

合唱对职业本科大学学生音乐素养的提高

李娜

(兰州资源环境职业技术学院 甘肃兰州 730022)

【摘要】 合唱教学是大学音乐教学的一部分,其涵盖多个层面的教学,对提升学生的音乐素养有很重要的作用。基于此,本文对合唱训练的概念及意义进行了分析,并提出了如何通过合唱提升本科大学生的音乐素养,以供参考。

【关键词】 合唱;职业本科大学;音乐素养;提高

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i12.68181

大学生的音乐素养包含读谱、视唱、听音、和声等各方面的能力。具备音乐素养的学生他们的音乐掌控力更强,能更快的理解音乐,获取到一个理想的学习效果。而合唱教学与学生音乐素养培养有着密切的关系,其可以提升学生的唱歌能力,进而促使学生音乐素养的提升。

1、唱训练的概念及意义

1.1 概念

所谓的合唱也就是集体演奏,即由几个声部合作,将音乐作品更完美演绎出来。在合唱中,最关键的就是良好合作关系的形成,集体配合的好,音乐表现才会好。合唱最不能出现的错误就是个人主义突出,这就无法达到一个好的演唱效果^[1]。

合唱训练是练习合唱的方法,其目的是经过训练万恒最终表演。训练成就了表演,训练的方式、速度、效果等都会对音乐呈现带来影响。在进行合唱训练时,最主要的是职能分配。演唱者归为一组,乐器演奏者归为一组,有针对性的加以训练。

1.2 意义

第一,合唱可以强化团队的团队合作意识。在合唱中,学生要认真去聆听他人的声音,尽量使自身的声音能够与他人的声音有效融合起来。在合唱中没有独立的个体,只有统一的整体,只有每个成员都配合好,发挥好自身的优势,才可以保证合唱效果。因此,合唱教学可以强化学生的团队合作意识^[2]。

第二,合唱可以锻炼学生的思维能力。在合唱训练过程中,学生不只是一要用耳朵去听,还要去体会、感知音乐节奏,用眼睛看歌词、曲谱等。学生通过听,去分辨音乐,通过看可以了解到自身与团队成员间的配合度,视唱是合唱的基础,只有当学生准确把控好了自身或他人的声部特点时,才能更有效地融入到合唱中。合唱需要通过科学的视唱练耳训练,使学生更准确把握音准、节奏,让学生思维变得更敏捷,反应更灵活。

第三,合唱有利于学生身心健康。在进行合唱教学时学生要做腹式呼吸,气息的进入到呼出所用时间要长于平时说话时间,这对学生的腹肌等力量训练是有利的。且在合唱教学时,准确的发声练习,能够提升学生肺活量,让学生身体各部位都可以受到锻炼。另外,合唱对学生语言训练也有帮助。演唱不同风格的曲目,咬字吐字的方式也是有差别的,掌握准确的发音方式,能够让学生发音更流畅^[3]。

2、合唱教学中对职业本科大学学生音乐素养培养的具体内容

2.1 合唱教学中对大学生读谱能力的培养

在大学生音乐素养培养中,读谱能力培养是主要内容之一,是实施合唱教学的关键。在实施合唱教学时,不仅要让学生掌握曲目创作背景等内容,而且还要对曲式结构、乐段等内容加以分析,并了解各声部发音技巧等。只有将这些内容弄清楚,

才能更顺利地进行合唱教学。当经过合唱教学将大学生的读谱能力提升上来后,学生自身的音乐素养必然也会提高。读谱能力不只是服务于合唱,更是为谱写曲子等提供了支持^[4]。

2.2 合唱教学中对大学生视唱能力的培养

在合唱教学中,视唱训练也是不容忽视的关键。当大学生可以熟悉并了解自己或其他声部时,这对合唱训练是很有帮助的。在合唱教学中,教师要达到的效果,就是让多个人能集体发出作品想要的声音,而“唱”是媒介。而“唱”的完成,离不开视唱,若是视唱都完成不好,就无法进行合唱。所以,在实际教学时,教师都非常重视视唱教学。当大学生的视唱能力提升了,其音乐素养也会随之提升。

2.3 合唱教学中对大学生听音能力的培养

实际上,在合唱教学中,听音训练是很少的,大部分时间都是在寻找音准与协调队员上。当然,这也是很重要的内容。寻找音准是让合唱成员演唱的曲目更有训练。而协调队员是让学生团队合作,配合完成合唱任务。这除了要多加训练,提高各成员的默契度外,更重要的是能够听音调配。因为合唱作为集体活动,是需要对外演出的,而在演出的过程中,有些因素是不可控的,若是因个人情绪紧张等方面的原因打破了队伍的统一性,会扰乱节奏,而经过音准判断就能够找到解决问题的方式,队员就能够及时发现自身的问题,并加以处理。

在大学生音乐素养中,听音能力是很关键的指标,若是学生的听音能力很强,耳朵对音乐非常敏感,只需稍加训练就可将这种听音能力转移到音乐练耳中。练耳听音能力越强,其音乐素养就越高,这与合唱训练具有相通性。所以,合唱教学可以促使大学生音乐素养的提升^[5]。

2.4 合唱教学中对大学生和声协调能力的培养

合唱可以分成女高音、低音与男高音、低音几个声部,这些声部一起发声,相互融合就可以呈现美妙的和声效果。合唱教学需要演唱人员在演唱的速度、时间等都做到统一,这就需要经过授课加训练的方式才可以实现。且大学生的音乐素养也可以通过他们对和声的掌握能力来体现。在上述四个声部,各声部的高音是有差异的,当这几个声部一起发音时,要保证个人不被别的声部影响出现跑调的问题,这是比较难达到的。若是和声可以配合的好,不被其他因素影响,则学生的音乐素养就会提高。反之,若是一产生问题就无法控制和声,合唱的效果会大打折扣,则无法提高学生的音乐素养。

3、通过合唱升职业本科大学学生的音乐素养的方法

3.1 欣赏佳作,调动学生合唱的兴趣

俗话说的好,“兴趣是最好的老师”,当学生对合唱充满了兴趣,才会积极加入到合唱训练过程中来。对大部分学生而言,当他们在参与合唱训练时,都会面临着唱的不一致等方面的问题,而对合唱没有兴趣。作为教师就要改变这一现状,让学生从被动合唱到自觉合唱。这就要求教师要利用一些佳作让

学生去聆听。如,贝多芬的《命运交响曲》堪称经典,教师借助多媒体给学生播放音乐旋律,以吸引学生的注意。当学生的兴趣被调动起来后,更能去体会和感知音乐的美妙,进而对合唱产生兴趣,从“要我唱”向“我要唱”转变。在此条件下,先选一些比较简单的曲目让学生去合唱,巩固学生的演唱基础。当学生的演唱能力提高后,在加深难度,以提升学生的演唱能力^[6]。

3.2 科学安排教学内容,控制好教学难度

在音乐教学中,课程的设置是必不可少的,课程的设置要适应学生的学习需求、心理特征,在内容的选择上,要尽量选择学生感兴趣的通俗曲目,引导学生从音乐感知开始,通过聆听音乐、交流音乐,打开学生心扉,更好地理解音乐。在教学流程安排上,教师要坚持从易到难的原则,针对一些节奏轻快、演唱难度不高的曲目,在合唱教学时,要先播放曲目,让学生去听,对它的节奏、旋律等有一个大致的了解,教师再进行范唱。在泛唱时,要将曲目演唱要求等内容加以强调说明,再组织学生做分声部练习,以让学生掌握合唱的技巧和方法。

3.3 明确合唱训练重点,基于体验式教学理念进行合唱训练

合唱训练的内容比较多,为了提高合作训练对大学生音乐素养培养的作用,就需要明确合唱训练的重点,可将声部歌唱当作训练重点。其不只是合唱训练的主要内容之一,且经过多声部合唱还可以提升学生的音乐表现力等。

在进行合唱训练前,教师要先向学生介绍合唱曲目的信息,

促使学生对体会作品情感,在产生共鸣的情况下进行合唱训练。与此同时,还要引导学生准确把握曲谱内容,让学生对每个音符、每条旋律都能仔细去解读,以提升学生的读谱能力。除此之外,还要通过曲谱准确把握合唱节奏、音准等内容,这样在合唱时才可以更准确表达作品内涵。因一些学生音乐基础较弱,能力欠缺,在读谱时,教师可使用辅助手段,如,可利用节拍器辅助节奏教学等^[7]。

3.4 通过合唱比赛活动,提升学生的音乐素养

合唱属于实践性很强的音乐表现形式,是面向听众的艺术形式。在合唱教学中,可通过开展合唱比赛等,组织学生合唱,调动学生参与合作训练的热情和兴趣,营造积极健康的校园文化氛围。且合唱比赛具备覆盖面广、观赏性强等优点,是很有吸引力的一项集体活动。通过合唱比赛活动,为学生音乐素养的提升提供了平台,从而夯实了大学生的音乐素养^[8]。

4、结束语

综上所述,合唱对大学生音乐素养的提升是有很大影响的。为此,在实际教学中,教师要重视合唱教学,重视对大学生读谱能力、视唱能力、听音能力、和声协调能力的培养,通过欣赏佳作,调动学生合唱的兴趣;科学安排教学内容,控制好教学难度;明确合唱训练重点,基于体验式教学理念进行合唱训练;通过合唱比赛活动,提升学生的音乐素养,实现合唱教学目标。

参考文献

- [1] 刘晓雅.思政视野下提高大学生音乐素养的必要性和作用[J].艺术科技,2019,32(08):228.
- [2] 杨磊.如何通过合唱训练提高大学生的音乐素质[J].北方音乐,2019,39(11):215+219.
- [3] 蒋丽.浅谈如何通过合唱训练提高大学生的音乐素质[J].艺术科技,2019,32(03):64+66.
- [4] 崔宇,董宁.论合唱教学中提高大学生的音乐基础素养[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2014,27(11):165-166.
- [5] 朱莹,等.合唱训练对大学生音乐素养的培养价值[J].艺术科技,2017,30(10):364.
- [6] 张玲.合唱艺术对于提升工科院校素质教育效果的重要性[J].当代教育实践与教学研究,2020(07):227-228.
- [7] 陈婉丽.合唱教学中提高学生音乐基础素养的途径探讨[J].艺术科技,2016,29(02):392.
- [8] 魏晓棉.高职音乐教学中提高学生音乐素质的方法论[J].北方音乐,2017,37(04):237-238.