

风景园林艺术原理课程思政探索 ——以花街铺地艺术为例

朱静 李陈贞

(怀化学院 湖南怀化 418000)

【摘要】 本文以中国传统园林的园路铺装—花街铺地作为研究对象，以此来开展风景园林艺术原理的课程思政探索。首先，依据铺装图案类型将其分为织锦图案、果木花卉、祥禽瑞兽、风雅器物四大主类。其次，结合实际案例揭示花街铺地的文化内涵，传递出中华民族特有的精神价值、文化意识和思维方式。最终，引导园林专业的学生在作品设计中传承中华文脉、富有中国心、充满中国味，为弘扬民族文化、铸建好民族精神家园而倍加努力。

【关键词】 风景园林艺术原理；课程思政；花街铺地

DOI: 88888888888888888888888888888888

课程思政指构建全员、全程、全课堂育人格局形式将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。现今，各高校主要通过价值引领、知识探究、能力建设和人格养成作为课程思政建设理念。风景园林艺术原理课程作为风景园林专业学生必修的专业课程之一，主要是传授园林规划设计原理和设计技巧的综合性、理论性课程，在风景园林专业教学体系中占有重要的地位。本文主要以价值引领作为接入点，紧紧围绕人才培养理念和目标，以中国传统园林中的园路铺装艺术作为研究对象，挖掘中华优秀传统文化和爱国主义民族精神。

1、中国传统园林的文化内涵

中国传统园林素有“凝固的诗、立体的画”的美誉，它融汇了建筑、园艺、雕塑、美术、美学、绘画、书法、戏曲等多种艺术形式，蕴含着中华民族特有的精神价值、文化意识和思维方式。中国传统园林空间会晤外宾的场所已是司空见惯。2019年，国家主席习近平和夫人彭丽媛在上海豫园玉华堂会见法国总统及夫人布丽吉特。2014年彭丽媛邀请APEC部分领导人夫人参观颐和园。正是因为有这样特殊的空间中，外宾浸润在泱泱大国璀璨的文化里，感受到了中国传统文化的博大精深，感受中国作为礼仪之邦的待客之道。我们说会见外宾选择在传统园林空间，这是一种文化自信的表现，更是隐性的文化输出。

2、风景园林艺术原理课程的思政意义

2.1 传播中国传统文化

在中国上下五千年灿烂的文化长河中，传统园林像是一颗耀眼的明珠发出无限的光芒。在传统园林空间中，从造园的选址、勘探、立意再到造园的过程，最后到园林空间的使用，这些无不体现了匠人的智慧营造，园主人的“文心”。这里是中华民族美学的追求，这里是传统戏剧、文学、诗歌、楹联、绘画、书法等多种艺术形式的交融之地。这里是中华民族适应自然、崇尚自然、融入自然的场所，是展现中国深厚文化积淀的文化场所。只有深入认识中国传统园林的空间特征和文化内涵，区别其与其他三大园林体系的异同，掌握好专业基础知识，开拓国际视野，提高文化自信，才能做好中国传统文化的传播者和弘扬者。

2.2 提升国人文化自信

中国传统园林包含了科学素养、艺术素养和人文素养，是中国传统文化的大集合。^[1]同时，中国传统园林对世界园林的造园手法、园林形式等起到了一定的借鉴作用，尤其是对日本枯山水、英国的自然式风景园林影响深远。近些年，国内外掀起了国潮热，许多经典的园林被复制到海外。这不仅是文化的

自知，更是文化的自信。

2.3 增强学生专业素养

3、“花街铺地艺术”的思政建设

中国传统园林具有移步异景、移天缩地的空间美学，园林中的景观是一幅幅的画面，游人的视觉流动积累着视觉、嗅觉、听觉和触觉的印象，这种流动依靠园路的指引，观察到园林的美，与园林道路的艺术是分不开的。园林道路既有组织交通、引导游览、分隔空间和为水电工程打基础的功能，更是直接构成了园景。园林道路的颜色搭配能把园主人的“情绪”

赋予园林空间，一般来说园林道路铺装分为暖色调和冷色调，受到铺装材质和空间性质的影响，一般来说冷色调更加常见。

中国古典园林铺地图案大多“图必有意、意必吉祥”。吉祥图案的组合主要运用了“谐音”和“象形”表达装饰的主体和寓意，蕴含着中华民族特有的精神价值、文化意识和思维方式。花街铺地中图案内容大致分为织锦图案、果木花卉、祥禽瑞兽、风雅器物等。铺装形式常为用侧放的小板块和瓦片为花纹的轮廓线，当中用卵石、碎瓦、碎瓷片、碎玻璃瓶等，做出规律的填充，并将水泥沙子注入，使之稳定。这样的工艺手法能有效的减少反光强度，起到很好的防滑作用。

3.1 织锦图案类

中国传统园林中织锦图案作为基础图案，有卍字纹不断铺地、六角龟背锦铺地、八角橄榄景铺地、金钱锦纹铺地、海棠锦纹铺地、六角冰花铺地、龟锦纹铺地。例如留园的冰花铺地，模拟冰面破碎的声音，意为冰释前嫌，一切重新开始之意；上海豫园亦舫前的龟锦纹铺地，与旱地船舫相得益彰，也提醒我们，因水能载舟，亦能覆舟，故称亦舫；拙政园的海棠春坞园中的海棠锦纹铺地就很好的契合类庭院主题。

3.2 果木花卉类

古代的自然生态环境极好，无需像现代园林中的植物一样承担改善城市环境的功能。所以，园林空间中的植物的选择更多的是取其意，植物本身根据其形态、色彩、花果等特征赋予了丰富的文化内涵，提炼成文化符号，用于园林建筑的细部装饰中，体现着丰富的园林的文化内涵和园主人的精神追求。如“四君子”梅、兰、竹、菊；“岁寒三友”；梅花；牡丹、荷莲、灵芝、石榴、海棠、贝叶、葫芦等。这些都成为人们感物喻志的美丽载体和高风亮节的人格象征。在园林空间中，常见的果木花卉类有梅花，梅花神清骨爽、娴静优雅、遗世独立的隐士姿态颇为相契，文人将植梅看作陶情励操之举或归田守志之行。梅花花开五瓣，人称“梅开五福”，象征快乐、幸福、长寿、顺利与和平。葫芦同样因为美好的谐音“福禄”而广为运用，例如留园中的“五福临门”。

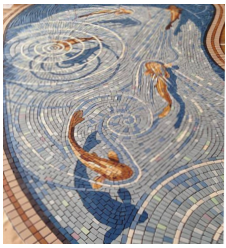

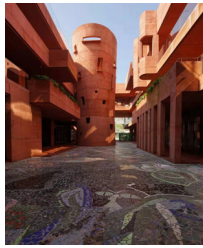

3.3 祥禽瑞兽类

中华先民信奉“万物有灵”原始多神教，他们将大量的鸟兽虫鱼作为膜拜祭祀的神灵，它们是自然力量的代表。这些鸟兽虫鱼被刻绘在祭祀的器具比如人面鱼纹彩陶盆，扮演着沟通人神世界的使者角色。如蝙蝠：谐音通五福捧寿五福为富、康宁、好德、善终，也有蝙蝠和桃、如意组合，谐音“福寿如意”，常与铜钱、寿字纹、卍字纹、夔龙纹、暗八仙等组合。多用于铺地、山墙、家具和隔扇门等。例如留园中的“五福捧寿”。再如蝴蝶因为造型美丽常用来比喻甜蜜爱情和美满婚姻；繁殖能力强而象征子孙兴旺。蝶，谐音“耄”，象征着健康长寿，常与牡丹纹、海棠纹、梅花纹、如意纹、卍字纹等组合。多用于铺地、窗棂、花窗等。留园铺地的图案中就有有余（鱼）有暇（虾）、凤凰、蜻蜓点水、虾钳（钱）、鹿纹、松鹤图等祥禽瑞兽类图案。当然，还有龙、麒麟、大象、乌龟、鱼等图案都广泛的运用中园路铺装中。

3.4 风雅器物类

本无生命意识风雅器物因是仙佛手中的法器，所以被赋予了神秘的色彩，在古典园林中风雅器物除了在园路铺装上出现，还大量的出现在花窗和门洞的设计中，大多寓意求吉辟邪、聚财祈福的美好愿景。常见的暗八仙：葫芦纹、宝扇纹、宝剑纹、鱼鼓纹、荷花纹等。通过象征隐喻、谐音取义、夸张变形等方法的综合运用，在赋予纹样更加丰富的含义的同时也使其成为民间艺术中一组约定俗成的符号。^[2]求吉辟邪聚财的器物：长胜纹、盘长纹、如意纹、厌胜钱纹。人文风雅器物：渔网、四艺等。例如豫园的厌胜钱纹，表明园主人辟邪祈福、压抑阴邪的心理诉求，期望财富福禄、去晦消灾。^[3]“厌胜钱纹”常与海棠纹、鹿纹等组合；多用于铺地、花窗、木雕、塑雕等。又例如留园的“宝扇纹”，有着神仙来临、化凶为吉的美好寓意，多用于铺地、窗棂、花窗等。

表1 传统花街铺地在现代设计中的运用

现代 设计				
	游憩区趣味铺装	居住区新中式地面铺装	常德钵子博物馆铺装	四川美术学院美术馆

四、结语

中国古典园林铺地图案的组合主要运用了和“象形”表达装饰的主体和寓意。“谐音”有“五福捧寿”、“平升三级”、“连生贵子”、“海清河晏”、“一路连科”等。“象形”有“花开富贵”、“多子多福”、“松鹤延年”、“梅开五福”等。这不体现了中国汉字文化的博大精深，汉字作为世界上最古老的文字之一，早在甲骨文时期，具备了“象形、会意、形声”的造字方法，展现了中国文字的独特魅力。曾经的玛雅文、婆罗米文等等都已经销声匿迹。只有汉字久盛不衰，独矗世界文字之林，还不断地得以发展，影响也越来越大。为此，我们应该倍感自豪，文化是一个国家、一个民族的灵魂。作为一名园林人，我们应该充分了解中国传统铺装的材料特性和图案寓意，使用现代技术与传统文化相结合，增强文化自信、增加文化自信，为弘扬民族文化、铸建好民族精神家园而倍加努力。

基金项目：湖南省社会科学评审委员会项目（XSP21YBC082）；湖南省教育厅科学研究项目（20C11464）；《中外园林史》课程思政教学改革研究（HNKCSZ-2020-0535）。

参考文献

[1] 冯静.《园林艺术》课程实训教学改革与探索[J].课程教育研究,2017(51):247.

[2] 陈又林.传统吉祥纹样“暗八仙”及其审美意蕴[J].民族艺术研究,2012,25(02):92-95.

[3] 周克林.厌胜钱初论[D].四川大学,2002.

作者简介：朱静（1990—），女，汉，湖南常德，硕士，怀化学院，讲师，主要研究方向传统村落的发展研究。