

民俗舞蹈文化在高校舞蹈教学中的应用

周 妙

(湖南第一师范学院 湖南长沙 413000)

【摘要】 本文研究的主要目的,是为了明确在高校舞蹈教育教学中,民俗舞蹈创新性应用的重要性。通过提出一些优化改进的策略与建议,以此提升当前高校舞蹈教育教学的质量,进而推动我国舞蹈教育事业与民俗舞蹈在教育行业中的创新发展。

【关键词】 民俗舞蹈; 高校教育; 舞蹈教学; 问题与对策

DOI: 88888888888888888888888888888888

舞蹈是一种用身体配合服饰、灯光、背景、音乐来表达创作者心里活动状态的表演行为艺术,结合身体驱动变换各种高难度动作或者结合服装配饰做出优美的动作,同时伴有音律节奏来驱动身体做出动作的一种表现方式。在我国丰富多彩的文化艺术形态中,民俗舞蹈无疑是其中尤为重要的组成部分,教师授课的方式对学生提升舞蹈水平具有深远的影响。在民俗舞蹈教学过程中,其种类繁多、含意深远,因此高校生的舞蹈学习较为困难,需要对创新型的教学方式和科学的民俗舞蹈教学模式进行探究优化,方能增强学生学习的积极性。因此,本文此次研究的内容和提出的策略对丰富我国高校舞蹈教学模式优化的内容具有理论性意义,对指导当前民俗舞蹈在高校舞蹈教学中的创新方式具有现实意义。

1、民俗舞蹈文化在高校舞蹈教学中的地位

1.1 民俗舞蹈文化在高校舞蹈教学中发挥着文化的传承

人类社会发展的每个阶段都离不开舞蹈,每个民族都有自己的代表性民俗舞蹈文化,以下为民俗舞蹈文化在高校舞蹈教学中的几个大类。

1.1.1 秧歌

秧歌,发源自我国北方地区,且主要在东北地区。我国北方地区冬季时间较长、气温较低,老百姓的文化活动单一,秧歌具有北方地区特有的地域优势,传播性广、动作简单易学、群众参与率高的特点,在北方地区广受欢迎。秧歌,历史久远,南宋《武林旧事》一书就有提及民间秧歌队表演,清朝《新年杂咏抄》一书也提到了秧歌的流传和历史。

1.1.2 狮子舞

狮子舞,我国南北地区都广为流传。狮子舞多以戏花球、踩凳子、爬竹竿等赏技巧性动作等吸引观众眼球。而狮子舞又被分为文狮子舞和武狮子舞,汉代《狮子舞》一书就有记载,南北方风格各异的狮子舞表演形式。另外,相对于其他种类的艺术形式,狮子舞更侧重于高难度、危险系数大的杂技型表演。

1.1.3 龙舞

龙舞,我国各地都广泛流传,在汉代《春秋繁露》中,就记载过农民采取以舞龙舞来求得下雨,可以得知,此项文化艺术表演形式是有古代祭祀活动演变而来。现如今,在节日庆典、传统文化活动、民间喜庆场合都能看到此类文化表演形式频繁登场,可以见得龙舞受欢迎的程度之高、影响之广泛。

1.1.4 花鼓灯

花鼓灯,传播于淮河流域,在我国中部地区影响广泛。目前,随着时代的演变花鼓灯分出十几个派系,以陈、冯、王、杨、郑流派为代表。其表现形式是通过鼓声和表演者的呐喊表现了农民欢快祥和、安居乐业、国泰民安的喜悦状态,利用淮河流域独有的艺术表演风格传递着中华民俗舞蹈文化。

以上几种民俗舞蹈类别,仅为高校舞蹈教学内容中的一部分,且这几项已被列入到国家级文化遗产名录库中,由此可见,

我国民俗舞蹈文化在高校舞蹈教学中发挥着文化的传承作用。

2、民俗舞蹈在高校舞蹈教学创新应用中存在的主要问题

2.1 民俗舞蹈教学缺乏创新性立意的问题

根据对于当前高校舞蹈课程中,民俗舞蹈教学的观察与研究可以发现,其教学主题与教学立意都缺乏创新性。《宋史·南蛮曲南蛮传》中记载:“一人吹笙,如蚊蚋声,数十人联袂宛转而舞,以足顿地为节。”表明了民俗舞蹈具有原始、丰富、古朴、深刻的特点,其中许多舞蹈都与丧葬祭祀、恋爱婚姻和生产、生活有关,但在高校舞蹈课程中并未体现出来。由于高校舞蹈教师排舞与教学时,更为注重民俗舞蹈的观赏性,仅追求动作的优美与协调,对民俗舞蹈其中的立意并未加以思考,导致表达人民历尽艰辛也仍保持着乐观向上、豁达勇敢的精神不能正确用舞蹈形式表达出来,民俗舞蹈的发展受到了极大的限制。

另外,根据对于当前高校民俗舞蹈课堂的观察与分析可以发现,大多数的民俗舞蹈教师依旧采用传统的舞蹈教学模式,从热身开始便身体力行的进行示范,要求学生进行模仿练习。不仅仅是舞蹈技巧教学方法老旧,连自由活动期间也要求学生按照规范进行练习,这样的教学方法看似使得学生的舞蹈技巧得以快速掌握,实际上学生的内心是非常抗拒的,学习的兴致越来越低,甚至抗拒上舞蹈课。这样的课程特点要求相关舞蹈教师尽快反思教学模式中的薄弱环节,并加以改善与优化,贯彻落实趣味化教学模式培养理念,让高校学生能够在愉快的舞蹈课氛围中,多加锻炼以达到健康体魄的目的。

2.2 传统民族服饰未能发挥效用的问题

无论是电视节目还是实景舞台表演,在少数民族舞蹈中,其代表性服饰占据极大地位。少数民族传统服饰不仅仅代表一个民族的审美,也是增强民俗舞蹈表现力的重要因素之一,对于学生学习舞蹈的积极性也有很大鼓舞作用。但在高校舞蹈教学中,受到各种因素应影响,学生的舞蹈学习中并没有相应的传统民族服饰作为教学辅助,导致学生始终无法代入到民俗舞蹈世界中,其学习积极性也持续低下。这样的现象需要校方对于舞蹈学科提高重视,并增大教育资金的投入,高校舞蹈教师也需尽可能的多为学生创造民俗舞蹈学习“仪式感”。

2.3 当代高校学生对民俗舞蹈文化缺乏深入了解

根据对于当前高校舞蹈课程中,民俗舞蹈课堂教学现状的观察与研究可以发现,部分学生在进行民俗舞蹈学习时的态度存在不端正的现象,表现为动作不到位、练习态度散漫、不服从舞蹈教师引导等,这些现象是由于当代高校学生缺乏对于民俗舞蹈文化重视的原因造成的。基于此,校方以及舞蹈教师需赶快采取措施,循序渐进的将科学的文化渗透项目规划在学生日常生活中,增大文化渗透环节以保证高校学生的学习思维正向发展,进而提升其整体对于民俗文化的重视,最终达到提高整体高校学生核心素质的目标。

3、民俗舞蹈在高校舞蹈教学创新应用中问题的解决

对策

3.1 创新民俗舞蹈教学立意、推动高校舞蹈教学发展

首先,高校舞蹈教师需明确少数民族舞蹈所具有的生活气息与教育意义,这不仅是我国少数民族---民俗文化 with 艺术发展的痕迹,也是劳动人民抒发内心情绪、表达炙热情感、期盼美好愿景以及叙述所见所闻的重要手段。基于此,高校舞蹈教学的立意需结合民俗人民生活实际,将丰富多彩的少数民族生活与舞蹈教学相结合;其次,少数的民俗舞蹈中蕴含着求雨、祭祀、朝拜等迷信含义,教师可以此作为特殊立意层面进行科学引入,将其中标志性动作加以改进,使其成为更具民族风情的民俗舞蹈课程。

其中要注意的是,教师需严格把控尺度,将我国传统文化中的黑暗、无知、消极的环节进行剔除,选取光明的、有趣的、代表性的进行融合与优化,使民俗舞蹈教学散发新的生机。例如:在进行《芦笙舞》相关教学时,教师可将黔西地区的“巧喝酒”、“蚯蚓滚沙”、“滚山珠”和“芦笙拳”与黔东南地区的有“牛打架”、“斗鸡”的民俗舞蹈内容相结合,取其中独具竞技模仿类型与优美独特的舞姿,去其所包含的不雅动作,像模仿禽兽的习性、家畜神态等,使民俗舞蹈教学既丰富谐趣又引人入胜。

3.2 融入传统民族服饰、创新民俗舞蹈教学

各个少数民族的服饰都具有其独特文化特色,也是其审美构成的和表现。标准的民俗传统服饰配置极其复杂,不仅价格昂贵,且裙子、裤脚等环节系带繁多,需要高校舞蹈教师对其进行优化改良。例如:为使学生在跳舞过程中更为灵活,教师将所有繁杂的配饰拿掉,换为印花设计,不仅使成本大大降低,学生在跳舞过程中也不会被服饰所困扰。

另外,校方也需加大对民俗舞蹈学习的重视,为学生购入合适的舞蹈课专用衣物,以基础民族款式为主,可供学生自由搭配和修改;还可以组织学生手工做出喜爱的小配饰,以减少投入成本。相信在结合民族服饰后及进行舞蹈教学,学生的学习积极性可以大幅度提升,教师的教学将更加顺利。

3.3 提高高校学生民俗舞蹈文化内涵

校方需根据当地实际情况以及发展趋势,为学生设置更多民俗舞蹈相关活动,鼓励学生积极参与,相关教育工作者也需引导学生树立正确的舞蹈学习意识,提升整体高校学生对于民俗舞蹈文化的重视程度,这对于民族舞蹈练习也起着积极作用。教师在实际的民俗舞蹈教学过程中,可以将体能锻炼融入其中,潜移默化的将“我做你学”的教学方式转化成“我陪你玩”的新型趣味化教学,还要明确“玩”不仅仅是单纯的玩耍娱乐,而是将舞蹈技巧教学融入游戏之中,使学生在轻松的民俗文化舞蹈课程氛围中快乐学习、快乐跳舞。

其次,教师还需完善自身舞蹈教学技能,给学生提供更多更好的教育资源,例如:教师在校内组织民俗舞蹈社团,并与校方商议组织民俗舞蹈表演以及商演,通过表演的形式在校内吸引更多高校学生参与到民俗舞蹈的学习中,壮大热爱舞蹈的队伍。

第三,舞蹈教育需与文化教学相结合,根据学生的生理以及心里的发育特征和认知发展规律,通过互联网多媒体让学生观看一些优美的舞蹈视频,以吸引其注意力与学习兴趣,不断提升高校学生对于民俗舞蹈文化内涵的重视,并将我国民俗舞蹈的现状以及国际地位如实告知学生,建立学生爱国主义精神并积极开展民俗舞蹈的学习。

结束语:通过文章的分析 and 研究得知,民俗舞蹈文化在高校舞蹈教学中的创新应用,既是学生舞蹈素质教育的需要,同时也是促进学生全面发展的需要。基于此,本文提出了相应的几点建议:创新民俗舞蹈立意、配合民族服饰进行舞蹈教学与注重多样课堂形式的呈现,这对新时期高校舞蹈教育教学的改革和创新具有重要的意义。

课题信息: 2020年省教改课题:湖南民俗舞蹈课程体系的重构与实践;

课题代码: HNJG-2020-1105。

参考文献

- [1] 潘彦君. 少数民族道代表性民间舞蹈教学实践研究——民俗三元舞为例[J]. 极光, 2019(08).
- [2] 肖灿, 刘德欢. 舞蹈教学与创作在饮食民俗戏曲传统艺术中的探索——评《中外饮食民俗》[J]. 中国酿造, 2020(08).
- [3] 赵玉薇. 基于情境认知与学习的高校民间舞蹈教学探究——以汾阳地秧歌为例[J]. 发明与创新(职业教育), 2020(08).
- [4] 赵玉薇. 基于情境认知与学习的高校民间舞蹈教学探究——以汾阳地秧歌为例[J]. 山西大学, 2020(03).
- [5] 王晓静. 传播民俗文化, 展现独特魅力风采——高校舞蹈教学中民俗文化的渗透[J]. 戏剧之家, 2019(10).
- [6] 张昆承. 龙角声声, 唤醒梦中人——组建省非遗原创舞蹈“龙角声声”舞蹈队的美育教学改革创新实践[J]. 读与写(教育教学刊), 2019(02).
- [7] 宁波. 民俗素材的舞蹈编创教学探讨——以陕西关中地区民俗素材为例[J]. 北京舞蹈学院学报, 2018(10).