占据主导地位。因此学校需要提高对于音乐教师的招收标准,并不断构建更加专业的教师团队,提高学校的整体教学质量,让学生认识到民族音乐文化的独特魅力。另外还需要加强在校教师的专业知识培训,可以利用学校之间的学术交流活动,让学校的教师有沟通的机会,互相学习其他教师在开展音乐教学时运用的教学方法,促进整个教育体系教学质量的提高,保障能够有效推动民族音乐文化的传承与发展。比如,学校可以定期开展学术研讨会,向全社会各高校的教师进行开发,帮助学校建立适合学生的教学模式,促进民族音乐文化的发展。

## 4、结束语

总之,在现阶段,国家对于学生的核心素养要求越来越高。文化多元化正在不断发展,为保证学生对西方文化以及本国文化有正确的认知,需要教师不断重视对于自身教学模式的革新,通过这种方式推动民族文化的传承与发展。

## 参考文献

- [1] 刘科. 大学音乐教育中民族音乐文化艺术的传承发展——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 中国教育学刊, 2021(2020-11):115-115.
- [2] 熊健. 我国高校音乐教学中民族音乐文化的继承与发展探讨[J]. 2021(2017-4):171-171.
- [3] 李雨昕. 浅析民族音乐文化传承与高校音乐教学实践[J]. 2021(2019-8):176-177.
- [4] 吴树元. 论高校音乐教学过程中对民族音乐文化的传承[J]. 2021(2017-17):117-118.
- [5] 岳悦. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J]. 2021(2017-14):110-111.
- [6] 李清清. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J]. 2021(2019-14):30-31.
- [7] 郝娃. 地方音乐在高师器乐教学中的传承与发展——以蒙古族音乐为例[J]. 2021(2012-9):238-238.